

陶瓷款識彙集

童依華 著

第一章 中國歷代陶瓷款識

陶瓷本身是一個沒有生命的個體，但是通過這個沒有生命的個體，我們却可以藉以探討發生在它周圍的點點滴滴，和歷史上的種種切切。其中有關於社會的、經濟的、政治的、文學的、宗教等的背景，發展和變遷，都可以由此看出端倪和消息。如果器物上有文字或符號的，那更是非常重要的綫索，因此，陶瓷器上的符號，文字和款識，就成了我們研究時注意的對象。

「款識」原本是指古代銅器上所刻的文字，「款」是指陰字凹入者，「識」是指陽字凸出者，現在被引申來名陶瓷器上的一些文字。由於陶瓷器上的文字不僅有凹入的，有挺出的，更有用筆書寫的，用圖章鈐印的，用貼紙轉寫的等等。所以陶瓷器上的款識，事實上包括了一切的記號。無論是用何種技巧方法，無論目的是什麼，只要是一種記號或文字，甚至文字本身是一種裝飾，都是本文包括的範圍。

人們在欣賞一件陶瓷作品時，除了它的造型，花紋裝飾，釉質色彩，製作方法，實用功能外，常會看一看它的款識文字，特別是明、清兩代的官窯瓷器，好似看到了「大明宣德年製」或「大清乾隆年製」的字樣，就覺得可以放心了。事實上，我們今天研究陶瓷就知道，歷年來，後代仿前代的作風從來未曾間斷過，很有可能現在正有人用畫筆或工具在一件器物上寫「大明成化年製」或「大清光緒年製」的字樣呢！

雖然說仿製的風氣那麼盛，製作那麼容易，但是它們總不免犯了「過」或「不及」的毛病，只要我們仔細觀察，深入研究，仍不難發現「真」「偽」之間還是有距離的。本文亦將就這點，以文字和圖片試着解說鑑別之。

一 官窯款

官窯器之書以款識，始於明代，雖然宋代也曾有「大觀」（宋徽宗年號，一一一〇——一一一〇），「政和」（宋徽宗年號，一一一一——一一一七）等印款，出

現於陝西耀州瓷器上；而元代的月白印花盃、盤類也有「樞府」，「太禧」等類似官窯款之使用，但清晰地註明官窯製品之款識，却直到明代永樂時（一四〇三——一四二四）才開始使用。永樂的青花器及白釉印花器上常有「永樂年製」四字篆款，青花器上的青花款，樣例較少，甜白釉印花器上則常見有四字篆款印於花紋間或劃於器上之作風，篆字纖細，極具特色。

明宣德時（一四二六——一四三五），開始很規律地在器上落款，款之形式以六字二行楷書款，外加雙圓圈為主，但也有六字一行或四字二行等等之不同變化。明代江西景德鎮設有御窯廠，從事大量生產，廠內分工極細，款字之書寫有專人負責，而且書寫在未上釉的坯上，不比其他的書寫情況，所以書寫人的書法常不易變化，從而成了鑑定上有力的幫助。有的書法秀麗、有的恭整、有的粗獷、有的拘謹、有的雜亂，仔細觀察，往往發現書寫人的一筆一劃，都常是固定的。

由於某一朝代的器物特別精美，而成了仿製的對象，是非常自然的現象，如明宣德朝瓷器以青花為貴，因此自宣德直到今天，仿製品不斷出現，而單單「大明宣德年製」六字，就由於各人的書法不同而有無數不同的寫法；有在御窯廠仿製者，如果不看「宣」字，就幾乎可以認為是明正德官窯製器，因為「年」字的書體是正德的特色（雖然不是絕對，但「年」字的第四筆一小直，在正德瓷器上常書寫成一小橫）。有在民間私自仿製者，如圖（88B, 89B）不僅款字字體本身柔弱無力，書寫草率，更有甚者，為錯字的書寫，六字款的第三字「德」字，在宣德官窯器上，「心」字上面是沒有一橫的，此處却加了一橫，顯而易見非真品，這位落款人，也許沒有見過真款，而亂加臨模，是非常大胆的。又如圖（88D），除了字體書法不同於真品，這種六字分三行的安排法，也不見於宣德瓷器，是屬拙劣仿品之一例。至於部份之仿宣德款是較為成功的例子，字與字之間的空間處理，字體的特徵、書法，都是極忠於原器的仿品，鑑定時如不注意其製作、造型、紋飾及釉色等項，即易魚目混珠，被蒙騙過去了。

本文除以圖片輔助外，現將可統計之明、清官窯款識書體方式舉例如下：

洪武年造——青花二行楷書款，加雙圈。

永樂年製——青花二行篆書款，加單圈。（圖35G）

印花二行篆書款，加雙圈。

劃花二行篆書款，加雙圈。

宣德年製——青花一行楷書橫款。

青花二行楷書款。(圖27A)

青花二行楷書款，加雙圈。(圖27E)

印花二行篆書款，加單圈。

劃花二行楷書款，加雙圈。

劃花二行篆書款，加雙圈。

大明宣德年製——青花一行楷書橫款。(圖27C，彩圖14)

青花一行楷書直款，外加雙長方框後加雙圈。

青花二行楷書款。

青花二行楷書款，加單圈。

青花二行楷書款，加雙圈。(圖27D、F)

印花二行楷書款，加雙圈。

劃花二行楷書款，加雙圈。

大明天順年製——青花二行楷書款，加雙圈。

大明成化年製——青花一行楷書直款，加雙長方框。(圖28C)

青花一行楷書橫款。(圖28E)

青花二行楷書款，加雙圈。(圖28B)

青花二行楷書款，加雙方框。(圖28A、D、F)

劃花二行楷書款，加雙圈。

弘治年製——青花一行楷書款，加雙長方框。

劃花二行楷書款，加單圈。

劃花二行篆書款。(圖36B)

大明弘治年製——青花二行楷書款，加雙圈。(圖36A)

正德年製——青花一行楷書橫款。(圖29C)

劃花一行楷書橫款。

青花二行楷書款，加雙圈。(圖29B)

硃紅二行楷書款，加雙圈。(圖29A)

大明正德年製——青花一行楷書橫款。

青花二行楷書款，加雙圈。(圖29D、E)

劃花二行楷書款。

硃紅書波斯文六字款。

嘉靖年製——青花二行楷書款，加單圈。

青花二行楷書款，加雙圈。（圖30C）

大明嘉靖年製——青花一行楷書橫款。（圖30H、I，彩圖15）

青花二行楷書款。（圖30E）

青花二行楷書款，加雙圈。（圖30G）

青花二行楷書款，加雙方框。（圖30F）

印花一行楷書直款。

劃花二行楷書款，加雙圈。

大明隆慶年造——青花一行楷書橫款。（彩圖16）

青花一行楷書直款。（圖31F、G）

青花二行楷書款，加雙圈。（圖31A、B、D）

青花二行楷書款，加雙方框。（圖31C）

紅褐彩二行楷書款，加雙方框。

萬曆年製——青花二行楷書款。

青花四字篆書款，作錢形上下右左排列。

硃紅二行楷書款，加青花雙圈。

大明萬曆年製——青花一行楷書橫款。（圖32B、I）

青花一行楷書直款，加長方框後外加雙圈。（圖32E）

青花二行楷書款。

青花二行楷書款，加單圈。

青花二行楷書款，加雙圈。（圖32C、G）

青花二行楷書款，加雙方框。（圖32D）

青花三行楷書款，加雙長方框。（圖32F）

劃花二行楷書款，加雙圈。

天啓年製——青花二行楷書款，加雙圈。（圖33D、E、G）

青花二行楷書款，加雙方框。（圖33H）

大明天啓年製——青花二行楷書款，加雙圈。（圖33B）

大明天啓年造——青花一行楷書橫款。

大明崇禎年製——青花二行楷書款，加雙圈。（圖34A）

順治年製——青花二行楷書款。（圖36H）

大清順治年製——青花二行楷書款，加雙圈。(圖36G)

康熙年製——青花一行楷書款。

康熙御製——紅彩二行楷書款，加雙方框。(圖37C)

黃彩二行楷書款，加雙方框。(圖37E)

黃彩作上下右左排列楷書款，加雙圈。(圖37B)

藍彩二行楷書款，加雙方框。(圖37D)

黑彩二行楷款，加雙方框。

大清康熙年製——青花一行楷書橫款。

青花二行楷書款。

青花二行楷書款，加雙圈。(圖37H、I)

青花三行楷書款。(圖37F、G)

青花三行楷書款，加雙圈。

印花二行篆款，加單圈。(圖37A)

墨彩一行楷書橫款。

墨彩二行楷書款，加雙圈。

雍正年製——青花一行楷書橫款。

青花二行楷書款，加雙圈。

青花二行楷書款，加雙方框。(圖39B)

青花四字作上、下、右、左排列篆書款。

劃花四字作上、下、右、左排列篆書款。(圖38D)

青花分別於四聯瓶底各書一篆字款。(圖39A)

印花二行篆書款。(圖38H)

劃花二行篆書款。

藍彩二行宋體楷款，加雙方框。(圖38E)

藍彩二行宋體楷款。(圖38C)

雍正御製——青花二行楷書款，加雙方框。(圖39D)

大清雍正年製——青花一行楷書橫款。

青花二行楷書款，加雙圈。(圖38F)

青花二行楷書款，加雙方框。

青花三行楷書款。

青花三行篆書款。(圖38I)

印花三行篆書款。

劃花二行楷書款，加雙圈。(圖38B)

劃花三行篆書款。

金彩三行篆書款。(彩圖26)

乾隆年製——青花四字作上、下、右、左排列篆書款。

青花二行篆書款。(圖41D)

印花二行篆書款。

硃紅一行篆書橫款。

硃紅二行篆書款，加單方框。

硃紅二行楷書款，加雙方框。

藍彩二行宋體楷款。(圖41F)

藍彩二行宋體楷款，加雙方框。(圖41E)

藍彩二行篆書款，加雙方框。(圖41I)

藍彩四字作上、下、右、左排列楷書款。(圖41G)

金彩二行篆書款。

大清乾隆年製——青花二行楷書款，加雙圈。

青花一行篆書橫款。(圖41B)

青花三行篆書款。(圖40G)

印花一行篆書橫款。(圖41H)

印花三行篆書款。(圖40B)

印花三行篆書款，加方框。

劃花二行楷書款，加雙圈。(圖40A)

劃花三行篆書款。(圖40H)

硃紅一行篆書橫款。

硃紅三行篆書款。

硃紅二行楷書款，加雙方框。(圖40I)

金彩一行篆書橫款。(圖41C)

金彩三行篆書款。(圖40E)

大清乾隆仿古——青花三行篆書款。

嘉慶年製——硃紅二行篆書款。

大清嘉慶年製——青花三行篆書款。(圖42G)

劃花三行篆書款。(圖42E)

硃紅三行篆書款。

金彩三行篆書款。

大清道光年製——青花三行篆書款。(圖42H)

劃花三行篆書款。

印花三行篆書款。(圖42A)

硃紅三行篆書款。

咸豐年製——印花二行篆書款。(圖42C)

大清咸豐年製——硃紅二行楷書款。

硃紅三行篆書款。

同治年製——青花二行楷書款。

硃紅二行楷書款。

大清同治年製——青花二行楷書款。

青花三行篆書款。(圖42F)

硃紅三行篆書款，加雙方框。

大清光緒年製——青花一行楷書款。

青花二行楷書款。(圖42I)

劃花三行楷書款。

硃紅二行楷書款。

金彩三行篆款。

大清宣統年製——青花二行楷書款。

劃花二行楷書款。

硃紅二行楷書款。

雖然書體及字數有那麼多的變化，但是從實物觀察會發現字體本身的變化並不太大，爲了分辨官窯款識的真偽，筆者以圖片來作進一步的說明，唯有經過比較，才得以領會，唯有訓練眼力多看真品，才能辨別其所以爲「偽」者。

二 陶工款

陶瓷器，在古代是屬於一般的工藝品，而且更是一般的日用品，這些工藝品作家的身份，是無法和書畫的藝術家比擬的，所以有關陶工的記載著錄，可謂少之又少，有的也只是以訛傳訛地不盡可靠或毫無根據，或者僅憑作者的喜好而加以渲染，其結果是白白埋沒了這些實際工作的無名英雄。但是在這些沒有社會地位的陶工中，較有自我意識的，就可能會在作品上留下一點記號，以表示是某人或為某事做的等等，這就是所謂的「陶工款」。

事實上，當一個藝術家手裡拿着某一種創作材料時，他的腦子裡，一定正在迅速地活動，想用他豐富的想像力創作出一件美麗而又實用的藝術品，以便滿足他自己或他人的需求，所以不論是一張紙、一支筆、一塊玉、一團泥、一段木頭、一節竹子，經過雙手及工具的靈活運用，和感情的充分發洩，便成了呈現在我們面前的精美藝術品了。

史前新石器時代的一些陶罐，常於器底刻劃一種可識或不可識之記號，雖然無法肯定是否為文字，但極可能這就是我國陶器上陶工款的最早証據。

數千年以來，陶工款的使用及其內容文字層出不窮，有僅書一姓氏者如「王」、「李」、「張」、「段」、「劉」等等，此類姓氏款，有的是印在器內心花紋間，有刻於器腹外壁者，有書寫一字於器內者，有正字書寫者，也有反書刻印者，變化頗多。江蘇揚州出土的一件唐代青釉盃，於外壁無釉處墨書「王卅」，即橫豎各一「王」字，則屬較特殊者。

姓名款也有書寫較明確的，如「張家造」，是河北磁縣東艾口發現瓷枕的款識，由於發掘數量頗多，據推測此張家或為一大製枕之窯廠。

「趙一盤」為河南鶴壁集一有名的趙姓製盤者。

「程三、程小」為磁州窯陶枕上文字，前者字大，後者字小，或許是一家族內的長幼關係。

「漳濱逸人製」則可能是陶工的別號。

明代福建德化窯陶工之書姓名者有如「林朝景」、「何朝宗」等。又「周丹泉造」、「陳守貴造」則更註明「造」字。亦有較雅的陶工，於器上戳印如「陳偉之印」以印章代替刻書姓名者。

根據出土資料或記載，可以知道這些陶工都是當時有名的製作家，但是在這許

多姓名款中，也有時是無法分辨是陶工款，是訂燒者使用款，或者是收藏款的。

陶工款亦常有確實年代者，書某年某月某人造，也有記明為某特定地點，為某特定事情，場合所作的。如南京出土六朝青瓷虎子，上有「赤烏十四年，會稽上虞師袁宜作」字樣；金朝白釉黑白花雙雁水草枕，上有「大定二年六月六日張家造」；蒙古出土一件元代鈎窰爐，上有「己酉年九月十五日，小宋自造香爐一個」（彩圖12）等等。總之，陶工款是指製作人自己用某種方式在作品上留下的一個記號，多半他們比官窰廠的陶工有較多表現的機會，因此也成了較為可靠的文字記錄。

另有一些元、明、清的款識亦頗為有趣，常常註明是某人或某些人做了某器，是為供奉在某一特定地點的，有的是「佛」前，有的是「觀音」前，「關王老爺」前，「玉皇大帝」前，「趙大將軍」前，「太師爺」前，「地藏王菩薩」前，「天仙聖母」前，「土地神」前，「子孫奶奶」前，或「三代宗親」前等等，不勝枚舉，如：

「程道新造，佛前供用」（元官釉雙耳爐）

「括倉劍川流山萬安社居奉三寶弟子張進成，燒造大花瓶壹雙，捨入覺林院大法堂佛前，永充供養，祈福保安家門吉慶者，泰定四年丁卯歲仲秋吉日謹題」（元龍泉窰花瓶，圖16A）

「宣德七年七月吉日造，天師府用」（明龍泉窰花瓶）

「關王老爺櫟前，河南懷慶府河內縣村下一圖信士善人人施林小屯村，天啓四年七月吉文」（明天啓青花爐，圖73D）

「大明國江西道南昌府南昌縣，信士商人肖丙喜助淨水碗壹副，供奉肖公順天主御前，崇禎拾貳年仲秋月吉立」（明崇禎青花淨水碗）

「大明國河南懷慶府河內鄉利下鄉比金村奉子孫奶奶神前香爐壹尊，祈保合家人口平安，子孫再旺，信士李之秀施，崇禎五年夏月吉日立」（明崇禎青花爐）

「處州府麗水縣，康鄰信士陳鏐，發心喜捨□爐十箇，奉入六和寺中，官青聖前供養，祈保母親壽命長，自身夫妻偕老，家□迪吉，子孫茂盛，功□有地，福□祈歸，正德丁丑桂月中旬造」（明正德青釉三足爐）

「江西饒州府梁縣里仁都程家巷，信士弟子程彪，喜捨香爐花瓶三件，共壹付，送到北京順天府關王廟，永遠供養，專保合家清吉，賣買亨通。弘治九年五初十吉日，信士弟子程存二造」（明弘治青花瓶，圖72F）

「皇清康熙甲子歲仲秋日吉日供奉普陀禪院聖佛前」（清康熙青花器）
「弟子黃復光謹獻花瓶佛前水盂，祈求諸事如意香爐，康熙丙子仲秋奉」
（清康熙白釉香爐）

「江西饒州府浮梁縣興西鄉，里仁都伍圖仁士程子麒，喜助中壹副，奉九華山金剛洞佛前供奉，順治拾伍年伍月拾叁吉日」（清順治青花瓶）

「信州路玉山縣順城鄉，德教里荊塘社，奉聖弟子張文進喜捨香爐花瓶一付，祈保合家清吉，子女平安，至正十一年四月良辰謹記，星源祖殿胡淨一元師打供」（元青花龍紋瓶）

「宣統二年慶壽庵大佛座前仲秋月立」（清宣統竹紋筆筒）

「弟子山陰□□□□朱大德，奉於土地神前」（清康熙青花高足盃）

「龍田鎮拱北社弟子何其深喜奉天仙五皇大帝」（清青花龍紋觚，圖71B）

「弟子王仲盤許功金川吉廟趙大將軍老爺座前未逮供奉，康熙四十六年冬月造」（清康熙青花瓶）

「敬獻供奉，王氏三代宗親座前，歲次癸卯年製」（清青花龍紋爐）

「養心殿總監造，欽差督理江南淮宿海三關，兼管江西陶政，九江關稅務內務府員外郎，仍管佐領加五級，瀋陽唐英敬製，獻東壩天仙聖母案前，永遠供奉，乾隆六年春月穀旦」（清乾隆青花器）

「養心殿總監造，欽命督理江西陶政，兼管江南淮宿海三關，暨江西九江湖口大板閘等關稅課，內務府團圓司員外郎，兼佐領加五級，瀋陽唐英敬製，五供全分，虔獻東直門外壩北長店村二道街西口地藏王菩薩殿前，永遠供奉，大清乾隆五年十月朔日」（清乾隆青花瓶）

等等，不論是佛教或道教，或者一些民間信仰的崇拜偶像，都反應了中國古代民間的一般風俗民情。器用當然離不開作為祭器用的五供（香爐、花瓶、燭台）或淨水盃等。至於供奉這些器物，倒也不是無所求的，只不過是一些小民的小要求罷了。如：

「為母儀永開，長樂昌必均」

「祈福保安，家門吉慶」

「祈保合家清吉，子女平安」

「平安清吉」

「永遠長命富貴，金玉滿堂，大吉利，萬事俱順」

「祈保眼目光明，合家大小平安」
「祈保合家人口平安，子孫再旺」
「祈保母親壽命長，自身夫妻偕老，子孫茂盛」
「專保合家清吉，賣買亨通」
「妻李氏，次妾爲氏，因爲無子，祈保早生子嗣」
「祈求諸事如意」
「祈求生理如意，合家平安」
「祈求江湖清吉，福有悠歸」

由這些陶瓷器上的款識文字，我們可以看到農業的古代中國社會中，最祈望的還是「平安」，有所謂「平安是福」，家人平安，無病無痛，便是最大的福祉了。至於希望「母親壽命長，自身夫妻偕老」，又是表現親情及夫妻之愛的最好表徵。而「子孫再旺」「祈保早生子嗣」則爲傳統「多子」的思想。這種求福、求壽、求子的「三多」思想，是根深蒂固，不易搖動的。

三 堂齋款

自古中國的文人學者，都喜好有自己的書房，這個書房可以自己命之以名，譬如藏有十方硯台的，可以叫「十硯齋」，藏有漢瓦的，叫「漢瓦齋」，較有出世意味的「一塵不到處」，「太虛齋」，勉人勉己的「退思堂」，「惜陰堂」等等。

這種統稱爲堂齋款的，也有不少變化，如使用「堂」，「齋」，「居」，「軒」，「閣」，「園」，「樓」，「廬」，「莊」，「山房」，「書屋」，在宮中的還有「宮」，「殿」等等。凡是這類的堂齋款，無論文字內容是什麼，一般都是訂燒的器皿。如「忠雅堂製」是清鉛山蔣士銓所有；「思補堂製」是乾隆進士吳縣潘世恩所有，而非真正這些堂齋所製造的。

清宮內府的「儲秀宮製」，「體和殿製」等器，則多是在江西景德鎮特別製作，爲這些宮殿所用。由於陶瓷的製作需要特別的場地，原料來源，陶工及燒造技巧，因此並非一般人能力所及，最簡單的方法便是從產地訂燒，無論造型、紋飾、文字都可以任意選擇，這就是堂齋款的來源。

本文所錄僅一部份清代堂齋款的代表，明清時應有更多類似的私人堂齋款，在此無法盡數收錄。

四 器用款

深入研究陶瓷器上的文字，更可以發現一些有趣的問題，譬如某一種器形在古時叫什麼名字，某種器形的用途如何，有的器物可作度量的標準，還有用瓷器做家書或墓碑的，而湖南長沙出土一件陶屋上的刻文，則更是令人捧腹，文為「死人居此屋者大吉」。

唐朝有一種器形，口微撇，短頸，腹部長且直，一側有一短流，或圓形，或六方，八方形，另一側為一曲把，其中器形之變化亦多。有的是僅施一層青黃色釉，有的在釉下繪藍色綠色或褐色紋樣，也有是貼花後加褐色釉者，以湖南長沙的銅官窯最著名，近年在海內外皆有出土，在韓國曾出土這類器皿，器上有：

「鄭家小口，天下第一」

「卞家小口，天下有名」

的字樣，我們稱這類型為壺，但是在唐代的記載上稱之為「注子」或「偏提」。從這兩件器物，我們却知道它們也可以稱之為「小口」。是方言？或是另一種稱謂，我們不得而知，但是謙虛的中國人，也有自稱自己的作品「天下第一」，「天下有名」的，可以想見當時這類器的製作一定既重質，又重量。而它的使用者，不僅包括本國及鄰近的日本、韓國，也包括了其他的亞非貿易國。

天津發現的一件隋朝白釉瓶，造型一般和唐朝的雙龍耳瓶相同，撇口，長頸，不同的是腹部為二個瓶形，自瓶肩各伸展龍形耳，於瓶口部銜接，造形複雜。這種雙腹雙龍耳壺雖然是一種外來的形制，但是可以推測它或許是唐代流行的單腹雙龍耳瓶的前身。這件天津發現的瓶底，更難得的有楷書刻款五個字「此傳瓶有□」（圖12C），雖然最後一個字無法辨認，但是從這種款字，我們知道它叫「傳瓶」，這些失傳的名稱或流行語，通過瓷器的款字傳流到今天，實是一種意外的收穫。

甘肅武威東漢墓曾出土一件灰陶盃，盃的外壁刻有六字「張家奴字益宗」，明明白白的註明是為張家的某一個奴隸所特別製作使用的盃。封建時代帝王，或封建主，有充分的權力支配他們的所屬物，包括他們奴隸的生死，甚至他們使用的盃也有極大的限制。另一件唐朝的青釉壺，也在外壁刻有「張家奴孔」（圖9F）字樣，其性質與西方人在日常使用的杯具上寫自己的名字，如「JOHN」，「PAUL」在意義上是相同的。

漢代風氣有將器用名直書於器上者如：

「市久」—「久」爲「酒」，是爲市府監置酤推賣酒之容器。

「初祭肉」刻於陶鼎上，或爲祭祀時置放肉類之容器。

「白米一甕」，「甘醪十石」，「牛肉羹萬兩」等，則不僅表明所盛之物，也註明了份量，其米以「甕」爲單位，醪以「石」計，牛肉羹以「兩」算，爲現代人了解古代量制提供了好材料。西漢陶鍾有「臨孝鍾，一枚容三斗」之刻款，更成了量器之標準了。

江蘇揚州出土的一件唐代黃釉圓盒，於盒正面蓋上草書「油合」二字，亦屬別緻，當時人或後人或不致用它來作粉盒了罷。

唐代有一種瓷器，是用二色（一深一淺）泥土混合而製成一種所謂的「紋胎」或「攪胎」器，但是由於二色泥土不易控制，因此有使用二色泥土混合後切成片，貼在器物表面的製作，也有以繪畫方式將這種仿竹紋，木紋，犀角紋或玻璃紋的特殊效果轉呈在器面的。唐代的絞胎枕底部，有刻劃「杜家花枕」，「裴家花枕」者，爲這種製作技巧提供了美麗的名字「花枕」。

唐代國家強盛，生活安定，因而一般貴族生活也易趨于奢侈。河南鞏縣出土的晚唐陶俑身上發現有文字者，內容作用也不一，如：

力士——是一個武裝的衛士，文字書於靴筒背後。

執硯——寫在男侍俑背後。

從命——寫在男侍俑背後，意喻聽命於主人。（圖18B）

奉言——寫在男侍俑背後，意喻唯主人之言是聽。

善來——寫在男侍俑背後，似爲吉祥意。（圖18C）

其他有「春花」，「芳樹」，「益智」，「顏容」，都是寫在女侍俑的背後裙或短褂上，從名字看，可能是這些女侍奴婢的名字，或者她們是死者生前喜愛的奴婢，由於無法殉葬，但却仍然希望他（她）們在地下繼續侍候，所以做成俑形，加上名字以便識別。

宋代福建建甌地區，用黑色土罩以黑釉燒製一種專供飲茶用的茶盞，這種茶盞於宋代風行一時，由於它胎厚，盛茶「久熱難冷」，又因爲它宜於「鬪茶」，因此上自宮廷，下至一般平民人人愛用，根據當地的出土發現，器形有大小不同，形制也有撇口，斂口之別，但釉色却以黑色爲主（部份失燒器物，也有呈深褐色者），部份茶盞底部刻印有文字，「供御」或「進棧」，由名字知道，這種茶盃在當時曾經以其特殊的製作而被宮廷使用，「供皇室御用」「進貢宮廷的茶棧」才是它們真正

的意思。

「寶用」款是與古銅器之「子子孫孫永寶用」意義相同，是希望一件稀有的器物，能如同寶貝一般，子子孫孫永遠傳用下去，直到永遠。

明代白釉器，有於器底以青花書「茶」、「壇」，「酒」，「薑」等款字，表示該器是為祭壇用，是為盛放某一種物品，而不得任意更換。

浙江餘姚出土一件甕，器壁的刻款與墓碑相同；

「維唐故大中四年歲次庚午八月丙午朔，故珍妻朱氏四娘於此租地，自立墓在此，以恐於後代無誌，故記此甕。」

在此順便提一提歷代磚瓦的文字，由於範圍太廣，所以無法做一詳盡的說明，只能例舉其中一二。

除了一段器用，早期的建築用陶器，是製作的大宗，凡是宮殿的磚瓦、瓦璫、城磚、墓磚、瓦筒等等都以陶土或瓷土燒成，除了裝飾而外，還有文字，記述製作年代，為何而作，在何地製作，製作人等等，由於使用量大，文字一般是以印文方式製成，字體亦多有變化，是研究磚瓦極好的材料。

五 詩用款

中國陶瓷器的紋飾，從史前彩陶以綫描為主，流暢奔放的圖案或寫生，到商代白陶的規矩嚴謹，又從戰國仿漆器的活潑幽玄，到六朝受佛教影响的莊重雄偉，到了唐宋，更混合了繪畫技巧而發展出了新風格，如山水人物的勾勒，渲染，平塗，甚至「詩、書、畫」的詩句都成了紋飾的主題。

自唐代以來，這種詩句，有獨立做花紋裝飾的，也有做陪襯的，人們在使用不同的器皿，如瓶壺、盃、盤、枕頭時，又同時可以欣賞詩文，特別是書法本身的優美，真不啻是一種雙重享受。

唐代湖南長沙窖的一件青釉執壺，在腹部有綠彩書詩句；

「春水春池滿，春時春草生，

春人飲春酒，春鳥弄春聲。」（圖84A）

一個「春」字，描繪了春天的人事景物。

宋元時北方磁州窑器的枕頭上，題有各種詩文，有風花雪月類的詩句，也有頗富警惕意義的文字，如；

「風吹前院竹，
雨折後亭花」（圖57B，58A）
「花有重開日，
人無再少年」
「青山依舊在，
不見古今人」
「爲爭三寸氣，
白了少年頭」
「蝶穿柳徑煙籠玉，
鶯坐榴花火煉金」

也有的枕頭上詩句，是直書陶枕好處的，如；

「久夏天難暮，
紗幮正午時，
忘機堪晝寢，
一枕最幽宜」

元代出現在陶瓷器上的詩句更見繁長，如北宋詞人周邦彥的詞「相思引」，「隔蒲蓮」，李白的「宮中行樂詞」，賈島的詩，更有中呂宮「七娘子」等，充分反應了當時的文學氣氛。如；

「柳色金黃嫩，
梨花白雪香，
玉樓[圖]翡翠[圖]，
[圖]殿[圖]鸞[圖][圖]。」
[圖]宿林[圖]樹，
僧敲[圖][圖]門。」（[圖]內字原缺，書寫人遺漏）
「百草千花雨氣新，
今朝陌上盡如塵，
黃州春色能於酒，
醉殺西園歌無人。」

「月明滿院晴如畫，遶池塘四面垂楊柳，淚濕衣襟離情感舊，人人記得同
攜手，從來早是不廊溜，悶酒見湏得人來瘦，睡裏相逢，連忙先走，只

和夢裏廝馳逗。」（圖58B）

「常記共伊初相見時，枕前說了深又願，到得如今煩惱無限，情人覷着如天遠，當初如意非情淺，祭好事間阻，離愁怨似拚得一口珠，珍米針嚼了，却交別人嚙。」（圖58D）

明清以後的瓷器，多裝飾方面的變化，特別是青花和彩瓷風尚以來，以詩句做紋飾的，反而不若前代為多，偶有詩句，也是和山水，人物同時出現，以為陪襯。如；

「掃除萬里狼烟」

「細數落花院久坐」

「祿在其中」「綠樹聞啼鳥」

「一葉得知意，

新春再芳菲。」

「酒淹衫袖濕，

花壓帽簷低。」

「鈞爾陶兮文爾質，

龍函潤珠耀東壁。」

「天門初斷楚江開，

碧水東流向北迴，

兩岸青山相對出，

孤帆一片日邊來。」

「美味遍招雲外客，

清香可引洞中仙。」

等，亦頗有意境。

十八世紀清雍正，乾隆時的瓷胎畫琺瑯器，是陶瓷製作的登峰造極之作，無論是胎釉之配製，或繪畫，書法之造詣，皆非其他時代可能比擬的，其詩句有五言或七言，排列不一定，端看紋飾以外留白的空間決定。至於內容，則常和紋飾內容有關，有山水或花鳥，變化頗多，統計約有八十餘種，現舉例如下；

「香傳少女風」（圖85F）

「碧樹俯清流」

「歲歲占長春」