

中国社会科学院青年学者文库

胡 绳 主编

大历诗人研究

上编

蒋 寅 著

中华书局

中国社会科学院青年学者文库

胡 绳 主编

大历诗人研究

下编

蒋 寅 著

中华书局

责任编辑：宁德伟

封面设计：孙元明



(全二册)

定价：34.00 元

ISBN 7-101-01341-4/I • 208

中国社会科学院青年学者文库

大历诗人研究

上册

蒋寅 著

中华书局

中国社会科学院青年学者文库

大历诗人研究

下 册

蒋 寅 著

中 华 书 局

本书为国家社会科学基金(青年)项目之一,
得到中华社会科学基金会的资助,谨致谢意!

中国社会科学院青年学者文库

大历诗人研究

(全二册)

蒋寅 著

*

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168毫米1/32·25¹/₄印张·587千字

1995年8月第1版 1995年8月北京第1次印刷

印数 1—3000册 定价: 34.00元

ISBN 7-101-01341-4/I·208

中国社会科学院青年学者文库

编委会名单

主 任	胡 绳			
副主任	汝 信			
编 委	王仁湘	王逸舟	王缉思	白 钢
	刘欣如	汪同三	沈家煊	李 扬
	李培林	陈佳贵	张晓山	张蕴岭
	杨 义	郑成思	阜新平	赵一凡
	郝时远	彭 卫	景天魁	樊 纲
执行编委	王 正	刘白驹	朱渊寿	何秉孟
	宋家鼎	周志宽	周明俊	金 泓
	章绍武	黄浩涛	温伯友	葛良志
秘书长	葛良志			
副秘书长	朱渊寿			

中国社会科学院青年学者文库

编辑说明

一、本丛书选收中国社会科学院青年学者的优秀学术理论著作,旨在扶植青年,繁荣学术。

二、选题范围为中国社会科学院的各个学科门类,著作范围不限,惟以学术水平和社会效益为标准。

三、国家重点课题、中华社会科学基金课题、青年社会科学基金课题、中国社会科学院重点研究课题及青年科研基金课题的成果是本丛书选收的重点。

四、入选著作的作者年龄均不超过39岁。

五、本丛书由“中国社会科学院出版基金”资助出版。

中国社会科学院青年学者文库

总 序

胡 绳

中国社会科学院拥有一支朝气蓬勃的青年研究队伍，他们多数是毕业于本院研究生院和全国许多著名大学的博士生、硕士生，有的曾出国求学。他们接受过严格的专业训练，基础知识扎实，目光敏锐，视野开阔。目前，在经济学、哲学、宗教学、社会学、法学、国际问题、文学、语言学、史学等主要学科领域，正在有越来越多的青年研究人员承担起重要的研究工作。他们中间有的已经崭露头角，有的已经成为博士生导师、学术带头人，在学科建设和发展中起着重要的作用。

在社会转型时期，社会主义市场经济既为社会科学提供了机遇，同时，研究事业也面临着诸多困难和新问题。其中一个急待解决的困难就是学术著作出版难的问题。社会科学研究主要是通过论著的形式作用于社会，出版问题得不到解决，研究成果就难以产生其应有的社会效应，研究人员的劳动价值也就得不到社会的承认。目前，学术著作出版难已经成了一个困扰研究人员的普遍的社会现象。名家的著作尚且难出版，青年人的就更难了，对青年科研人员来说，学术成果能否被社会所接受比物质生活待遇好坏似乎更为重要。因此，如何解决好这个问题，是关系到科研队伍的稳定和研究事业后继有人兴旺发达的根本问题。值得庆幸的是，在这样的情况下，社会科学院仍然有相当一部分青年学者兢兢业业，

埋头苦干，致力于学科建设和研究事业，在比较艰苦的科研环境和条件下不断做出成绩，这是令人钦佩和感人至深的。从他们身上，不仅能看到可贵的爱国情操和献身事业的精神，还能看到社会科学研究事业乃至社会主义中国的希望。有这样的精神风貌，相信他们必将能够成为跨世纪的栋梁之才。

出版《中国社会科学院青年学者文库》既是基于学术研究事业的考虑，也是为了实实在在地帮助青年学者，解决他们学术成果出版难的问题。通过丛书的编辑出版，一方面让青年学者辛勤所得能够得到社会的承认，另一方面让他们的成果接受社会和实践的检验和学界的评判，以利于提高他们的水平，促使他们尽快成才。繁荣学术，扶植青年，我想这是编辑《文库》的两个最重要的宗旨吧。

至于《文库》能不能起到这个作用，有没有好的社会效果，就取决于大家的努力和合作了。若干年后再来看这件事情，也许就清楚了。

一九九四年一月三十日

上 编 目 录

导 论	(1)
一、十年多难	(3)
二、空虚和感伤的年代	(8)
三、中兴好梦	(12)
第一章 江南地方官诗人创作论	(17)
一、江南地方官诗人的群体特征	(17)
二、承前启后的名家——刘长卿	(21)
1. 经过重新考证的刘长卿生平	(22)
2. 对“五言长城”的资格认证	(27)
3. 对“思锐而才窄”的检讨	(31)
4. 写意特征与程式化倾向	(36)
5. 范型演变的轨迹	(41)
6. 长卿七律的历史地位	(45)
7. 刘长卿诗歌的总体评价	(49)
三、地方官诗人的代表——戴叔伦	(51)
1. 循吏与诗人的一生	(52)
2. 社会、群体、个体的苦难主题	(60)
3. 引人注目的五律创作	(65)
4. 成就·缺陷·影响	(73)
四、中兴高流——李嘉祐	(77)
1. 前期创作论：“涉于齐梁”辨	(78)

2. 中期创作论: 南国情调与楚文化精神的复苏·····	(80)
3. 后期创作论: 台阁与郡守·····	(83)
4. “借物指点”与知觉化的艺术表现·····	(85)
5. 对近体作品的简要评价·····	(90)
五、自成一家之体 卓为百代之宗——韦应物·····	(92)
1. 高洁背后的世俗·····	(93)
2. 良心·吏隐·郡斋诗·····	(97)
3. 对陶渊明的艺术发现·····	(101)
4. 作为人生境界和艺术理想的散淡·····	(108)
六、个性鲜明的诗人——戎昱·····	(113)
1. 杜甫的传人·····	(114)
2. 低沉的边塞之音·····	(117)
3. 良心与才华的悖反·····	(119)
4. 人品与诗品·····	(124)
七、古文家的诗歌创作——独孤及·····	(127)
1. 生平概述·····	(128)
2. 创作的阶段划分与散文化倾向·····	(131)
3. 语言与声律的复古倾向·····	(135)
八、以少胜多的高手——张继·····	(140)
九、鲍防、颜真卿与大历两浙联唱诗会·····	(146)
1. 大历之前的联句历史·····	(147)
2. 鲍防与浙东联唱·····	(150)
3. 颜真卿与浙西诗会·····	(158)
十、其他地方官诗人略评·····	(164)
第二章 台阁诗人创作论 ·····	(169)
一、台阁诗人的群体特征·····	(169)
二、“大历十才子”之冠——钱起·····	(176)

1. 生平：心态与诗歌·····	(176)
2. 与王维的比较Ⅰ：《辋川集》与《蓝田溪杂咏》·····	(183)
3. 与王维的比较Ⅱ：有我与无我·····	(187)
4. 与王维的比较Ⅲ：浑成与雕琢·····	(190)
5. 清新幽远的韵致·····	(194)
6. 七言歌行与七律的成就·····	(199)
三、才子中的才子——李端·····	(205)
1. 生平简述·····	(205)
2. 才气与客套：应付“规定动作”的技巧·····	(208)
3. 题材的开拓：《胡腾儿》与《王敬伯歌》·····	(211)
4. 年轻的气息：风格与诗型·····	(215)
四、专作律诗的诗人——司空曙、耿伟、崔峒·····	(220)
1. 司空曙传论·····	(220)
2. 司空曙诗的艺术特征·····	(223)
3. 耿伟诗歌的内容与风格·····	(228)
4. 崔峒诗略评·····	(235)
五、盛唐之音的终结——韩翃·····	(239)
1. 富于传奇色彩的经历·····	(240)
2. 萧疏：风格与意义·····	(244)
3. 滞后的装饰风格·····	(250)
4. 从盛唐余韵到装饰的堕落·····	(255)
六、台阁之音与戎幕之音——卢纶·····	(261)
1. 由台阁走向戎幕·····	(262)
2. 落寞而早衰的心态·····	(267)
3. 戎幕之音：走向体验的具实·····	(271)
4. 体验与表现·····	(276)
5. “元轻白俗”的先声·····	(279)

七、送行诗专家——郎士元	(281)
1. 生平略述	(282)
2. 送行诗的结构模式	(284)
3. 抒情的才能	(288)
4. 与名气不相称的拙累	(290)
八、包佶及其他台阁诗人	(293)
第三章 方外诗人创作论	(298)
一、隐士诗人的群体特征	(298)
二、隐士诗人的正派——秦系	(302)
三、隐士诗人的别调——于鹄、张潮、刘方平	(306)
四、羽流诗人之崛起——吴筠、韦渠牟、李季兰	(312)
1. 吴筠其人	(312)
2. 咏古：寻求儒道话语系统之融合	(315)
3. 游仙：寻求庄屈与道教神话系统之融合	(318)
4. 组诗的影响及韦渠牟	(322)
5. 女冠诗人李季兰评述	(323)
五、诗僧产生的历史文化背景	(325)
六、大历诗僧的前导——灵一	(331)
七、诗僧队伍之检阅	(337)
八、大历诗僧的代表——皎然	(347)
1. 生平：诗人与僧徒的统一	(347)
2. 禅悟的心路历程	(350)
3. 禅风与诗风之变迁	(358)
4. 诗情与禅境	(361)
5. 诗学理论述评	(365)
九、大历诗僧的殿军——灵澈	(370)
第四章 大历诗坛向元和诗坛的过渡	(378)

一、自我表现的复苏——顾况	(378)
1. 独特的生活道路	(378)
2. 狂傲不驯的个性	(382)
3. 对人生、艺术的关注与思考	(384)
4. 强化形式：自我表现的欲求	(388)
5. 奇峭生涩的艺术风格	(392)
6. 对元和诗的风格启示和形式启迪	(395)
二、从戎幕回归台阁——李益	(397)
1. 从戎幕到台阁	(397)
2. 边塞诗的中兴	(399)
3. 清奇雅正的传统	(401)
三、台阁诗风的再兴——权德舆与新台阁诗人	(404)
1. 贞元八年的诗史意义	(404)
2. 新的文坛盟主——权德舆	(412)
3. 反抗日常经验与游戏化	(419)
4. 权德舆与中唐诗坛	(424)
5. 余论	(427)

下 编 目 录

楔 子	(429)
第一章 刘长卿生平再考证	(431)
一、生年补证	(432)
二、入仕经过	(433)
三、贬南巴始末	(437)
四、任淮南转运留后起讫	(441)
五、归隐阳羨与出任鄂岳转运留后	(444)
六、贬睦及刺随年月	(447)
七、卒年新考	(449)
第二章 戴叔伦年表	(452)
第三章 戴叔伦生平考证	(469)
一、家世与家风	(469)
二、师事萧颖士	(472)
三、避地寓饶州	(474)
四、未任新城令	(478)
五、罢湖南转运留后	(481)
六、罢东阳令及入李皋幕	(482)
七、牧抚州年月	(484)
八、抚州推问始末	(489)
第四章 戴叔伦作品考述	(495)
一、作品流传考	(495)
二、作品辨伪	(501)

三、互见诗辨证·····	(517)
四、佚诗文及传记碑文辑考·····	(524)
第五章 包佶生平考略·····	(540)
第六章 独孤及文系年补正·····	(552)
第七章 梁肃年谱·····	(570)
第八章 权德舆年谱略稿·····	(600)
第九章 权德舆作品系年·····	(637)
上、前期作品系年(773—791)·····	(637)
中、掖垣作品系年(792—802)·····	(657)
下、晚期作品系年(803—815)·····	(689)
第十章 陆鸿渐生平考实·····	(720)
第十一章 钱起生平系诗补正·····	(732)
一、生平补考·····	(732)
二、诗作系年订补·····	(737)
第十二章 大历诗人生平事迹订补·····	(749)
一、顾况迁著作佐郎年月·····	(749)
二、郎士元出牧郢州年月·····	(750)
三、卢纶离河中入朝之经过·····	(751)
四、韦应物刺滁之年月·····	(754)
五、常袞《晚秋集贤院即事寄徐薛二侍郎》之作年·····	(755)
六、司空曙迁拾遗之年及归隐苏州考·····	(756)
七、苗发历官及兄弟行序考·····	(758)
八、李嘉祐入浙西幕及牧台年月·····	(761)
九、李纵之交游·····	(765)
十、独孤及事迹订正·····	(770)
后 记·····	(775)