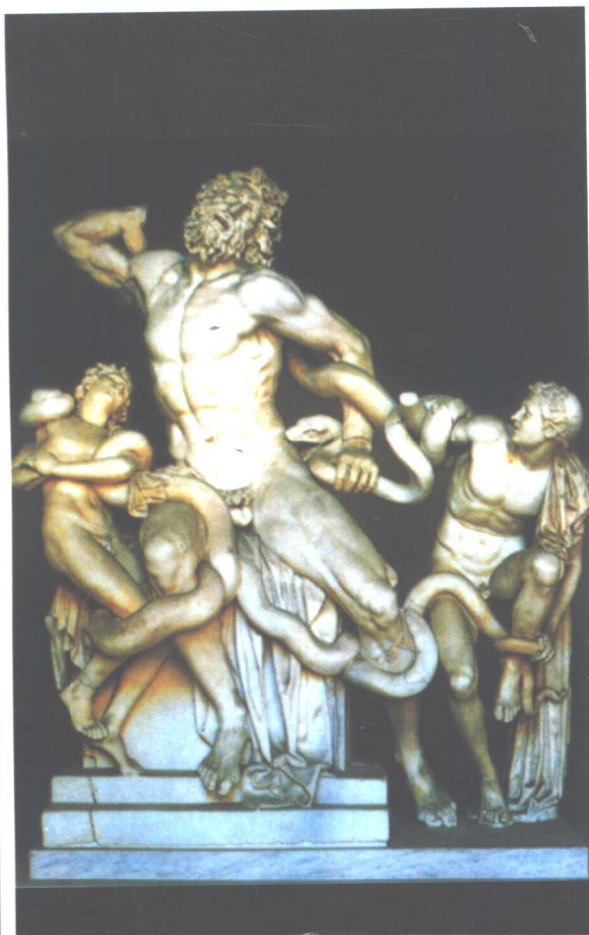




缪斯神宫巡礼

程
栋
沈敏华
著



世界古代的文化

上海教育出版社



缪斯神宫巡礼

——世界古代的文化

程 栋 沈敏华 著



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

缪斯神宫巡礼: 世界古代的文化 / 程栋, 沈敏华编著.
上海: 上海教育出版社, 2001. 9
ISBN 7-5320-7519-2

I. 缪... II. ①程... ②沈... III. 文化史—研究—
世界—古代 IV. K103

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第066252号

缪斯神宫巡礼

——世界古代的文化

程 栋 沈敏华 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 昆山亭林印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 16 插页 10 字数 385,000

2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

印数 1—5,160本

ISBN 7-5320-7519-2/G·7667 定价: (软精) 26.00元

前 言

文化热在我国掀起已有多年，其研究范围也渐由中国而遍及世界。近年来，许多大专院校都相继开设了世界文化史课程，中学历史课本中也增加了文化史的内容。在文化史的教学、研究中，古代文化作为文化史的一个重要方面，越来越受到人们的重视。本书着力于阐述世界古代文化的产生、发展，意在为历史教师与文化史的爱好者勾画出古代世界文化产生、演进与人类社会发展的轨迹。这里应当说明的是，中国古代文化光辉灿烂，从未间断，对人类文化和文明的发展作出了重大的贡献，但因篇幅及著者水平有限，本书便不加以专门的论述了。

讲述、研究文化史，首先涉及的便是对“文化”一词的理解。在英语中，“文化”(Culture)一词主要源于拉丁文的 *Cultura*，其原意是指对土地的耕种和对农作物的培育；又具有教育、发展等意，并非指自然存在的事物。譬如，野生的禾苗为非文化，经人工栽培出来的麦、稻则为文化。老鹰、猛虎为非文化，而原始人把它们作为图腾加以崇拜，则构成文化。天然的流水、树木为非文化，但经人工开发变为旅游景观，便成为文化。当然，以上的理解只是“文化”一词的词源学意义。事实上，近代以来，由于学科体系的不同、方法论上的分歧，以及不同语言表达方法上的差异等原因，人们对“文化”一词的理解众说纷纭。据美国学者克鲁伯和克拉克洪在他们所著的《文化——关于概念和定义的检讨》一书中的统计，从1871年到1951年的80年间，关于文化的定义出现了164种之

多。近年也有人估计,世界各国学者赋予文化的定义达 200 多种。还有人说,有多少人研究文化,就有多少种文化的定义。近年来,我国学术界也曾对文化的定义进行过讨论,但结果也是见仁见智。

概而言之,文化可分为广义文化和狭义文化两种。广义文化指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义文化仅指思想、学术、文学、艺术、宗教、教育、科技等意识形态。本书所要陈述的古代世界文化,主要是这种狭义文化,同时也兼及广义文化中的典章制度、社会民俗等内容。

马克思主义认为,文化是人创造的,是人类认识自然、改造自然的产物。文化在形成过程中,不能不受到自然环境、人种、语言、生活习俗以至社会阶级等诸种因素的制约和影响。不同的文化凝结着人们不同的思维能力、思维方式、价值观念和审美情趣。因此,文化是人们社会活动的产物。文化对人类来讲,又是一种外在力量,具有独立存在的意义。它可以通过语言文字以及其他物质载体(这种载体还表现为实物,如建筑所体现的风格、书法艺术所表现的风骨神韵等),使其由个人意识升华为社会意识、主观精神变为客观精神,从而形成一种社会文化环境。我们每个人都生活在某种文化体系处于主导地位的社会中,它对我们每个人都产生巨大的影响。所谓人的社会化过程,实质就是接受文化的培育和熏陶的过程。即使没有受过正规教育,人们通过耳濡目染,也会为社会风气、家庭环境所同化。文化确实对个人具有强大的制约力量。尤其当人们一旦试图反抗陈旧的社会制度时,文化的强制力量就会非常明显地表现出来,会被固守陈旧价值观念的人视为叛逆。欧洲中世纪末期在思想文化领域内的斗争便是典型事例。文化具有继承性、发展性,它一旦被创造出来后,就会一代代传递下去,并对人类社会的发展进程产生重大影响。

古代世界文化是世界文化史的重要组成部分,它的作用、地位

应予以重视。世界古代文化上自原始时代,下迄文艺复兴、宗教改革。它时间跨度大,包括上古、中古时期,距现世久远或较远,今人难以熟稔。其辉煌成就,展示了人类的伟大创造力,推进了社会历史的发展。许多近现代文化的渊源,都要上溯至古代。

尽管原始文化十分幼稚、简陋,可是原始社会时期已经有了科学、艺术、文字和宗教的萌芽。文明的曙光正是从原始时代升起的。

人类文明首先在东方大放异彩。北非埃及出现了璀璨辉煌的文化,不仅为世界文化宝库涂上了浓重的色彩,而且对西方古典文化具有孕育作用。古埃及文字是欧洲文字的源头。精美绝伦的古希腊雕塑、建筑,正是在汲取古埃及的雕塑、柱式基础上发展、开拓的。西文中不少名词也来自埃及,如“博物馆”一词,就是埃及托勒密时期学术研究中心的名称缪斯宫(Museum)。

西亚在科学、神话、史诗等领域,硕果累累,大大惠及后代。人们遍用的星期制度就是古代西亚人创制的。而由西亚产生的基督教、伊斯兰教,后发展为世界性宗教,传播到世界各大洲,对世界历史的发展有着重大的影响。

南亚印度的文化,对世界各国特别是东南亚、东亚地区的影响至关重要。最早的世界性宗教——佛教发端于印度,后来传播到南亚、中亚、东亚及东南亚各地,对该地域文化产生了极大的影响。在这些国家的文化、社会生活中,浸染了浓烈的佛教思想。从东南亚的舞蹈、建筑、雕塑、壁画中,也可看出印度史诗的印痕。印度人发明包括0、1、2、3……9的10个数字符号(即阿拉伯数字),对自然科学贡献之巨大,无可估量。

古希腊文化是西方文化的摇篮,也是世界文化宝库中绚丽夺目的奇葩。今天在许多哲学、史诗、文学、艺术等领域里,都可以找到它的余波和踪迹。古希腊文化的结晶——神话、史诗、艺术雕刻

等,而今仍闪烁着灼人的魅力。雕塑是古希腊艺术中最艳丽的瑰宝,集中体现了古希腊人美的理想。有学者曾言,直到现在,历史上还不曾有哪一个时代的雕刻达到希腊人那样的水平。古希腊是西方哲学发展的第一个高峰时代,这个时期思考的哲学问题如宇宙本质、人生及社会问题、精神与物质关系等,引起世世代代人们的探究、深思。西文哲学“Philosophia”(即“爱智慧”)的名称,就是古希腊哲学家泰勒斯提出的。哲学成为科学,始于柏拉图,完成于亚里士多德。古希腊文化还是文艺复兴运动的有力根据。新兴资产阶级为推进新文化运动,便把希腊、罗马的文化思想作为武器,以古典文化的“人本”观念对抗基督教的“崇神”思想。

罗马文化虽深受希腊文化之影响,但罗马是一个崇尚实用的民族。他们在制定法律、工程技艺诸方面,都优于别的民族,为整个西方文化,树立了楷模。

中世纪欧洲曾被人称为黑暗时代(Dark Age)。确实,中古欧洲时,古典文化受到极大的摧残。它的文化、教育又为基督教神学思想所桎梏。但是,中世纪文化在欧洲文化发展史上占有重要的地位,因为欧洲民族文化的发端就在这一时期。中古欧洲文化颇具特色,教堂建筑成了当时城镇的标志和纪念碑。中世纪还是大学肇始之时。12世纪欧洲大学的问世,对后世教育发展,具有难以估量的作用。

中世纪拜占廷,成了欧洲古典文化的中心,一是保存了古典文化的珍宝,为以后文艺复兴运动提供重要的素材;二是它在汲取、融合东西方文化的基础上,创立了独特的拜占廷文化,尤其在建筑与法律上,作出了卓绝的建树。

阿拉伯文化灿烂辉煌,在世界文化史上据有重要地位。阿拉伯人在自然科学方面硕果累累,医学是阿拉伯人对世界文化作出的最重要贡献。正是阿拉伯医生第一个发现了脑膜炎,第一个认

识到肺结核会传染,又第一个详细描述脊柱炎、肺炎和肺气肿等病症状,为医学发展作出了独特的贡献。《一千零一夜》是阿拉伯人留给全人类的一份宝贵文学遗产。这部绮丽动人的民间故事集,对欧洲文学深有影响。特别需要提及的是,阿拉伯人保存了不少古典文化成果。当阿拉伯文译本的欧洲古典著作回流到欧洲,不仅使欧洲人耳目一新,还对文艺复兴运动起到一定的推动作用。

文艺复兴运动是世界文明史上最辉煌的时期之一。它最大的成就,是在文学艺术领域涌现一大批巨人,结出的成果丰美茂盛。近代自然科学冲破封建神学的桎梏,迅速兴起。这是文艺复兴运动的一项重大收获,也是人类科学史上一次伟大的革命。要之,文艺复兴运动是通向近代文化的桥梁,在观念形态上是为资产阶级的政治、经济服务的,为资产阶级文化奠定了基础。

宗教改革是文艺复兴运动的继续,它是16、17世纪西欧多数国家中发生的反对天主教会、封建专制的思想、社会和政治运动。欧洲宗教改革把人的信仰从封建神学的禁锢中解放出来,为近代人文主义、理性主义以及探索自然科学、生产力发展开拓了广阔的前景。

日本文化受到中国文化的强烈影响,它不少的文化现象,均可追溯到中国。可是,日本民族在汲取外来文化的基础上,又创造了具有民族特质的绮丽文化。如浮世绘、俳句与歌舞伎,其艺术格调清新、别致、浓郁感人,都不失为世界文化艺术的菁华。

古代美洲文化与同时代的旧大陆文化比较,可谓是互有短长、各有特色。黑非洲文化虽不及亚欧文化发达,但它亦独具风格。

那末,古代世界文化具有哪些特点呢?由于各地区、各民族的自然、地理条件相异,历史进程与政治经济特点又不一,因而文化起源具有地区性、独特性,这在古代世界更为突出。古代东方最早的文明之花,开在大河流域。由于山川阻隔,交通不便,它与外界

联系、交流较慢、较迟,故其文化有守成性、独特性,具有大陆文化的特质。而希腊、罗马特别是希腊,则是另一番样子,古代希腊地兼希腊半岛与小亚细亚,加上爱琴海中的诸岛,航海与经商成了希腊国家重要的经济生命线,因而它具有有一种外向性的海洋文化特质。

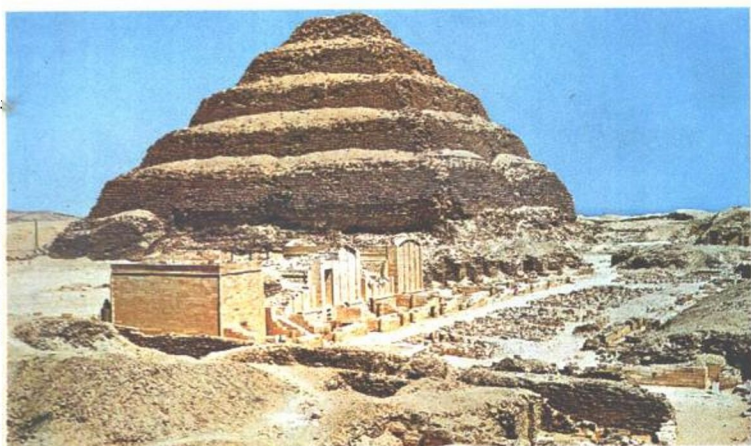
即使同在西亚、北非,抑或欧洲,也会因自然环境相殊,形成不同的文化特色。西亚、北非是早期文字的源头,可是由于自然条件不同,其文字形式也各异。埃及盛行象形文字,西亚则通用楔形文字。希腊、罗马的建筑特色,一为秀美,另一是壮观。其原因恐与两地环境差异有关。

文化如滔滔江河,源远流长,它的运行轨迹具有连续性与继承性。近现代各民族、各地区文化,许多就是古代文化的延续与发展。与此同时,还须注意文化发展中的融合性、多元性特质。文化是整个人类的创造物,不能单单属于某一民族或某一地区。它一定会逾出原先的地域与民族,这是不以人们意志为转移的。随着人员流动、商品贸易、国家间交往,以至民族迁徙,各地域、各民族间文化,必然会交流、渗透的。古往今来,世界文明就是在互相交往、彼此影响中发展的。文化,作为一种深层次的因素,有相当强的渗透性。不同地域、民族的文化在交往中,必然会渗透于这些民族的政治、经济、宗教、道德和民俗等方面;通过渗透,不同背景的文化相互融合,你中有我,我中有你。如希腊古风时期的雕塑,就受到埃及雕塑的影响。通过渗透、融合,甚至还会形成一种具有新的特质的文化,这在历史上并非罕见,如印度的犍陀罗艺术。这样,各地区、各民族除了保存着具有强烈的民族、地域特色的文化外,又出现了渗透、融合异地域(异民族)文化特质的新文化,从而使文化具有多元性。如中世纪印度,伊斯兰势力渗入印度半岛,以至印度建筑除了原有的印度教寺庙、佛教遗址外,又出现了雄伟壮

丽的伊斯兰建筑。

如何比较、判断古代世界各地域的文化呢？须知，一种文化能够形成、存在，并且持续或发展，有它的必然性与合理性，它适应该地域、民族的地理、社会条件，满足了当地人们的需要。而这些对别的地域、其他民族，又当别论。因此，要比较、判断不同文化的优劣、高低，是难以找到客观的标准或划一的衡器。如中国先民用甲骨文，西亚通用楔形文字，古埃及使用象形文字，不同种类的文字，没有优劣、高低之分，它们都是古代世界文库中的奇葩。由于自然、人文条件不一，各民族历史进程相异，古代世界各地域、民族的文化，均各有自己的特色。因此，比较古代国家文化时，不能扬此抑彼，而要全面地、辩证地看待。如中国夏商时期的建筑，的确不及古希腊米诺斯王宫雄伟壮丽；而古希腊的戏剧艺术、雕塑艺术又都是古代世界文化宝库中的极品。这是事实，但决不能就此妄自菲薄，断定古代中国文化的发达繁荣程度逊于西方古典文化。事实上，古代中国文化也是古代世界文化宝库中的精品以至极品，它在不少方面就领先于其他地域、民族。如青铜器，其铸造工艺之高超，乃是举世无双。中华炎黄文化，历经五千年却一以贯之，而环视其他地域，无论巴比伦、埃及、印度，还是希腊、罗马……，后来都衰亡了，它们古代文化发展的轨迹，也随之终止。要之，史学工作者须实事求是，要看到东方文化与西方文化都各有所长，也有所短；既不能以为某种文化可包罗万象、唯我独尊，更不能崇洋迷外，全盘否定本土的古代文化。

西班牙
阿尔塔米拉
洞穴壁画

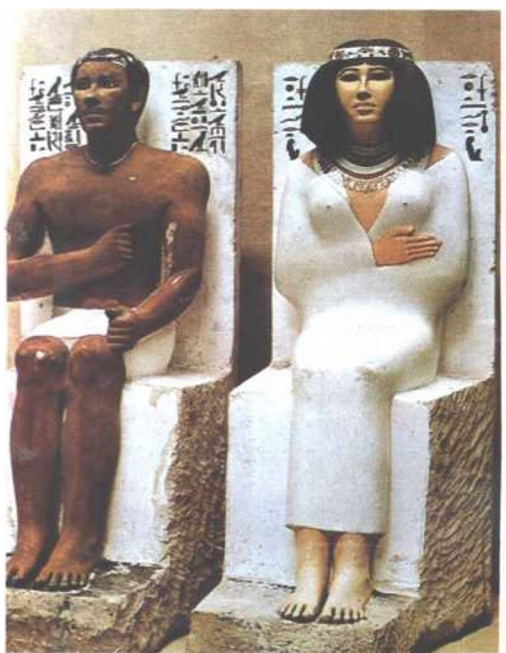


古埃及
及阶梯形
金字塔

人的灵魂
“巴”（古埃及
的宗教观念之
一）

“巴”形
状为长着人头
的鸟，将脱离
躯壳而飞升天
界，可是尸体
仍是“巴”依
存的基础。





埃及古王国时期的夫妻坐像



古代西亚伊什塔尔女神

悉多
被劫(《罗
摩衍那》
插图)



苦行的释迦(印度
犍陀罗艺术雕像)



伊瑞克提
翁神庙的柱廊

该神庙采
用爱奥尼亚柱
式，其正面环
以用大理石雕
刻而成的6根
女像柱，具有
独特优雅的风
姿。

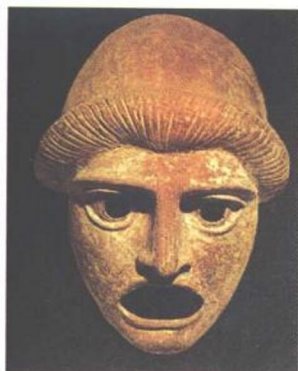




雅典娜女神雕像



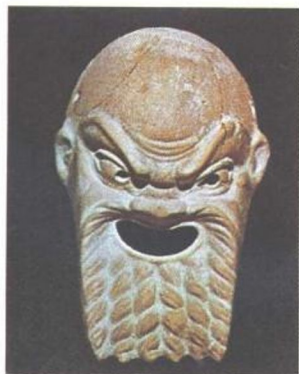
1



2



4



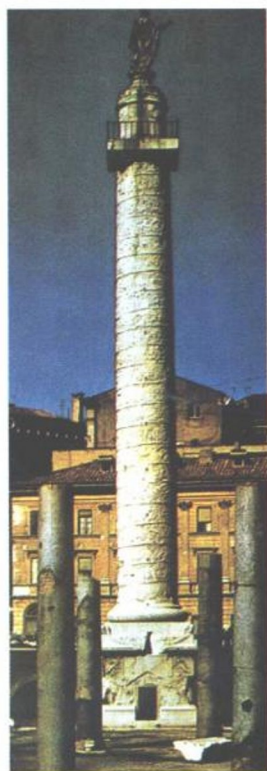
3

希腊
戏剧的面
具 (1. 2.
3. 4)



、亚历山大里亚的灯塔（想象图）

拉奥孔群雕



图拉真纪功柱



希罗多德双面像



巴黎圣母院



科隆大教堂



基督教堂的五彩玻璃窗



日本武士的装束

拜占廷皇帝查士丁尼及其随从

