

香港插花荟萃

王绍仪 张清明 编



广东科技出版社

5.1
6

290

丁巳 26.1
W36

香港插花荟萃

王绍仪 张清明 编



广东科技出版社

· 广 州 ·

内容提要

本书作者自1993年~1999年,每年都应邀参加香港在三月份举办的花卉展览会,拍摄了大量插花佳作,从中选出了160多幅照片编写成本书,其中包括西方、东方、学童插花艺术,多为获奖作品;还有香港和外地专程赴港的插花大师的杰作。广州插花艺术研究会应香港花展会的邀请,连续七年赴港参加“非本地区特别展品”展,本书介绍部分获奖作品。

本书可供广大爱好插花人士、专业人士以及制作插花的单位和个人赏析与参考。

图书在版编目(CIP)数据

香港插花荟萃/王绍仪,张清明编. —广州:广东科技出版社, 2000.2

ISBN 7-5359-2413-1

I. 香… II. ①王…②张… III. 插花—中国—现代 IV. J426

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第51884号

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路11号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

出版人: 黄达全

经销: 广东省新华书店

印刷: 广东东莞新丰印刷有限公司

(广东东莞市凤岗镇天堂围 邮码: 511751)

规格: 787 × 1092 1/16 印张6.5 字数130千

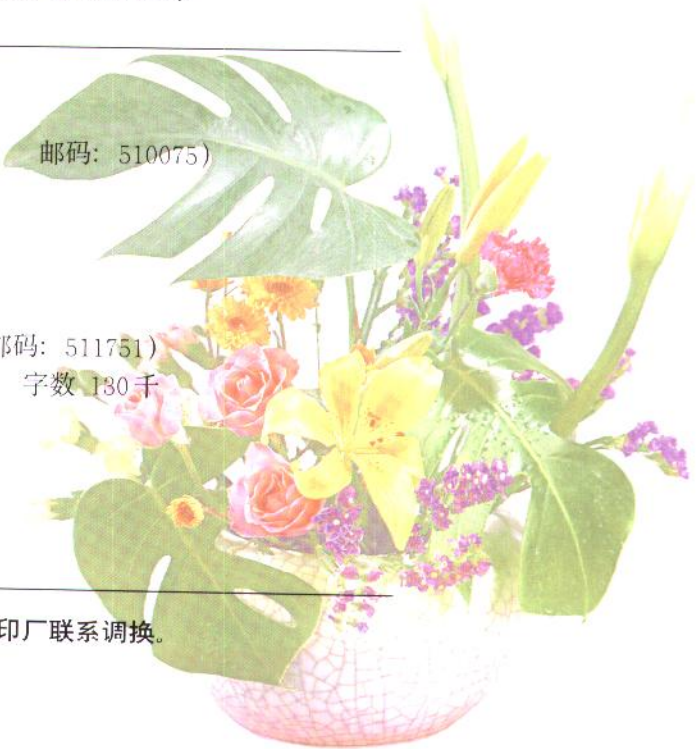
版次: 2000年2月第1版

2000年2月第1次印刷

印数: 1~5200册

定价: 50.00元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



一、香港花卉展览简介

香港在每年3月份，都举办一次规模盛大、为期10天的花卉展览，从1987年起，到1999年已是第13届了。主办单位是市政局和区域市政局，地点在港岛维多利亚公园或沙田公园。参展单位和个人，以香港为主，同时邀请大陆各省（区）市的园艺专业单位与团体，以及外国驻港单位。

花卉展览的内容丰富，以花卉为主，也包括盆景、昆虫、观赏石、观赏鱼等。花卉方面有园圃（分东方和西方）、盆花、切花、赏叶植物和插花艺术（分东方和西方）。

每年的花展会都拟定一个主题和主题花，在香港广泛张贴宣传画。先后提出的主题，如“春花竞艳”、“奇花异卉汇香江”、“百花齐放展新元”、“兔跃花开展生机”……。已选过的主题花有百合、莲花、香雪兰、玫瑰、绣球、大红花、仙客来、观赏凤梨、加多利亞兰等。

花展最具吸引力和刺激性的活动，是各类展品，包括插花艺术的公开比赛。参赛项目很多，分组分类，有100类左右。早于花展开幕前半年，就公布比赛项目、规则，同时接受报名。所有参赛展品都只注明作者编号而不表露姓名，直至评判以后，才贴出冠、亚、季军及优异奖获得者的姓名。另外还设有设计及摊位优异成绩的奖励。

香港有若干个国际性的插花艺术组织，从插花艺术风格分，有两大主流，一个是以欧美西式插花为主体的世界花会香港分会，一个是以日本花道为主体的国际花会香港分会，这两个组织各自拥有一批会员。有一部分会员还同时参加两个会，另外，还有香港花会、秀艺会等。此外，还有一批私人主办的插花艺术学校。这些单位，每年都有一批作品送展。



二、香港插花比赛规则及评判要求

插花艺术展览是香港插花专业人士和广大爱好插花人士的一大盛事，内容包括了命题比赛、特别展品参展，以及现场插花示范表演。每年参赛和参展的作品，都在数百件以上。

插花艺术比赛共分三组：西方插花艺术、东方插花艺术、学童插花艺术。每年对每一组的命题，都由大会拟定公布。以1999年为例，有如下命题：

西方插花艺术组有五个命题：一、浪漫年代（规定以玫瑰花为主）；二、破晓时分；三、迈向2000；四、升空奇遇；五、宇宙缩影（为微型插花，可用空间为长、阔、高都是10cm）。东方插花艺术有四个命题：一、解语奇花报早春；二、彩韵翩翩疑是梦；三、远香萦回心月中；四、婆婆兰影自闲闲。学童插花艺术有四个命题：一、快乐假期；二、东方之珠；三、和谐；四、迎接21世纪。

对于参赛，还有一系列的规则要求，首先是必须由报名者亲自在现场摆插，时间是一个下午加一个晚上，并加次日的一个上午，下午为统一评比时间。不准送场外制作的展品参展。其次是所用花卉植物，都是天然植物，不准使用人造花卉植物。所有鲜花和其它新鲜植物的切口，必须浸在水中，或插在浸透水分的物料中，其三，作品的体积限定在每个命题指定的尺寸之内，不得超过。是否许可使用陪衬品，也要依命题指定为准。在东、西方插花艺术的比赛中，各有一个为新参赛者设置的命题——新秀类，即曾经在过去的插花比赛获奖的人士，不得参加新秀类的比赛，目的是鼓励更多的后起之秀。

插花艺术作品的评判工作，是由大会聘请各组比赛的评判员担任，每一组大约有3位评判员。根据国际上通常采用的基本比较法，评比的主要内容有5项，如果以100分为满分，每项占分为：

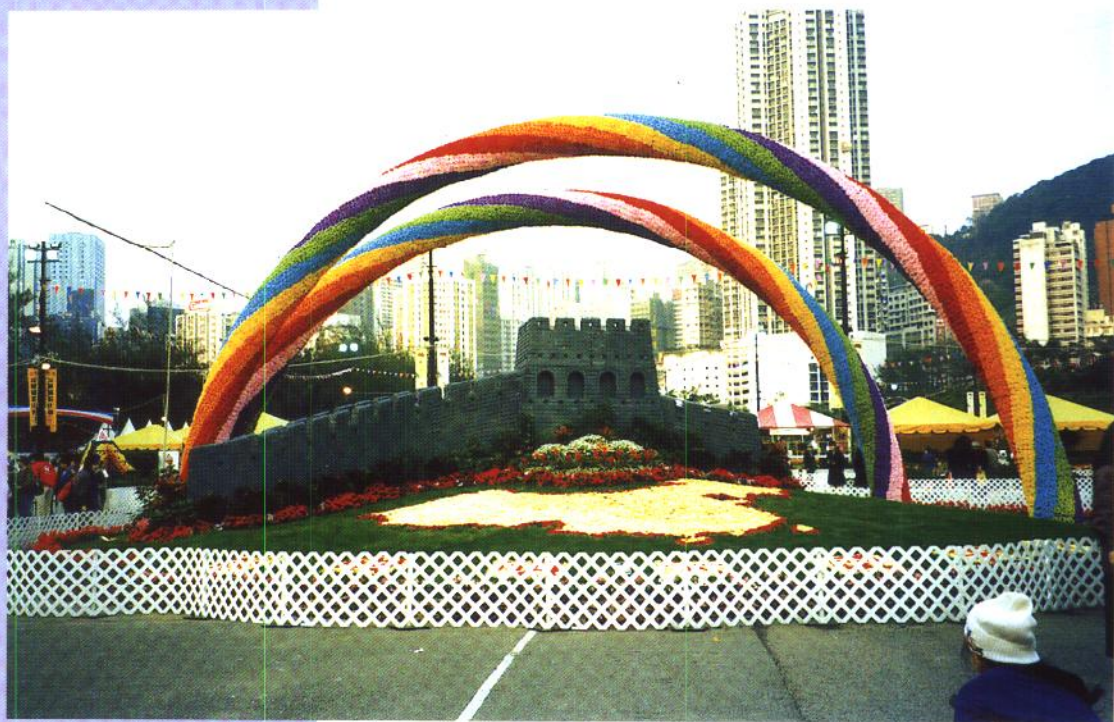
1. 主题演绎。如何叙述及表达主题，是否与主题相符，占25分；
2. 设计效果。焦点的处理，造型上的技巧，比例平衡的掌握，作品的视觉效果，以及韵律感等，占25分；
3. 颜色的配合。色彩并不要求一定是五彩缤纷，而要求和谐与组合自然，占20分；
4. 特点及创意。包括作品的特征，别出心裁，独树一帜，有创新，与众不同，占15分；
5. 花材的状态和盛器的配合。花卉材料的选用是否得当，能否充分表现花材的美丽和特色，特别是花材的新鲜程度，在评判时，应当是处于最佳状态，占15分。如有萎谢凋零的花材，要扣分。



1999年香港花卉展览开幕典礼由特区行政长官董建华夫人董赵洪娉女士主持，为展览剪彩并致开幕词。



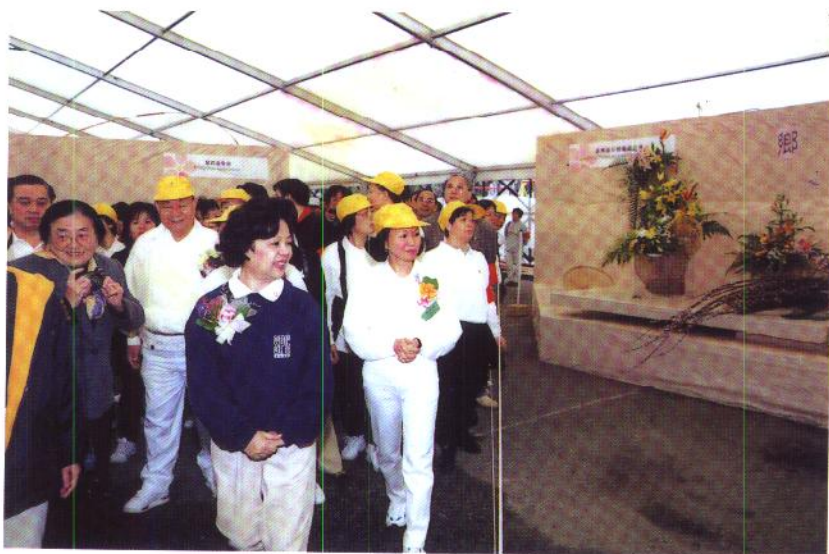
1997年香港花卉展于沙田公园举行，图为在中轴线上的大色块花坛。



1998年香港花卉展于港岛维多利亚公园举行，图为会场内的主景。以花卉制作的两条彩虹、万里长城及中国地图，组成了一幅大型立体画面，这件作品是以中国花卉协会名义展出的。



1999年在沙田大会堂主进口布置的图案花坛，用黄菊组成香港市政局和市花的标记，并以小白菊砌成一对跳跃的小白兔，突出了这届花展的主题——兔跃花开展生机。



1998年香港特别行政区长官夫人董赵洪娉女士前来参观广州插花艺术研究会赴港展出的作品“乡情”。



本书作者王绍仪女士(右)和张清明女士(左)在1998年香港园艺学会举行的欢迎中国代表团的晚宴上。



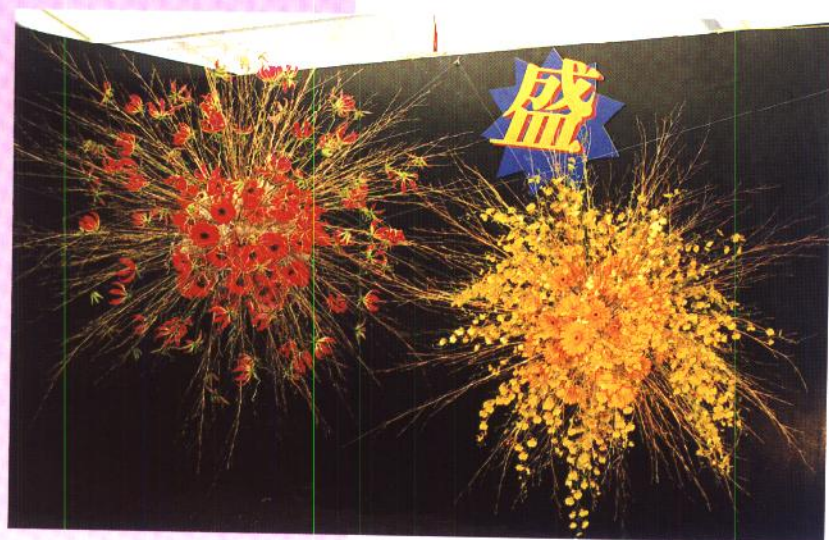
1993年“广州插花艺术研究会”首次应“香港花展会”主办单位香港市政局的邀请，赴港参展。这是会员们的留影。

三、各插花组织特别展品欣赏

1. 世界花会 (W.F.C) 香港分会作品

世界花会 (W.F.C) 香港分会, 多年来都以展出大型的插花作品见长。1999年插的8件作品中, 主花的颜色分别为白、黄、橙、红、粉灰、绿、紫、棕褐。8件作品排成一个方形展台, 引起观众的特别注目, 荣获大会“最佳摊位设计”奖。

世界花会香港分会的“烟花盛放”大型插花, 在黑色背景之前, 使用大量艳丽夺目、色彩缤纷的花朵, 插出仿佛各式烟花在天空盛放的欢庆回归的场面。



花材: 百合、红掌、竹枝、烟花菊、舞女兰、绣球花、粉玫瑰、蓬莱松、小苍兰等。

规格: 高 200cm、宽 550cm。





花材：春羽叶、舞女兰、象耳花、小黄菊、
马蹄莲、非洲菊等。

规格：高 200cm、宽 120cm。



花材：马蹄莲、非洲菊、白百合、小白菊、
美丽针葵、蜘蛛抱蛋叶等。

规格：高 200cm、宽 120cm。



花材：百合、橙、竹、番茄、鹤望兰、
胡萝卜、非洲菊、蜘蛛抱蛋叶等。
规格：高 200cm、宽 120cm。



花材：文竹、垂菟、红姜、春羽叶、长
春藤、鸡冠花、龟背竹、星点木、
夏威夷麻、红色非洲菊等。
规格：高 200cm、宽 120cm。

花材：桔梗、青苔、树根、银柳、
羽衣甘蓝等。

规格：高 200cm、宽 120cm。



花材：龙柳、蕙兰、玫瑰、帝皇花、
尤加利等。

规格：高 200cm、宽 120cm。

花材：春羽叶、天冬草、米兰叶、美丽针葵、新西兰麻、花叶凤梨等。

规格：高 200cm、宽 120cm。



花材：木笔、女贞、树皮、长春藤、绣球花等。

规格：高 200cm、宽 120cm。

2. 国际花会 (I. I) 香港分会作品

国际花会 (I. I) 香港分会，多是日本草月流的作者，每年香港花展期间，该会都参加特别展区展示该会的插花作品。本书辑录的 10 幅作品，它们的特色是，画面简洁、线条流畅、均衡稳定、配色协调、形朴意深等，难以用有限的语言去涵盖那无限的创意。

花材：红掌、红色兰花、喷银新西兰麻。

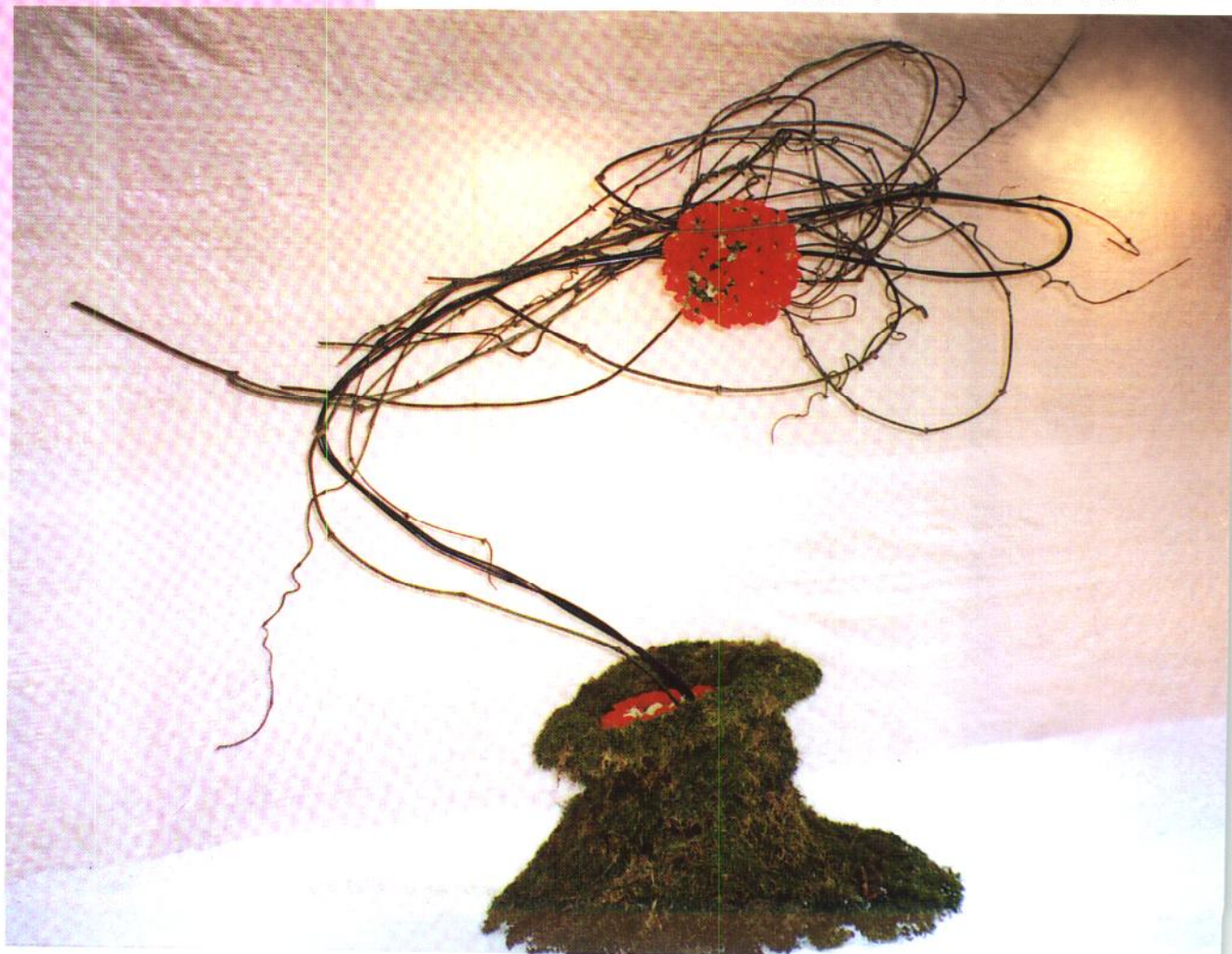


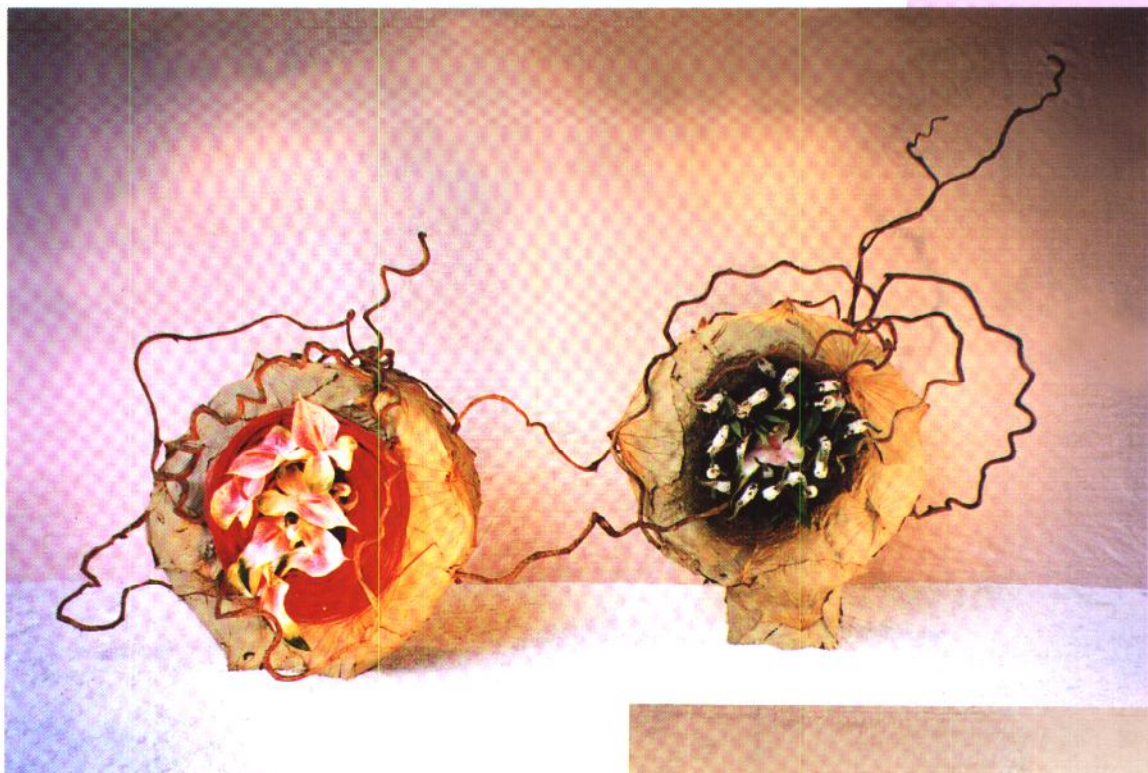
花材：竹枝、各色垂菟等。



花材：干枝、藤条、干叶、黄穗冠、红穗冠等。

花材：青苔、龙柳枝、康乃馨。





花材：粉掌、干荷叶、红葵丝、龙柳枝等。
规格：高 200cm、宽 350cm。



花材：春竹筒、鹤蕉。

花材：粉掌、红掌、巴西铁叶、新西兰麻。



花材：茴香、青竹枝、蓬莱松等。

