

国际象棋

入门 与提高 问答



福建科学技术出版社

国际象棋

入门

江苏工业学院图书馆
藏书章

与提高 问答

林舒扬 马非音 文世涛

福建科学技术出版社

(闽) 新登字 03 号

图书在版编目 (CIP) 数据

国际象棋入门与提高问答/林舒扬, 马非音, 文世涛
编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2000. 6

ISBN 7-5335-1656-6

I. 国... II. ①林... ②马... ③文... III. 国际象棋-基本知识-问答 IV. G891.1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 13622 号

国际象棋入门与提高问答

林舒扬 马非音 文世涛

*

福建科学技术出版社出版、发行

(福州市东水路 76 号)

各地新华书店经销

福建省科发电脑排版服务公司排版

福建地质印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 3.75 印张 2 插页 88 千字

2000 年 6 月第 1 版

2000 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 7-5335-1656-7/G · 240

定价: 7.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向承印厂调换

目 录

第一章 国际象棋入门知识 (1)

一、国际象棋活动是何时在我国开展的? (1)

二、国际象棋的棋子名称和规则, 它们体现出什么样的文化特点? ...
..... (2)

三、对局基本礼仪有哪些? (5)

四、慎重触子、稳重落子、禁止悔棋的具体含义是什么? (7)

五、等级分是怎么回事? (10)

第二章 开局的原则 (12)

一、开局时为什么要先占领中央? (12)

二、占领中心和攻击之间有何矛盾? (13)

三、什么是开放式布局? 它有几种主要类型? (17)

四、什么是半开放布局的主要类型? (20)

五、封闭型布局有哪些变化? (23)

六、一开局就连走错了两步棋, 危害能有多大? (24)

第三章 残局技巧 (29)

一、为什么下棋从头到尾, 学棋却要从尾到头? (29)

二、兵的升变途中阻力在哪里? (30)

三、单车怎样杀单王? (34)

四、单马、双马为什么只能和单王? (36)

五、马象杀单王比较难吗? (38)

六、单后杀单车的难点在什么地方？	(40)
七、兵残局的其他类型还有哪些？	(42)
八、怎样处理残局中的疑难问题？	(45)
 第四章 中局理解——通向胜利之路	(47)
一、浪漫派为什么总是突然发力？	(47)
二、进攻还能保持平衡吗？	(50)
三、机会是怎样被对手得去？	(54)
四、当和的棋为什么不能舍不得和？	(56)
 第五章 残局进阶	(59)
一、残局要点——怎样才是锐利？	(59)
二、在复杂形势中发现的要点有无一般规律？	(61)
三、实战残局的特点和排局有何不同？	(65)
四、最好的残局训练是什么？	(67)
 第六章 电脑国际象棋——人类的学生和老师	(80)
一、电脑国际象棋厉害吗？	(80)
二、电脑会总结经验、接受教训吗？	(82)
三、怎样利用电脑程序下棋？	(82)
四、怎样向电脑学得开局？	(86)
五、排局是电脑的绝活吗？	(89)
六、电脑既然也犯错误，用电脑学国际象棋还有什么意义？	(91)
七、电脑打败了卡斯帕罗夫，人还下棋干什么？	(92)

第七章 网络国际象棋初步 (94)

一、如何在因特网上寻找国际象棋站点? (94)

二、怎样安装在网络上下棋的软件? (98)

三、怎样上英文网登记下棋? (100)

四、在雅虎俱乐部下棋该怎样操作? (103)

五、怎样从网络上查找有用的棋艺资料? (109)

六、怎样参加网络象棋讨论组? (111)

七、怎样参加网络象棋比赛? (112)

第一章 国际象棋入门知识

一、国际象棋活动是何时在我国开展的？

国际象棋，英文是 CHESS，而中国象棋则是 CHINESE CHESS。在中国，中国象棋简称象棋，所以 CHESS 就要加上“国际”的名称了。

从历史记录看，国际象棋最早在公元 2 至 3 世纪流行于印度。作为世界性游戏，在 6 世纪，它已经在中亚和阿拉伯各国流传，然后是 10 世纪传入欧洲，而到了 16 世纪，它的所有规则已经完全定型，19 世纪初就和我们今天用的完全一样了。

正式的国际象棋世界冠军赛始于 1886 年。1924 年国际象棋被首次列入奥运正式比赛项目。中国旧时代除有个别地区的少数人士因为和国外交流较多而接触国际象棋以外，基本上无人知道国际象棋。到了 1956 年，国家体委把它列为体育项目，次年开始有全国比赛。

国际象棋是有悠久传统的智力竞技项目，而我国开展的时间比较短，起步的水平比较低，前期基本上是在学习国外的理论、经验、战术。我国参加国际象棋比赛是从 20 世纪的 70 年代开始，一开始几乎打不了什么硬仗，后来以女子项目的突破为契机，群众性的活动逐渐有所开展。客观地说，目前无论是参加的人数还是绝对、相对水平，都还远远落后于其他棋类项目。只有一个例外，那就是在女子国际象棋方面，以谢军等人为代表的我国年轻一代

棋手已经达到目前世界的顶尖水平。谢军本人夺得世界冠军、卫冕成功，失而复得，成为中国乃至世界体坛的佳话，大大促进了我国国际象棋运动的开展。

此外，在我国的普及潮中还出现了卜祥志这样一位世界上最小年龄（13岁10个月）夺取特级大师头衔的少年，这也预示了新世纪我国的国际象棋活动会有巨大的飞跃。

国际象棋在一些国家，特别是欧洲，得到高度重视，政府和民间都以这一高雅而激烈的竞技运动为智力体操、逻辑训练工具、休闲休养手段。更有一些国家把国际象棋课列入小学生的必修或者选修课。甚至于在战火纷飞的时刻，棋迷们也还忘不了忙里偷闲鏖战一番。

二、国际象棋的棋子名称和规则，它们体现出什么样的文化特点？

国际象棋每方有16个棋子，分别是兵♟（8个）、王♔、后♚、车♖（2个）、马♘（2个）、象♝（2个）。其实，车、马、象是中国人根据中国象棋的名称定的，正式的通用名称是堡垒、骑士、教士。这已经完全反映出欧洲中世纪风格了！

国际象棋的所有大子（除兵以外的子）都可以到处跑，这和中国象棋里将士不出九宫，象不过河协助攻击是大不相同的。特别是王可以满不在乎地离开自己的地盘到处参加战斗，这又和中国象棋大不同！另外棋力最强的子是后，这也颇为引人注目。是不是当年的欧洲已经存在女权运动的苗头？

国际象棋中各子的走法规定如下：

行棋规则

- 1) 王K：横、直、斜都可以走，但每着限走一步。
- 2) 后Q：横、直、斜都可以走，步数不受限制，但不能越子。

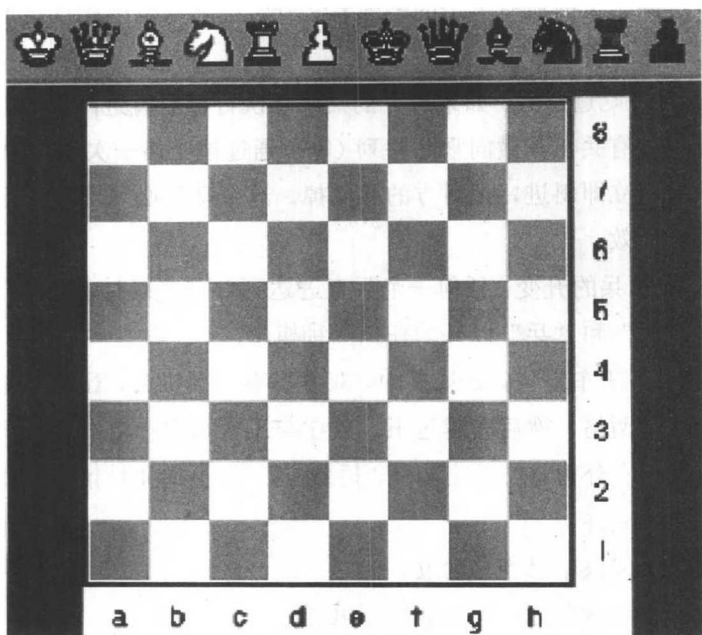


图 1-1 （棋盘和棋子）

它是国际象棋中威力最大的子。

3) 车 K: 横、竖均可以走, 不能斜走。一般情况下 (除了王车易位) 不能越子。

4) 象 C: 只能斜走。格数不限, 不能越子。每方有两象, 一个占白格, 一个占黑格。

5) 马 N: 每步棋先横走或直走一格, 然后再斜走一格, 可以越子, 也没有“中国象棋”中“蹩马腿”的限制。

6) 兵 P: 只能向前直走, 每着只能走一格。但走第一步时, 也可以直进两格。兵的吃子方法与行棋方向不一样, 它是直进斜吃, 即如果兵的斜进一格内有对方棋子, 就可以吃掉它而占据该格。

特殊着法

除了上面所有棋子的一般着法外，国际象棋中还规定了下面三种特殊着法：

1) 吃过路兵：如果对方的兵第一次行棋且直进两格，刚好形成本方有兵与其横向紧贴并列（等于通过被吃格一次），则本方的兵可以立即斜进，把对方的兵吃掉。这个动作必须即刻进行，缓着后无效。

2) 兵的升变：任何一个兵直进达到对方底线时，即可升变为除“王”和“兵”以外的任何一种棋子。

3) 王车易位：每局棋中，双方各有一次机会，让王朝车的方向移动两格，然后车越过王，放在与王紧邻的一格上。王车易位根据左右分为“长易位”和“短易位”。但下面4种情况下，王车易位不允许：

王或该车已经移动过；

王和该车之间有其他棋子阻隔；

王正被对方“将军”；

王经过或达到的位置受对方棋子的攻击。

胜、负、和

国际象棋的对局目的是把对方的王将死。比赛规定：一方的王受到对方棋子攻击时，成为王被威胁，攻击方称为“将军”，此时被攻击方必须立即“应将”，如果无法避开将军，王即被将死。

除“将死”外，还有“超时判负”与“和局”。

出现以下情况，算和局：

1) 轮一方走时，提议作和，对方同意；

2) 双方都无法将死对方王时，经过裁判判定为和；

3) 一方连续不断将军，对方王却无法避开将军时，成为“长将和”；

4) 轮到一方走棋，王没有被将军，但却无路可走，成为“逼

和”；

5) 对局中同一局面出现三次，而且每次都是同一方走的，判为和局。这种判和可由裁判直接宣判，也可根据某一方的提请审核。

这些判和的标准和我们常见的中国象棋比，差别还是比较明显的。

三、对局基本礼仪有哪些？

对局的礼仪主要有三个方面：坐姿，动作，尊敬对手。这是判别棋手棋力高低、棋风正派与否的重要特点，也是棋手文化修养、棋艺的体现。

坐姿要求端正安静。“坐如玉佛”是某些人对棋手提出的要求，高了一些，似乎也不是有必要，不过这样形容而已。但是棋手绝对不可以频繁起立行走、频繁摇动身躯、故意出声干扰对方思考……过去有人批判讲究礼貌的做法是“假礼貌”，以为既然下棋就是要用各种方法胜，至于用什么手法，似乎不大有关系，这样的看法是非常片面，不合理的。其实，棋手所争的胜负，应该在“文明”的大前提下采用智力的手段来争取。

动作要求干净果断。下面是一些初学者和少年棋手经常犯的毛病：

1) 玩弄棋子：起因是初学阶段对于立体的国际象棋棋子的新鲜感觉。玩弄棋子的习惯是影响自己思考（同时干扰对方）的一大问题。改正的办法是让小孩把手放在面前（或者桌子下面）不要接触到棋子，第二种改正方法是要求棋手从小就养成习惯，把吃掉的对方的棋子排成一行。

2) 轻率摸子：要下棋的时候不等考虑成熟匆忙拿起棋子，一

拿起来又突然想起什么，于是手停在空中。有人摸了对方的棋子后才看见“不能吃”！在正式比赛中，摸了对方棋子，只要自己有一个棋子能吃，按规则就要吃掉被摸到的棋子。如果幸好你并无棋子可以吃，那也该记你犯规一次。所以，乱摸对方棋子是非常危险的习惯，改正的办法是要求先记谱（把自己要下的一手先记录在自己的记录纸上），然后才动手拿棋子。对于举棋不定的棋手，老师要及时批评。

尊重对手，最重要的是表现在对待胜负的态度上。一盘棋输了不高兴，赢了高兴，任何人都一样的。对于控制自己的表情这一点，中国人和外国人的做法有点小差别：东方文化比较强调保持表情的平静，无论是什么风浪，表情不能有所改变。而西方文化不大管这些，他们的棋手比较坦率地表达自己的高兴或悲哀。但是任何方式表达自己的感情应以不损害别人的感情为条件的。我们经常看到输方主动伸出手来向赢方祝贺，而赢棋方也相应表示了对于对手的尊重。少年儿童的感情比较单纯，往往分不清什么是高兴，怎样的表达可能损害对方的感情，另外他们的判断力也还远说不上客观，对于己方比较偏袒，往往觉得自己赢棋是天经地义的，并且大声表达这种不恰当的想法。输棋的一方也往往有类似倾向——在他看来，本来这棋该是自己赢，如果不是某一步错了，哪里就会输！

对于这类事，老师一定要预先解释，及早发现，给予纠正。简单地训斥“你高兴什么”、“不要得意忘形”，那不是好办法。要经常讲山外有山、天外有天的道理。如果一盘棋中对方有许多赢棋的机会而自己只是侥幸得到最后胜利，千万不要太得意。从棋艺上说，今天在弱手面前赢的棋质量不高，碰到强手一下子就输掉了！一些有经验的老师采取的方法是，比赛完后不是先从名次和胜负的角度进行评论，而是先让棋手写总结及每局棋的技术笔记。

等到他们做完这些事，心情也就平静一些了，那时候再来给一些适当的鼓励，特别要鼓励从胜利中看到问题的棋手。

输棋和赢棋的处理也一样。一盘棋输了，没什么大不了的。如果是因为双方实力相差大，这种棋输了是没什么奇怪的，可在棋结束后复盘时，把有机会的局面，着法提出向胜方请教，而后者也不应该简单敷衍。

四、慎重触子、稳重落子、禁止悔棋的具体含义是什么？

遵守规则是必要的，但是要提高到礼仪的角度看，那就要养成主动遵守规则。比如规则规定棋子不能随便摸，没有动手不摸棋子只是基本要求。规则规定不能随便摸子是防止棋手因为手接触棋子而造成棋局不必要的混乱；同时也为了培养稳重而认真的赛场气氛。但是如果在下棋的时候手屡次准备摸棋子而实际还没有摸，虽然没有犯规，却也是不够礼貌的。如果棋盘上有一个棋子位置不正或者需要重新排列，棋手应该在自己时钟走着的时候向对手或者裁判提出“让我来摆棋子”，经过对手同意后再来摆正。

稳重落子，是指棋子从盘上拿起后重新放置在盘上的新位置时，动作平稳，不要有多余的冲动或者拍打棋盘。国际象棋严格规定不要把棋子放在盘上推动，如果在本来就不大的棋盘上推动又高又大的棋子，势必影响其他棋子的平稳站立。

悔棋：这是最严重的问题。其原因是棋手在学棋开始没有养成三思而行的习惯，往往等到下出一步棋时，突然发现其问题，然后想悔。必须指出，任何一种比赛，无论是专业还是业余，任何棋手任何形式的悔棋都是绝对不允许的。有的家长或者年长朋友和孩子下棋的时候，往往觉得如果不让孩子悔几步棋，似乎不够“宽容”，这是一种非常错误的想法。国际象棋作为一种文化、一

种体育，培养思维的缜密是其主要功能以及目的。让孩子把错误的决定在公开以后收回，不但不能起到鼓励孩子进步的目的，反而助长了孩子今后草率行棋的不良习惯，对于孩子的进步最有害。棋手在比赛时摸了棋子而不想走，棋子落在某一个格子上以后又再次提起企图另行他格都作为悔棋论。

除了自己不悔棋，还要督促对手遵守这一规定。如果对手企图悔棋，要提醒他“你这步棋已经走到这里了”，“我已经把你刚才的棋子走法记录下来”等等。

“我手还没有放开”是通常的“辩解”。其实，国际象棋的规则正式规定棋子要落在第一次接触的方格之内，并不是规定手放开以后才算。这点特别在小孩一学棋时就要强调清楚，不要留给他们任何错误或模糊的印象，似乎手摸了棋子、碰了棋盘以后还有思考和选择的自由。

正确的行棋次序是这样：思考、记录自己预备下出的着法、再思考，然后把一个着手一气呵成地弈出，同时按下己方的计时钟。

违犯上述规定的，对手有按照规则追究其着法的权利。具体说，裁判有权弄清棋手违反规定的细节：

- 1) 摸到己方和对方的哪个棋子、摸动棋子的顺序如何？
- 2) 对方有否不同的陈述。

然后裁判根据双方证词处理如下：

1) 时间裁判，要求从一方申诉到处理完毕的时间由过错一方棋手承担。（把计时钟重新调整好）

2) 中断比赛时若双方陈述不一致的，根据无效请求的设定处理。（比如一方陈述对方触摸某个棋子，对方否认，就只好以双方陈词不一处理，判断比赛继续进行。）

3) 根据触到棋子的多少和次序判别：

A. 触动到的对方棋子应该吃掉：（触到的第一个棋子应该由

己方第一个被触棋子吃掉；如果第一个被触的己方棋子无法吃掉，则改由其他己方棋子吃；所有己方棋子吃不掉，再改对方第二个被触棋子进行如此次序的考察，直至有一个棋子被吃掉或者证明所有对方被触棋子都无法被吃掉。)

B. 摸到的己方棋子要走。这比较简单，也就是说，要是摸到的所有对方棋子都无法由己方棋子吃掉，那么就判己方第一个被触的棋子走到第一个接触的格子上。如果那一步棋是非法的，则判该棋子走到一个合法的位置；如果孩子无合法位置可走（比如兵被顶住而前方无斜向可吃之子），则该由第二个（被触）棋子走，如此等等。

C. 如果己方所有被触棋子无法走动，则判犯规一次。同时允许犯规一方按正常的着法选择自己的一着。

应该注意，虽然在各类比赛中规定犯规造成的后果怎样影响最后名次或者成绩有许多差别，但其共同特点是惩罚非常严厉。比如有的比赛就规定在评定名次的时候并不考虑棋手犯规次数的多少，但是每次犯规要罚全部奖金的 $1/4$ 。也就是说，如果你在一场比赛中有 4 次犯规行为，那么无论你所得的名次如何，已经不可能获得奖金了，而如果超过 4 次，还要自己掏腰包罚款！所幸国际象棋是一项智者的运动，因为犯规而罚款的事只在极少的特殊事件中偶尔出现。

青少年棋手要严格注意自己的行棋风度，但是对于对手的行棋过程中的可能问题却不必太过操心。原因有两个方面。首先要看对手的失误是偶然还是常规性的。比如一位小棋手因为衣服的袖子宽大、手又短，下棋时站起来伸手到棋盘上时，袖子不慎碰倒了一个对方的棋子，这时候对手一般不追究他的行为，最多善意劝告他以后小心一点。如果执意要对方按照规则碰倒哪个走哪个，那就显得不够大度了，即使裁判来了也不会接受这样的投诉。

其次要追究对方时要掌握有利原则。普通比赛既然不是每台设裁判，有些小事就无法“太认真”，如果你投诉说他已经摸了某个棋子，而他坚决否认，裁判就会根据无效原则判比赛继续进行。这对于投诉一方的心理反而会产生微妙刺激。

五、等级分是怎么回事？

国际象棋棋手的实力用等级分来衡量。等级分高的，其综合实力高。一般国际特级大师的等级分可以高达 2500 左右。而业余棋手（如果要评定等级分）往往是 1000 分以下。

棋手的等级分是通过比赛得到的，非常客观。参加一次具有等级分意义的比赛，每一个棋手的等级分都要发生变化。一般地说，棋手在一次比赛中等级分的增减受以下四因素的影响：

- 1) 棋手原来的等级分；
- 2) 本次比赛的性质（争夺的头衔是国际象棋联合会的还是一般新闻棋战、参加的棋手的平均等级分）；
- 3) 个人在比赛中得到的名次；
- 4) 个人在整个赛程中的胜负以及所对对手的情况。

一个棋手原来的等级分越高，在获得同等成绩时他的等级分增加越少（甚至减少）；因此越是等级分高的棋手，等级分的变动情况越是朝下。如果他参加的比赛和自己的“身分”不符合，即使拿冠军、全胜也还要降低自己的等级分。

国际棋联规定，对于等级分连续一段时间达到某一高度的棋手，分别授以“国际特级大师”、“大师”、“某国国家特级大师”、“大师”等称号。

我国的国际象棋活动起步慢、起点低，几十年间基本上一直处于第二世界的末尾。但是在 20 世纪 90 年代以来，以女子国际

象棋运动为突破口，中国的水平迅速成长了起来。其中叶荣光、叶江川、谢军、卜祥志等则在比较短的时间里达到了国际象棋国际特级大师的称号。特别值得一提的是谢军在为中国夺得第一个国际象棋世界冠军以后虽然一度失去，而终于再度夺回，成为国际女子棋坛上的一位风云人物。而不足 14 周岁的卜祥志则成为全世界有史以来最年轻的国际象棋特级大师。