

中国风俗丛书

中国古代婚嫁禁忌礼俗

韦溪 张茂 著
陕西人民出版社



2.29

中国风俗丛书编委会编

中国风俗丛书

中国古代婚嫁



韦溪、张荻 著
陕西人民出版社

(陕)新登字001号

中国风俗丛书

中国古代妇女禁忌礼俗

韦溪 张莅 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7印张 5插页 120千字

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7-224-02116-4/K·298

定价：5.35元

《中国风俗丛书》编委会

顾 问:林 牧 刘善继

主 编:韩养民

副主编:葛承雍 张懋镕

编 委:姜民生 邢良俊 郭兴文 丁 刚(驻瑞典)

张 毅 李晓东 陈家春(驻香港)

林 浩(驻日本) 丘桓兴 韩养民 葛承雍

张懋镕

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中，逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人们对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端午的粽子；那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹筝搏缶的下里巴人；那雕梁画栋的亭台楼阁，曲径通幽的山水园林；那争奇斗妍的文人书画，繁花似锦的民间艺术。更有那尊老爱幼的美德，谦逊辞让的风范，舍身取义的习尚，精忠报国的传统……它们像锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在另一面的问题。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死作夫鬼的守节殉身，那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张糜侈的婚冠丧葬

9/22/06

……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一。使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会的生活中产生重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基地上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华各民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国民族纷繁多样的风俗形式把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

内 容 提 要

本书以女子一生的各个时期为先后顺序，从降生悲剧、闺媛清规、婚嫁之仪、事夫之礼、性的禁忌、宗教祭祀、守寡戒律及妇女丧葬等八个方面，对中国古代封建宗法社会妇女禁忌礼俗陋习进行了集中的、深入的介绍和评析，并提出了许多新的见解。本书文笔流畅、资料丰富，深入浅出，知识性与趣味性相结合，对具有中等以上文化水平的读者了解中国古代文化和古代社会妇女生活大有裨益。

SYNOPSIS

This book describes eight stages in turn in a Chinese woman's lifetime, namely, tragedy of a girl baby's birth, regulations of a maiden, marriage ceremony, courtesies to her husband, prohibitions against sex, religious taboos, widow's discipline and funeral ceremony of an old woman. Based upon these, it introduces and analyses the traditional etiquette and custom of Chinese women in a systematic way. It also historically examines and expounds the same subject from the new angle of culture and psychology, not only with accurate materials, but also with new ideas which the author does his best to put forward.

This book is written in an easy and fluent style and explains profound theories in simple language. It is of great benefit to the people at the level of se-

condary school education who want to know Chinese traditional culture. And it also is of value to the researchers of literature, history and philosophy for reference.

中国风俗丛书

责任编辑

姜民生

封面设计

邹宗绪

美术编辑

曹刚

版式设计

徐秦生

中国风俗丛书

中国古代妇女禁忌礼俗

韦溪 张苾 著

陕西人民出版社

弘扬祖国文化 介绍风俗习尚
内容丰富多采 论述生动活泼

《中国风俗丛书》1994年出版书目

- | | |
|------------|----------|
| 中国古代敬老养老风俗 | 谢元鲁 王定璋著 |
| 中国古代体育习俗 | 黄 伟 卢 鹰著 |
| 中国古代妇女禁忌礼俗 | 韦 溪 张 苾著 |
| 中国古代乞丐风俗 | 王光照著 |
| 中国古代赌博习俗 | 罗新本 许著生著 |
| 中国妇女生活风俗 | 罗时进著 |
| 中国古代礼仪 | 胡 戟著 |
| 中国京剧习俗 | 叶 涛著 |
| 中国传统婚姻风俗 | 郭兴文著 |

ISBN 7 - 224 - 02116 - 4

K · 298 定价: 5.35 元

目 录

第一章 中国古代妇女禁忌礼俗的历史审视	(1)
第二章 “载寝之地”、苦之权舆	(6)
I. “寝地”与“衣褐”	(6)
II. “弄瓦”与“设悦”	(10)
III. 弃女与溺婴	(12)
第三章 “长大避深室，藏头羞见人”	(16)
I. 应声、佩饰与“十年不出”	(17)
II. 举止视听之规定种种	(20)
III. 从“纤纤细步”到“三寸金莲”	(28)
IV. 女学及读书内容限定	(43)
V. 阳数与女人节	(46)
第四章 “匪斧不克”、“匪媒不得”	(50)
I. “嫁必由父母，须媒妁”	(50)
II. 许嫁、笄、纓	(55)
III. 问名、纳吉、祭祖	(60)
IV. “五不娶”及嫁前申诚	(65)
V. 其他婚嫁仪节探贐	(69)
第五章 夫唱妇随 齐眉举案	(75)
I. “三从”与夫妇之义	(75)

I. “四德”与“七出”	(82)
II. 侍公婆、和叔妹与训子	(103)
IV. 夫妻关系的非人化	(114)
第六章 膏不厌鲜、女不厌清”	(118)
I. 扭曲的原欲：性	(119)
II. 残酷的宗教：节烈	(124)
III. 少女的价值：童贞	(130)
IV. 男女之大防：授受不亲及其他	(139)
V. 血色的印痕：性禁忌之习俗效应	(145)
第七章 “懿厥哲妇，为祟为鸛”	(150)
I. 血光与胎教	(150)
II. 祭祀与守丧	(158)
III. 古以女子为不祥	(162)
第八章 “寡妇树兰、生而不芳”	(165)
I. 女子守寡之历史原委	(166)
II. 女子守寡之原因种种	(169)
III. 对寡妇的禁忌与戒律	(182)
IV. 守寡的“境界”与苦痛	(187)
第九章 生为愚，死不解	(199)
I. “妇人不死于男子之手”	(199)
II. 妇女丧葬的规定和禁忌	(200)
III. 合葬与嫁殇	(203)
第十章 古代妇女禁忌礼俗之影响	(207)

第一章 中国古代妇女禁忌 礼俗的历史审视

在漫长的世界历史的长河中，似乎还没有哪一个民族像中国人这样重视礼仪，有着这样复杂纷纭的繁礼缛节；而“礼”，似乎也只有在中国才获得了如此显赫、重要的地位，得以如此广泛、深入地渗透到人们生活的各个角落，乃至人们的思想意识中。

“礼”在我国是一个具有特定含义的概念，它产生于西周，是随着封建社会的不断巩固而日趋完善的。一般来说，汉代是它的成熟期，而明清则是它登峰造极的黄金时代。所谓“五常”——君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之礼，是礼的核心，其目的显然在于造成一种上下有差、尊卑有序的关系，维护封建制度的长治久安。在这几乎是无处不

在的“礼”的大体系中，妇女礼仪无疑是最为庞大、严密，也是最为残酷的社会问题之一。妇女礼仪作为礼的一个组成部分，其形成和发展与它的母系系统同步，它的目的当然也是相似的——约束妇女言行、服务于封建统治。因而，我们自然而然地将妇女礼仪与“禁忌”联系在一起。或者更明确地说，妇女礼仪就是一种禁忌。

这样说绝非耸人听闻，因为礼不仅仅是一种道德规范，而且具有支配人一言一行的法律效力。孔子就主张“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”习惯上的礼法并举，也是一种自觉不自觉的对礼和法的认同。事实上，违礼在古代是要受到指责和惩罚的，直至被追究法律责任。这就是所谓“礼入于法”。礼既具备了法律的效力，当然也就成了一种令人畏惧的、不敢轻易触动的禁忌。而对于妇女礼仪来说尤其如此。

古代妇女礼仪是以“男尊女卑”为支点的。所谓男为阳、女为阴，阳为刚、阴为柔，所谓夫者妇之天，似乎都是天经地义的。女子自降生始，就比男人低贱，一切灾祸也往往推到女人头上。所谓“女人祸水”论几乎成了古代史学的一大理论支柱，国家的衰败，朝代的更替，无不与女人的罪过联系在一起。在正史与野史中，那些亡国之君的侧旁，总是有那么一个或数个“妖妇”在“蛊惑”“圣主”。似乎国家的重权不是掌握在皇帝手里，而是在女人

手里。于天下国家如此，于家庭个人更无例外。例如丈夫死了，是由于妻子“相克”，妻子是“白虎星”。妇女甚至成了一种专门招灾惹祸的不祥之物，见了女人就免不了要倒霉。

正因为如此，古代妇女礼仪表现出对男女态度的极大的不平等。女子不仅法律上不能享受同男子平等的权力，其举止、言笑、婚嫁、丧葬，都不能与男子相同。甚至从一降生，就受到父母亲族迥异于男子的歧视性待遇。所谓“弄璋”、“弄瓦”之分别，正是这种习以为常的惯例的积沉。而弃溺女婴则是它的极至。女子从待字深闺，就为事夫做准备，与外面的大千世界相隔绝；而一旦出嫁，则又义不容辞地承担了侍奉丈夫、公婆，乃至叔妹的沉重负担。最为无理的恐怕就是所谓“三从”、“四德”了，然而这正是古代妇女礼仪的纲领性条规。前者把女子的一生固定在一个依从他人的毫无自主、泯灭自我的整体框范之中，后者则为女子的举止言行提供了严格而细致的规定和典型。倘若稍有逾越，那就是不光彩的，要受惩罚的；对于已婚女子来说，就有被抛弃的危险，“七出”正是为对付不合于“礼”的女子而设。

在封建统治阶级看来，女人只是生孩子的工具，她必须无条件地履行宗法血缘家族延续子嗣的义务；因而在“性”这方面，对女子的防范特别严格。防范的结果就是对性的禁忌。于是就有了处女