

啓功書法作品選

樣印署



北京師範大學出版社



啓功書法作品選

樣初署



北
京師範大學出版社

启功书法作品选

(缩印本)

*

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
国营五四四厂制版。印刷
国营五二三厂装订

*

开本：787×1092 1/24 印张：8 字数：154 千

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—20,000

统一书号：8243·11 定价：8.00元

启功书法作品选自序

启功生于一九一二年，幼而失学，提不到有什么专长。从作童蒙师到在大学教书，已经过了五十年，中间作些「副业」，只是写写画画而已。

近年谬蒙许多同志的台爱和鼓励，得以厕名于「书法家」之林，实在非常惭愧。现在北京师范大学出版社的同志把我近些年写的一些作品，搜集成册，将予出版，教我自己写几句前言。我想这一堆「雪泥鸿爪」在拿出手来之前，至少应该把我学习书法的一点甘苦和编排上的一些经过，略加交代。

幼年看到先祖的书桌旁边挂着一大幅墨笔山水，是我一位已故的叔祖所画，山川稠密，笔划精细，我的印象，觉得这画是非常雄伟的。先祖又时常拿过我手中的小扇子，在上面随便画些花卉竹石，信笔而成，使我感到非常神妙。从这时起，我常常想，一个人能作一个画家，应该多么高尚啊。后来虽然得到些学画的机会，但是「画家」终没作成。

至于写字，当然自幼也不例外地描红模、写仿影，以至临什么欧、颜字帖，不过是随时应付功课，并没有学画的那样「志愿」。在

十七八岁时，一位长亲命我给他画一幅画，说要裱成挂起，这对我当然是非常光荣的，但是他又说：「你画完不要落款，请你的老师代你写款。」这对我可说是一次「沉重的打击」，使我感到「奇耻大辱」。从此才暗下决心，发愤练字。从这事证明，愤懑是用功的起点。

现在回顾练习写字的过程中，颇有些曲折。记出几条来，既以向前辈方家请求印可，也以奉告不耻下问有同好的同志们，或可省走一些弯路。

一、曾向书家求教，问从执笔到选帖的各种问题，得到的答案，却互相不同，使我茫然无所适从。

二、所学只是在石头上用刀刻出的字迹，根本找不出下笔、收笔的具体情况。

三、后来得见些影印的唐宋以来墨迹，才算初步见到古代书家笔在纸上书写的真象。好比见着某人的相片，而不仅是见到他的黑纸剪影了。

四、学习古代书家的墨迹稍微觉得有些入门时，又听到不少好心的朋友规劝我说：「你的字缺少金石气」。可惜那时我已六十多岁了，「时过而后学，则勤苦而难成。」再者，所谓「金石气」，实际就是刀刻的那些现象和趣味。虽然「恒言不称老」，但六十多岁，至少从临到手，也僵化了许多，即使想再拿毛锥来追利刃，也已力不从

心了。

五、练写字总是在冷一阵热一阵中过日子，怎么讲呢？临帖有些相似了，另写文词或帖上没有的字，就非常难看。慢慢地能自寻办法写出一张另外的文词，章法也算过得去了，但只能看整片，禁不起挑出任何一个字来看。

六、某段时间写了些张字，觉得熟练些、美观些了，过时再看，便发现「丑态百出」。于是加以纠正、克服已发现的缺点。这样又出现两种情况：一是写得更坏了，真使我「欲焚笔砚」；一是觉得比前可算有些长进了，但旁人看时，又常有人说还是最前那段写得较好。

七、有一次临了两本帖，一是集王圣教序，一是智永千文墨迹本。有一位青年同志向我要，我送给他时说：「这只是纪念品，你要临学，我另送给你这两种原帖。」没想到他却说：「这比原帖好。」我只认为他是专为夸奖我的字，谁知他却郑重地指给我说，哪些字，「帖上的不如你写的」。我这才明白：「下里巴人」为什么「和者」那么多。谁都明白，这是误会，但误会何在？有人说，「你翻成白话的古文，比原作易懂」，这非常恰当。在此，我的感想，还有一端，即是「夸奖」这一关，也是极严的考验！应正确对待，谨慎而过。离奇的夸奖，还容易清醒，只怕略近情理而又偏高的夸奖，是最难冷静的！

这本「泥爪」册子竟然要出版了，我的心情正如俗语所说：「小孩听讲鬼故事，又想听，又怕听。」只有诚恳地请尊敬的读者给予一切的批评！

关于材料方面是这样处理的：大致按尺度、形式、行数、字数以类相从。后附有旧作一本画册，是在六十年代初期画的。当时每页都有对题。浩劫中，先妻章君宝琛把题字撕下烧了，画片用纸包起。一九七五年她逝世后，我才发现这包画片，重新装裱题诗。这时浩劫还没有完，画得本来幼稚，重题也很局促，过而存之，以作悲哀和愤怒的纪念！

最后要郑重声明感谢的是：赵朴初先生在百忙中为书写签题；我校侯刚同志、胡云复同志为此册的搜集、编排，以至设计版面，都付出了极大的辛劳；贾鸿年同志为作品摄影，随有随摄，加紧洗印；都是我所衷心铭感不能忘的！

一九八四年七月廿二日启功识于北京师范大学





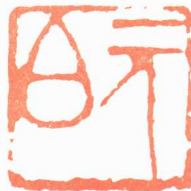
竹竿千尺金
和
日
常
露
花
開
紅
山
竹
才
要
林
中
一
如
東
坡
也
在
東
坡
時
一
月
一
日
畫
於
東
坡







稿就



启功书法作品选目录

赵朴初先生题签

启功书法作品选自序

启功教授近影

殊竹——启功一九八四年作

启功之印

作品

释文

堅淨居雜書



堅淨居

得古者此字亦
石亦



三槐獨秀九蕚

雲敷五濁群生

咸同斯願

龍門造象記節

錄之啓功

