

古典文学基本知識丛书

# 王充的文学理论

蔣祖怡著



中華書局

古典文学基本知識丛书

# 王充的文学理论

蔣祖怡 著

中 華 書 局

# 王充的文学理論

蔣祖怡 著

\*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7号)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第17号

中華書局上海印刷厂印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

\*

787×1092毫米 1/36·2 1/6印張·37,000字

1962年10月第1版

1962年10月上海第1次印刷

印數：1—20,000 定價：(6) 0.20元

統一書號：10018.5078 62.10.19型

## 古典文学基本知識丛书

### 出版說明

这是一套知識性的通俗讀物。目的在于向具有中学文化水平的工农干部和一般青年，介紹一些祖国文学遺產的基本知識，引起他們閱讀古典文学作品的兴趣，并帮助他們吸取有益的营养。

丛书的内容大致包括下列五个方面：一、介紹我国文学史上最重要的作家和作品，如《詩經》、屈原、司馬迁和《史記》、李白、杜甫、陆游、辛弃疾、《三国演义》、《水滸》、《西遊記》、《紅樓夢》等；二、介紹各种重要的古典文学体裁及其发展的簡史，如汉賦、唐詩、宋詞、元明戏剧、中国文学发展小史、中国文学批評小史等；三、介紹我国历史上各个时期重要的文学运动或文学流派，如曹氏父子和建安文学、唐宋古文运动等；四、介紹各体韵文的基础知識，如詩詞常識、戏曲常識等；五、介紹有关古典文学的一般理論知識，如《文心雕龙》、《詩品》、詩話与詞話、古典文学中的现实主义和浪漫主义、古典文学中的民族形式与民

族风格等。

为了符合上述讀者对象的需要，文字力求淺显通俗，品种力求多种多样，内容着重介绍古典文学知識。但这是一項新的工作，我們还非常缺乏經驗，恳切希望大家給予指导和帮助。

中華書局上海編輯所

## 目 次

|               |    |
|---------------|----|
| 一、落寞的一生,杰出的著作 | 1  |
| 二、在风雨中誕生      | 7  |
| 三、在文章学术領域里的斗争 | 16 |
| 四、“为世用”       | 26 |
| 五、“五文”        | 34 |
| 六、“内外表里,悉相副称” | 40 |
| 七、“明言”与“务似”   | 46 |
| 八、“繁文”与“純美”   | 54 |
| 九、“增”与“准况”    | 61 |

## 一、落寞的一生，杰出的著作

王充，字仲任，东汉初年出生于会稽郡的上虞。

他的祖籍原来是魏郡，祖先几代都是农民。西汉末年，遇到几个大荒年，各地农民起义运动风起云涌，王充的世祖杀了人，不能再在那里居住，王充的祖父王汎只好挈儿带女，全家迁居到会稽郡的錢唐县，做小商贩过日子。

王汎有两个儿子，一叫王蒙，一叫王誦，王誦就是王充的父亲。王蒙和王誦比他的世祖更加刚强慍勇，在錢唐县和当地一家姓丁的豪門結下了怨仇，因此只能再度迁居，到上虞县去居住。在东汉光武刘秀建武三年，即公元二七年，王充诞生于上虞。<sup>①</sup>

王充幼小就很敏慧，他父亲王誦竭力設法給他讀書，八岁时就能写文章，“援笔而众奇”。他年輕时到过洛阳，洛阳在当时是一个繁华的城市，书舖很多，王充家貧无书，就到洛阳的书舖里去坐着讀書。他的记忆力很强，讀过的书，都能記憶背誦。在这期

---

<sup>①</sup> 見《論衡·自紀篇》。

間，他讀了很多的書。他在洛陽的時候，還常常向當時的有名學者請教，例如班固的父親班彪，是那時有名的宿學鴻儒，王充曾經拜他為師，向他請益。王充既博覽群書，又得到名師的指點，因此，學業大進，打定了他的廣博深厚的學識基礎。<sup>①</sup>

王充曾經做過幾任小官，《論衡·自紀篇》里說：“在縣，位至掾功曹。在都尉府，位亦掾功曹。在太守，為列掾五官功曹行事。入州為從事。”功曹是負責選署功勞的工作的，職位不高。所以，他自稱“貶黜抑屈，不患下位，比為縣吏，無所擇避。”他曾經幾次被貶斥，所任也不過是州縣小吏。他之所以被貶斥，據他自己講到的，有時是為別人所誣陷。“俗材因其微過，飛條陷之。”有時是由於他憂國愛民，憤世嫉俗，上書直言政事，為當道所不容。他有《譏俗節義》十二篇，又有《政務》一書，都是政論。他自述寫作此兩書的緣由道：

充既疾俗情，作《譏俗》之書，又閔人君之政，徒欲治人，不得其宜，不曉其務，愁精苦思，不睹所趨，故作《政務》之書。

《對作篇》里記載他還有兩篇上書奏記之文，一篇是《備乏》，一篇是《禁酒》，都是針對當時政治措施而提

---

① 以上記載，見范曄《後漢書·王充傳》。

出的建議，当时沒有被采用：

建初孟年，中州顛歎，潁川、汝南，民流四散，圣主忧懷，詔书数至。論衡之人，奏記郡守，宜禁奢侈，以備困乏。言不納用，退題記草，名曰《备乏》。酒麩五谷，坐起盜賊，沉湎飲酒，盜賊不絕。奏記郡守，禁民酒，退題記草，名曰《禁酒》。

王充这种硬直的处世的态度，在当时的社会里，必然会遭到“貶黜抑屈”的待遇。而他自己的生活态度，則是“位不进，亦不怀恨。处逸乐而欲不放，居貧苦而志不倦。淫讀古文，甘聞异言。世书俗說，多所不安，幽处独居，考論实虛”。他对学术研究的关心，超过了他的求仕宦之心，所以，也能安于小官，失位不恨；安于貧穷的生活，从事著述工作。他最后一次出仕，是在汉章帝元和三年，即公元八六年，那年，王充因事避难到揚州，在揚州当了一名治中从事，这时王充已經六十岁了。他在揚州住了两年，終于又罢职回家，过他貧寒的生活。在《論衡·自紀篇》里自述他晚年的生活情况道：“仕路隔絕，志穷无如”，“貧无供养，志不娛快。”这时，他的同乡謝夷吾曾經上书推荐王充，盛贊他的才学，书里是这样评价他的：

充之天才，非学所加。虽前世孟軻、孙卿，近汉揚雄、刘向、司馬迁，不能过也。①

① 見范曄《后汉书·王充傳》。

但是，王充终于在落寞困頓之中病死了。他的卒年，約在东汉和帝刘肇永元八年到十六年之間，即公元九七年到一〇四年之間。

王充一生的著作，除掉上述《政務》一書，《譏俗節義》十二篇和《備乏》、《禁酒》等上書奏記之文以外，晚年還有《養性書》十六篇。這些書現在都已失傳。《養性書》在齐梁時代可能還存在，寫《文心雕龍》的劉勰在《養氣篇》里還提到：“昔王充著述，制養氣之篇，驗已而作，豈虛造哉！”《養氣篇》也可能是《養性書》里的一篇。

王充的著作中，最集中表現他的哲學、科學與文學觀點的，而且在今天還保存着的，是他幾乎化了一生精力從事的巨著《論衡》。

《論衡》共有八十五篇，二十餘萬字。現在只有八十四篇，亡佚了《招致》一篇。他着手寫作《論衡》，在汉明帝永平初年。這時候，王充還只有三十歲左右。其中《自紀篇》，写得最晚，寫這一篇時，他已經七十多歲了。所以，這部著作，從開始着手到完稿，足足化費了他三十多年的時間。《事文類聚》別集二引《抱朴子》，記載王充寫《論衡》時的情形道：

王充好論說，始詭異，終有理。乃閉門潛思，絕庆弔之禮，戶牖牆壁，各置刀筆，著《論衡》八十五篇。

王充為什麼把他的著作名之為《論衡》呢？他在

书中自己解释道：“《論衡》者，論之平也。”“論輕重之言，立真偽之平。”“《詩》三百，一言以蔽之，曰思无邪，《論衡》篇以十数，亦一言也，曰疾虛妄。”“极笔墨之力，定善恶之实。”“定是非，辯然否。”总之，他写作《論衡》的宗旨是批判一切虛妄之言，求得道理之实。在这部著作里，論列到的問題很多，从許多自然現象到人們生活中的問題；从古书中的記載到当时的实事；从作家的評價到文章的写作，内容非常丰实。对当时“世俗之虛”的分析和批判，也很有力量。例如在《論衡》的《知实篇》里，列举了十六个具体事实以证明他的“圣人不能神”和“圣人不能先知”的道理。其中有一則，举《論語·先进篇》中所記載的孔子与弟子在匡的地方，因为孔子的面貌和阳貨相象，匡人把他們包圍起来，孔子先突圍，顏淵后至的事实，他說：

子畏于匡，顏淵后。孔子曰：“吾以汝为死矣。”如孔子先知，当知顏淵必不触害，匡人必不加悖。見顏淵之来，乃知不死，未来之时，謂以为死。圣人不能先知，五也。

用《論語》中事实，证明孔子不能“先知”，因而证明一切圣人也和普通人一样，不能成“神”。这是很科学的看法，也很有說服力。但在当时竭力尊孔、把孔子神化的东汉时代，王充这样的議論，就成为惊世駭俗。

之談了。后来章炳麟在他的《国故論衡》里，对王充的《論衡》评价很高，说他敢于对孔子也有所批評，在当时是了不起的事情：

作为《論衡》，趣以正虛妄，审乡背，怀疑之論，分析百端，有所发擿，不避上圣，汉得一人焉，足以振聵，至今亦鮮有能逮者也。

陈鱣則以为“王符之《潜夫論》，王充之《論衡》，仲长統之《昌言》，自成一家之言，不愧三賢之目。”把王充列为汉代的“三賢”之一。

相傳到了东汉末年，蔡邕到会稽，讀到了《論衡》，非常敬佩，就把它带回中原，秘不示人，在談論中，时时运用王充《論衡》中的观点，当时他的朋友們都惊奇蔡邕的才学突然猛进。后来王朗做会稽太守，也看到《論衡》，叹为奇书，带回許下，也同样当做秘本，以資談助。朋友們认为他不見异人，当得异书，搜索他的帳中，果然找出一部《論衡》来，由此，《論衡》一书，就得到推广和流傳。<sup>①</sup>因为到了东汉末年，汉家王朝已經搖搖欲墜，而对当时思想界、学术界的控制，不能如东汉初年那样严紧，这时思想上、学术上已經在一定程度上能够解放一下，所以，王充的惊世駭俗之言，就为当时所重視和欢迎了。

---

① 以上的記載，見于《后汉书》本傳注引袁山松《后汉书》。

## 二、在風雨中誕生

王充的一生，經歷了東漢四個王朝：光武劉秀，明帝劉莊，章帝劉炟，和帝劉肇。而其中很大部分的歲月是在光武的統治下度過的。從劉秀到劉肇這一個歷史階段里，也即是在王充的一生里，農民武裝起義鬥爭，暫時處於低潮，但是，在這個時期里，意識形態方面的鬥爭，卻異常尖銳。當時統治階級竭力宣傳“天人感應”的迷信思想，用來加強和鞏固他們思想精神上的統治，而當時有一些進步的文人學者，則堅持了科學的態度，和那種迷信觀點作了不調和的鬥爭。這種鬥爭，在客觀上對解放人民群眾的精神束縛有一定程度的作用，因而對人民群眾是有利的。

漢代是科學、文學進一步昌明發展的時代，但也是迷信極其盛行的時代。司馬遷的《史記》中的《曆書》，已記錄了當時天文上的成就和貢獻。在天文曆算研究方面，亦已有著名的三家：“周髀”、“宣夜”、“渾天”。張衡的“渾天儀”，是當時天文儀器上偉大的發明。但是，也有人把天象的變化和人間的政治、禍福聯繫起來，把“天”當做至高無上的神秘力量，以

为它隱隱地操纵着人們的命运。在当时，这种思想集中地表现在“讖緯之說”上。而刘秀本人就是“讖緯之說”的极端信奉者和推行者。

所謂“讖緯”，又叫做“图讖”，也叫做“讖”，或者叫“緯”。种类很多，其中主要的內容，都是一些預言，有点象后来的《推背图》似的。这是后来人假造，托名为黄帝或者周公所作。或者是某一代王帝做梦看見上帝，醒来以后叫人記錄下来的。从战国到秦汉，許多王帝都非常信奉它，在里边找出一言半語，以证明他們的称帝称王，乃是受命于天，不可动摇。刘秀起兵的时候，自然也用这一套老办法。当时有个公孙述，自立为蜀王，后来又称帝。据說，緯书里有这么一句話：“公孙氏握”，这便是他称王称帝的根据。刘秀知道这件事以后，还特地写信和公孙述辯論过，說他的緯书是假的。刘秀統一天下以后，馬上公布图讖，命令大家都要讀这一类的书。他自己也很用心地讀讖緯，有一次讀得出神，受了凉，竟至昏倒。刘秀手下有个尹敏，是管理书籍的，他想借讖緯之书給自己找个升官发财的机会，偷偷地在图讖里加了两句：“君无口，为汉輔。”但是，結果却被发觉了。还有，刘秀看到讖緯之书中有那么一句“孙咸征狄”，恰巧他手下有个人叫“孙咸”的，于是馬上登坛拜帅，封他为“平狄將軍”。諸如此类的事情，当时是

很多的。齐梁时代刘勰所著的《文心雕龙·正緯篇》里曾經指出緯书之不可信：

蓋緯之成經，其猶織綜，絲麻不雜，布帛乃成。今經正緯奇，倍擿千里，其偽一矣；經显，圣訓也；緯隱，神教也，圣訓宜广，神教宜約，而今緯多于經，神理更繁，其偽二矣；有命自天，乃称符讖，而八十一篇，皆托于孔子，是則堯造緣图，昌制丹书，其偽三矣；商周以前，图籙頻見，春秋之末，群經方备，先緯后經，体乖織綜，其偽四矣。

刘勰列举了四点理由，指出这种书出于伪造，很有道理。又說：

至于光武，篤信斯术，风化所靡，学者比肩。

汉代讖緯之說的中心是“天子受命于天，不可更易”，西汉董仲舒有《天人三策》，昌言“万物非天不生”、“天以終歲之數成人之身”、“为人者天也”、“德侔天地者称皇帝，天佑而子之，号称天子”等說法。他以为“天”以禎祥、灾异来示意于“天子”，“国家将有失道之政，而天乃先出灾眚以譴告之”。把一切人間禍福与自然現象联系起来，把自然宇宙作为操纵政治、操纵一切的至高无上的权威。

汉代还盛行“五行”之說，“五行”之說，原是我们祖先認識自然現象、解釋自然現象所用的一种符号，有它积极的、唯物的意义，但到了汉代，把它作为天

子受命的征兆和預言，例如汉代究竟属于“水德”、还是属于“火德”的問題，張基、公孙臣、賈誼等人就爭論了好多年。我們旧的历史书里，称汉代为“炎汉”，就是受“汉为火德”說法的影响。由于把“五行”处处联系政治、政权，于是“明堂”、“封禪”、“郊祀”、“星象”、“灾异”等等說法，就应运而生。这种識緯迷信，也大大地影响了当时的学术界。

但是在当时文人学者之中，也有不同流俗的人，他們接受当时科学的思想，继承了儒家的如荀子对“天”的看法，在自然現象、社会現象、人生問題等某些方面，用唯物的观点来作解釋，而且还敢于說真話，坚持真理，指出識緯迷信之說的虛妄。早于王充的有桓譚，迟于王充的有張衡。《后汉书·桓譚傳》記載桓譚曾經上疏反对識緯，还記載他因反对識緯，几乎被杀：

帝謂譚曰：“吾欲識决之何如？”譚默然良久曰“臣不讀識。”帝問其故。譚复言識之非經。帝大怒曰：“桓譚非圣无法。”将下斬之。譚叩头流血，良久乃得解。

在今天，說沒有上帝，沒有天神，是很平常的事情，但在王充的时代，說那样的話可很危險，会象哥白尼一样遭受杀身之禍的。

王充在《論衡》里提出他对宇宙的看法，他认为天地无知，天地无为。在《自然篇》里，他指出，宇宙

自然是沒有“意志”的东西，万物自己生长，自己变化着，不是天地有意創造出来的：

天动不欲以生物而物自生，此則自然也。施气不欲为物而物自为，此則无为也。

他这个結論，不是抽象的，在《論衡》一书中他曾經具体研究、分析了日、月、星、雨、雷、寒溫这一系列現象，然后得出了上边的結論。例如，在《說日篇》里他举了許多生活中的实例，证明：“夫日者天之火也，与地之火无以异也。”证明雨实际上是从地上来的，证明云、雾是“雨之征也。夏則为露，冬則为霜，溫則为雨，寒則为雪”。又如在《雷虛篇》里举了五个实例，证明了“夫雷，火也”。他說，人們中雷而死的时候，須发都燒焦；經雷击的石头，顏色是紅赤的，投之水中，有声如雷；人伤寒，激气，腹中雷鳴；当雷之时，有光如火；雷击的时候，房屋焚燒。因此，他說：

夫論雷为火，有五驗：言雷为天怒，无一效；然則雷为天怒，虛妄之言。

“天人感应”說的出发点，是认为天地自然是有意志的东西，它能够左右人們的禍福，《白虎通》的《灾异篇》中就宣揚了这种观点：

天所以有灾变何？所以譴告人君，觉悟其行，欲令悔过修德，深思虑也。

而王充却从天地无知，天地无为的根本观点出发，否