

《历代碑帖法书选》编辑组

元趙孟頫書洛神賦

文物出版社

元赵孟頫书洛神赋

编者 《历代碑帖法书选》编辑组
出版者 文物出版社

北京五四大街二九号

印刷者 北京新华彩印厂
发行者 新华书店北京发行所

一九八四年十月第一版第一次印刷

定价：贰角贰分

787×1092 1/16 印张：1.25

统一书号：8068·1319

说 明

赵孟頫，字子昂，号松雪道人，湖州（今浙江吴兴）人，生于南宋宝祐二年（公元一二五四年），卒于元至治二年（公元一三二二年），年六十九岁。赵孟頫是我国元代著名的书法家。他擅长真、行、草、隶、篆各种书体，其中以行楷书造诣最深，有自己独特的风格。

《洛神赋》是赵孟頫在元大德四年（公元一三〇〇年）为盛逸民所书。全篇气韵连贯，首尾呼应，结构严谨，可以看出他临池功力之深。

此件为手卷、纸本。原件藏天津艺术博物馆。现影印出版，供广大书法爱好者临习参考。

《历代碑帖法书选》编辑组

一九八三年十二月

《历代碑帖法书选》介绍

我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，我们选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。

目 录

* 秦石鼓文	(篆书)	唐虞世南书孔子庙堂碑	(楷书)	宋黄庭坚松风阁诗	(行书)
* 汉袁安碑	(篆书)	* 唐褚遂良书雁塔三藏圣教序	(楷书)	宋蔡襄御书诗帖	(行书)
* 汉曹全碑	(隶书)	宋拓怀仁集王书圣教序	(行书)	元赵孟頫书洛神赋	(行书)
* 汉礼器碑	(隶书)	唐孙过庭书谱墨迹	(草书)	* 元赵孟頫书胆巴碑	(楷书)
* 汉张迁碑	(隶书)	唐怀素自叙帖	(草书)	元杨维禎为周文英墓志铭	(小楷)
魏钟繇宣示表	(小楷)	* 唐颜真卿书颜勤礼碑	(楷书)	元鲜于枢海棠诗	(行书)
晋王羲之兰亭序帖(唐摹本)	(行书)	* 唐颜真卿书多宝塔碑	(楷书)	明宋克急就章	(章草)
* 晋王献之书洛神赋十三行	(小楷)	唐颜真卿祭侄文稿	(楷书)	明祝允明书琴赋卷	(行书)
* 北魏张猛龙碑	(魏碑体)	唐张旭书古诗四帖	(草书)	明文征明行书醉翁亭记	(行书)
北魏张玄墓志	(魏碑体)	* 唐柳公权书神策军碑	(楷书)	明董其昌濬马湖记	(行书)
* 宋拓智永真草千字文(楷、草两体)	(楷书)	* 唐柳公权书玄秘塔碑	(楷书)	清傅山丹枫阁记	(行书)
隋龙藏寺碑	(楷书)	* 唐灵飞经	(小楷)	* 清邓石如篆书	(篆书)
* 隋董美人墓志	(楷书)	宋苏轼新岁展庆、人来得书帖	(行书)		
* 唐欧阳询书九成宫醴泉铭	(楷书)	* 宋米芾苕溪诗卷	(行书)		

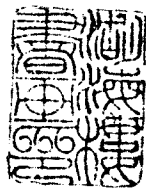
* 已出版

洛神賦

并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有
言斯水之神名曰宓妃處宋玉對楚王
神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩曄伊瀾越縹轅



經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩
乃稅駕乎衡皋秣駟乎芝田容與
乎楊林流眄乎洛川於是精移神
駭息焉思散俯則未察仰以殊觀
睹一羣人于巖之畔乃援御者而告之

曰尔有觀於波者乎波何人斯為斯
之艋也御者對曰臣聞河洛之神名
曰宓妃則君王之所見無乃是乎其快
若何臣願聞之余告之曰其形也翩若
驚鴻婉若游龍榮耀秋菊華茂

春松髣髴兮若輕雲之蔽月飄飄兮
若流風之迴雪遠而望之皎若太陽
升朝霞迫而察之灼若芙渠出淥波
穠纖得衷脩短合度肩若削成腰
如約素延頸秀項皓質呈露芳澤

無加鉛華弗御雲髻我：脩眉照娟
丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨
輔承權瓊姿艷逸儀靜體閑柔情
綽態媚於語言奇服曠世骨像應
面披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華

琚戴金翠之首飾綴明珠以耀軀
踐遠遊之文履曳霧綃之輕裾激幽
蘭之芳藹芳步踟躕於山隅於是旦爲
縱體以教以嬉左倚采旌右陰桂旗
攘皓腕於神汧兮采湍瀨之玄芝余

情悅其游義兮一振蕩而不怡無良
媒以接歡兮託激波而通辭願誠素
之先達兮解玉珮而要之嗟佳人之
信脩美習禮而明詩抗瓊瑤以和余
兮指潛淵而為期感交甫之棄言兮

情悅其淋美兮一振蕩而不怡無良
媒以接歡兮託激波而通鋒願誠素
之先達兮解玉珮而要之嗟佳人之
信脩美習禮而明詩抗瓊瑤以和余
兮指潛淵而為期感交甫之棄言兮

聲哀厲而弥長尔乃衆靈雜還命
儔嘯侶或戲清流或翔神渚或採明
珠或拾翠羽泛南湖之二妃携漢濱
之遊女歎匏瓜之無匹詠牽牛之獨
處揚輕袿之猗靡翳脩袖以延佇

悵猶像而孤疑收和顏以靜志兮
禮防以自持於是洛靈感焉從倚仿
徨神光離合乍陰乍陽竦握軀以鶴
立若將飛而未翔踐榛塗之郁五
步蘅薄而流芳起長吟以永慕兮

馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚以翠
乘鳴玉竄以似逝六龍儼其齊首
載雲車之容裔鯨鯢踊而夾轂水
禽翔而為衛於是越北沁度南岫
紆素領迴清陽動朱脣以徐言陳

交接之大經恨人神之道殊怨盛年
之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟
之浪々無激誠以效愛兮取江南之
明珠雖涉愛於太陰長寄心於玉
王勿不悟其所舍悵神宵而蔽光

於是背下陵高之往神留遺情想
像形望懷愁冥靈體之復形御
輕舟而上溯浮長川而忘返思
而增慕夜臥而不寐霜條霜而
至曙命隕夫而就駕焉將歸乎東