



大学生辅导丛书

吴宗铭 主编

毕业论文指南

中国展望出版社

毕 业 论 文 指 南

吴宗铭 赵子文 黄泉生 王列生 解义勇

中国展望出版社出版

毕业论文指南

吴宗铭 赵子文 黄泉生 王列生 解义勇

中国展望出版社出版

(北京太平桥大街4号)

卢江印刷厂印刷

北京新华书店发行

开本787×1092毫米1/32 印张13·375插页

337千字 1986年5月 北京第1版

第1次印刷

1—17000册

统一书号: 7271·143 定价: 2.50元

大学生辅导丛书

出版说明

《大学生辅导丛书》旨在帮助各类大学生和广大自学者学好有关的大学课程，也可供各类大学有关课程教师及有关专业人员参考，有的书还可作培训教材之用。

本套丛书都由具有丰富教学经验的大学教师编写的，概念清晰，内容有针对性，重点难点突出，力求有助于读者深化基本概念，牢固掌握基本内容，提高分析问题和解决问题的能力。

《大学生辅导丛书》从1986年起，由中国展望出版社陆续出版，各地新华书店经销，安徽马鞍山展望书屋办理邮购。

内 容 提 要

近年来，电大语文类毕业论文的考核制度渐趋严格，广大学员都面临着如何写好毕业论文的现实问题。全国电大语文类《毕业论文指南》一书将会引导学员步出迷津，到达成功的彼岸。

选题、定纲、备料是写好毕业论文的前三部曲。本书重点对论文选题作了精心指导，选题内容广泛，囊括古今中外；每题均有题意分析、写作提纲和主要参考书目。

起草、修改、定稿是写好毕业论文的后三部曲。本书还辑录了许多专家关于毕业论文写作和答辩的成功经验，可供学员借鉴。

电大学员读自己的论文往往有一种亲切感，为此，本书还收录了学员的几篇不同类型的毕业论文和作业，并作了简要评析，指出其成功和不足之处，这对学员写毕业论文也许不无裨益。

在拟题示例部分，本书共列出了四百四十个论题，学员可择宜而为之，量力而行之。

本书是大学学习辅导丛书中的一种，它不仅可成为电大、职大、夜大、函大和自修大学等文科类学员的良师益友，而且对毕业论文写作的指导教师和广大文学爱好者也有一定的参考价值。

2000/01

目 录

序	(1)
前言	(4)

中国古代近代文学

概说	(8)
拟题示例(65题)	(10)
选题指导	(13)
试论中国古代神话中的英雄主义精神	(13)
试谈《诗经》的现实主义问题	(17)
论《氓》的主人公形象	(22)
先秦诸子散文概论	(26)
试论屈原的爱国思想	(32)
谈《史记》人物传记的文学价值	(37)
试论《孔雀东南飞》深刻的悲剧意义	(42)
《桃花源记》分析	(46)
试谈陶渊明思想性格的二元性	(50)
简论陈子昂的诗风革新	(55)
李白的思想倾向浅析	(60)
一组辉煌的史诗	(63)
——试论《三吏》、《三别》的思想意义	
韩愈以文为诗得失论	(66)
《长恨歌》主题的再评价	(69)

谈李清照的词·····	(72)
从陆游诗的演变看其风格特点·····	(76)
略论辛弃疾的词·····	(81)
试论《三国演义》的传奇性·····	(86)
试论《儒林外史》的艺术特色·····	(90)
试论《红楼梦》中的宿命论观点·····	(95)
反侵略的正气歌·····	(98)

——试析张维屏的《三元里》与黄遵宪的
《冯将军歌》

中国现代当代文学及外国文学

概说·····	(104)
拟题示例(220)·····	(106)
选题指导·····	(116)
从《狂人日记》、《祝福》论鲁迅小说反封建思 想的特色·····	(116)
简论鲁迅小说对知识分子问题的探索·····	(120)
儒冠多误身·····	(124)
——试论鲁迅《呐喊》中的几个知识分子形象	
《朝花夕拾》浅探·····	(129)
略论《故事新编》的独创性·····	(132)
浅议《拿来主义》·····	(136)
《女神》的爱国主义思想漫评·····	(140)
浅议泛神论对郭沫若前期思想和创作的影响·····	(143)
简论《屈原》中屈原的性格特征及意义·····	(147)
从吴荪甫典型形象谈起·····	(150)
觉慧形象浅谈·····	(153)

虎妞简论·····	(156)
浅谈周朴园对待萍感情的“真”与“假”·····	(159)
向往光明，追求真善美·····	(162)
——丰子恺哲理散文浅论	
赵树理农民题材小说创作的思想倾向初探·····	(166)
论孙犁小说创作的独特风格·····	(169)
秦牧散文风格浅说·····	(172)
论报告文学在当代繁荣的契机·····	(175)
试论新时期文学中的人道主义·····	(178)
杨朔与刘白羽散文风格的比较研究·····	(181)
试论闻捷边疆诗的艺术特色·····	(184)
牧歌悠扬诗动人·····	(187)
——《天山牧歌》赏析	
经济振兴的宣言书·····	(190)
——论《改革者》	
“促使人们的灵魂完善化”·····	(192)
——高晓声简论	
重新认识当代文学中农村题材的小说·····	(194)
论刘绍棠乡土文学的风俗描写·····	(197)
论王愿坚短篇小说的创作特色·····	(200)
崇高的主题，光辉的形象·····	(203)
——《普通劳动者》简评	
关于《绿化树》思想成就之我见·····	(206)
试论《威尼斯商人》·····	(209)
论契诃夫小说的风格·····	(212)
试析泰戈尔抒情诗歌的思想倾向·····	(215)

文艺理论

概说	(219)
拟题示例(55题)	(222)
选题指导	(225)
试论文艺创造的思维方式	(225)
试论文艺创造在方法上的两大传统类别	(228)
试论文艺创造的三个主要环节	(231)
试论文艺分类的意义	(234)
试论文艺分类的标准	(237)
试论文学艺术的特征	(240)
试论文学艺术的功能	(243)
试论文艺作品的价值构成	(246)
浅谈文学欣赏和文学批评的关系	(249)
“生活真实”管窥	(253)
论文学作品的题材选择	(256)

语言学文章学新闻学及非论文式作业

概说	(260)
拟题示例(100题)	(264)
选题指导	(269)
形声字的起源与发展	(269)
上古汉语副词之管见	(273)
时地名词语法功能初探	(276)
“引用”试说	(279)
古代文章观浅论	(282)
谈谈文章的修改	(286)

试论新闻的真实性·····	(290)
---------------	-------

毕业论文写作与答辩

毕业论文的构成形式和装订·····	(294)
毕业论文(作业)的写作过程·····	(301)
毕业论文(作业)的答辩·····	(327)

毕业论文(作业)简评

〔附录一〕 两个倔强的灵魂(宋江顺)·····	(332)
〔简评〕·····	赵子文(332)
〔附录二〕 论曹雪芹的宿命观在《红楼梦》中的反映 及其产生的根源(刘小才)·····	(345)
〔简评〕·····	吴宗铭(345)
〔附录三〕 浅谈当代苏联教育题材小说的新特征 (张雪)·····	(358)
〔简评〕·····	赵子文(358)
〔附录四〕 我与乒乓球(郑安方)·····	(370)
〔简评〕·····	赵子文(370)

序

因为一个机缘，我得以较早地读到了全国电大语文类《毕业论文指南》一书。这是一本旨在辅导电大文科同学撰写毕业论文的书簪。全书根据电大教材立出了四百四十个论文题目，对其中六十一个题目逐一地指出了题旨所在，指出了所论的要点和论据，还开列了参考书目。书的作者是几个中青年，那么短的时间，完成了那么多论题辅导性的写作提纲，可以想见他们为此所付出的辛劳是何等的巨大。然而，值得作者们自慰的是：这是一项十分有益的工作。

当然不能说这样的辅导材料是每个电大文科同学的必需；但无疑也可以说，这样形式的辅导（就其实质来说，这也是对电大同学的一种辅导方式），应当是为多数电大同学所需要的。这是因为，我认为，对于那些过去没有或很少写论文、对所选论题又占有材料不多并缺少深入研究的同学，它，不仅可以起到引导进入论题和供撰写论文作参考的作用，还可以由此而得窥写作论文的一些门径。即使是对于那些已写过论文、对所选论题也有较充分的研究和占有较多资料的少数同学，它虽然并非必需，毕竟也能起到集思广益的参考借鉴作用（其中也包括反面的触发，即不同意见的触发）。

或许有人以为这样的辅导材料，不过是“普及品”，不会由此而产生上乘的论文。如果竟有这样的看法，那么，我

以为是缺乏根据的。首先，辅导材料固然是属于普及的东西，但普及并不意味着低劣，正象学术专著固然属于提高，但提高也不等于优秀一样。其次，上乘的论文固然一般地不是依靠这一类辅导材料所能写成，然而，它却也可以成为写作上乘论文的一个阶梯。

然而，以上所述只是问题的一面，问题也还有另一面，即：使用此书的大电同学还须注意，绝不能把它仅仅当作是描红的范本。书法家也许是从描红入手的，但他的最终所以成为书法家，重要的是从描红入，又能从描红出。结撰论文也是这样，在缺乏写作经验或对所论述的问题不具备足够的材料和观点时，可以从辅导材料中吸取养料，以资借鉴。而要写好论文，也必须从辅导材料中跳出来，并必须最大限度地发挥写作者主体的能动作用；切不可图省事，利用辅导材料所提供的资料和观点，敷衍成篇。南宋有一位大音乐家和大诗人叫姜夔，他就非常严格地要求自己的作品要有独创性。一些材料告诉我们，他的诗曾得到同时代著名诗人萧德藻、杨万里、范成大等人的推重。他们都曾赞扬姜夔的诗“与我合也”（即象我的诗）。按照世俗的想法，一个布衣诗人所作的诗能够和当时大诗人的诗相象，岂不是大大的荣光？然而有出息的姜夔却不。他认为这“与我合也”的说法，不仅不是对他的赞扬，甚至是对他的揶揄。因此，他对此不无恼火地说：“余之诗，余之诗耳（我的诗就是我的诗，意指真实抒发自己情性的诗应有独创性）！穷居而野处，用是陶写寂寞则可，必欲其步武作者，以钧能诗声，不惟不可，亦不敢。”他还认为，在自己的作品和别人的作品“合”不“合”的问题上，要求应是：任其自然，摒弃一切主观追求。他说：“作者求与古人合，不若求与古人异”，

还进一步说：“求与古人异，不若不求与古人合而不能不合；不求与古人异而不能不异”。这种要求自出机杼的思想是值得人们三思的。

我愿此书能成为电大文科同学的良师益友，我也愿此书不至成为同学们撰写论文时的桎梏。是为序。

徐寿凯

1985年11月21日于合肥

前 言

毕业论文是电大学员必须独立完成的作业。它既是学员在电大学习阶段全部学习成果的总结，也是考查学员独立分析、解决问题能力的一个重要依据。因此，力求把毕业论文写得更好一些，则成了每个学员的迫切愿望。

近年来，我们在指导电大学员毕业论文写作的过程中深深体会到，电大学员写毕业论文较之普通高等院校的学生写毕业论文，困难要多一些。在普通高等院校，学生广拥书城，且不乏名师指点，往往较易于结撰佳作。然而电大学员由于各种条件所限，往往临渊羡鱼，而不易退而结网。有的因资料不足而苦于无从下手；有的因资料浩繁而不会爬罗剔抉；有的甚至为了确定一个合适的论文选题都要东寻西觅，费时伤神。鉴于电大学员学习上的诸多实际困难，我们认为，在指导他们写毕业论文时，单单在科学研究和论文写作的方法上泛泛地予以指点是很不够的，还必须在选题、定纲、备料以至应该涉猎的文献资料等方面予以具体指导。这样才能指点迷津，扩开思路，使学员积所学以成文。因此，为电大学习者和教学者考虑，我们编纂了全国电大语文类《毕业论文指南》这本书，旨在帮助电大学员在烟波浩渺的学海中行舟时能够找到一位良好的领航员，以便引导自己顺利地到达成功的彼岸。

这本书是有其自身特色的。它不是单纯从理论上介绍毕

业论文的一般写法，而是以虚领实，以实证虚，重在实用。首先，从所收内容上来看，它几乎囊括了电大语文类学员所修的全部课程，诸如中国古代近代文学、中国现代当代文学、外国文学、文艺理论、语言学、文章写作学等课程方面的论文选题，多有采颀；非论文式的毕业作业（如调查报告、工作总结、工作研究等）也兼收并蓄。其次，从编纂体例上来看，它又包容了毕业论文写作过程中的所有环节。所收内容的每一个大部分都有概说、拟题示例和选题指导；尤以选题指导为重点，结合具体论题分别作题意分析，并列出具翔实的写作提纲和主要参考书目。这样做，并非越俎代庖，让学员坐享其成，而是借此来启发学员思路，为他们提供阅读资料，以便于他们作深入研究；甚至可以启迪它们另辟蹊径，自出机杼，创立新说。本书不仅在选题、定纲、备料方面为学员提供了有参考价值的内容，而且还广搜博求，提要钩玄，辑录了许多专家关于毕业论文的写作和答辩的精要言论。这些专家在论文的起草、修改、定稿直至参加答辩等环节上都有不少肯綮之见，都可供学员借鉴。另外，本书还将电大学员的几篇不同类型的毕业论文和毕业作业一并刊布，并进行了简要的评析，指出其成功和不足之处，以便学员观摩，取人之长，补己之短。

正因为本书在毕业论文写作方面既能总括文理，又能举证以实，其中尤以实用为先，所以它不仅可以作为电大学员撰写毕业论文时的指南，而且还可以作为指导电大毕业论文写作教师的必要参考，既有助于学，又有助于教。此外，这本书对于职大、夜大、函大、自修大学等文科类学员和广大文学爱好者也有一定参考价值。

我们在编写这本书的过程中，曾参阅了前人与今人的许

多著作，并采用了他们的一些研究成果。为节约篇幅计，恕不一一注明，于此谨致谢忱。成稿以后，又蒙安徽省社会科学院文学研究所副所长徐寿凯先生认真审订，并撰写了序言，在此一并致谢。

本书执笔分工如下：中国古代近代文学及语言学、文章学和非论文式作业部分，基本由吴宗铭、赵子文编写；中国现代文学及部分当代文学由黄泉生编写；文艺理论、外国文学与部分当代文学由王列生编写；解义勇辑录整理了有关毕业论文写作与答辩资料的主要部分；概述与拟题示例，则是由大家分头编写的。

这本书在成稿前虽经多次讨论，成稿后又几经修改，但囿于水平，限于学识，疏误之处定然不少，恳请关心电大教学的专家和广大读者予以指正。

编 者

一九八五年十一月

中国古代近代文学