

# 山西抗战 文学史

屈毓秀 石绍勋

尤敏 郑波光

郭文瑞 著

SHAN XI

KANGZHANWENXUESHI

## 山西抗战文学史

屈毓秀 石绍勋 尤 敏 郑波光 郭文瑞

北岳文艺出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 河北卢龙印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.25 字数: 350千字

1988年2月第1版 1988年2月太原第1次印刷

印数: 1—3,300册

ISBN 7-5378-0032-4/1·32

书号: 10397·207

定价: 3.50元

# 目 录

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 绪 论 .....                           | ( 1 ) |
| 第一编 抗战文学的兴起                         |       |
| (1937.7 —— 1939.12) .....           | (18)  |
| 概 述 .....                           | (18)  |
| 第一章 全民抗战中的散文、报告文学(上) .....          | (21)  |
| 第一节 散文、报告文学的发展 .....                | (21)  |
| 第二节 丁玲、吴奚如等的战地速写 .....              | (27)  |
| 第三节 周立波的《战场三记》与舒群的<br>《西线随征记》 ..... | (32)  |
| 第四节 卞之琳、吴伯箫等的散文、报告文学 .....          | (39)  |
| 第五节 战地记者的文艺通讯 .....                 | (46)  |
| 第二章 全民抗战中的散文、报告文学(下) .....          | (53)  |
| 第一节 沙汀、何其芳的报告文学 .....               | (53)  |
| 第二节 刘白羽、陈荒煤等的报告文学 .....             | (59)  |
| 第三节 宋之的与“战地访问团”诸作家作品 .....          | (65)  |
| 第四节 碧野及其他作家的报告文学 .....              | (74)  |
| 第五节 《西线文艺》等刊物的速写、报告文学 .....         | (78)  |
| 第三章 抗战前期的诗歌 .....                   | (86)  |
| 第一节 抗战前的救亡诗歌 .....                  | (86)  |

|     |                                    |       |
|-----|------------------------------------|-------|
| 第二节 | 田间等的街头诗创作 .....                    | (91)  |
| 第三节 | 艾青、方殷、天蓝的诗歌 .....                  | (96)  |
| 第四节 | 卞之琳、何其芳的诗歌 .....                   | (103) |
| 第五节 | 其他诗歌作品 .....                       | (107) |
| 第四章 | 抗战初期的剧运与剧作 .....                   | (116) |
| 第一节 | 抗战前的救亡话剧活动 .....                   | (116) |
| 第二节 | 抗战初期的戏剧运动 .....                    | (123) |
| 第三节 | 抗战初期的小型戏剧作品 .....                  | (133) |
| 第四节 | 丁玲、塞克、宋之的等的剧作 .....                | (141) |
| 第五章 | 抗战初期的小说(上) .....                   | (150) |
| 第一节 | 抗战前的小说 .....                       | (150) |
| 第二节 | 吴奚如的《汾河上》 .....                    | (156) |
| 第三节 | 刘白羽、柳青、力群等的小说 .....                | (163) |
| 第六章 | 抗战初期的小说(下) .....                   | (172) |
| 第一节 | 穗青的《脱缰的马》和《在火车站》 .....             | (172) |
| 第二节 | 魏伯的小说 .....                        | (179) |
| 第三节 | 萧红、端木蕻良和其他作家的小说 .....              | (186) |
| 第二编 | 抗战文学的发展<br>(1939.12 —— 1942) ..... | (195) |
|     | 概 述 .....                          | (195) |
| 第七章 | 相持阶段的小说(上) .....                   | (198) |
| 第一节 | 蒋弼和吴象的小说 .....                     | (198) |
| 第二节 | 描写爱国军民浴血奋战的小说 .....                | (203) |
| 第三节 | 描写农民在战争中觉醒的小说 .....                | (211) |

|      |                       |       |
|------|-----------------------|-------|
| 第四节  | 反映战时儿童生活的小说 .....     | (213) |
| 第八章  | 相持阶段的小说(下): .....     | (218) |
| 第一节  | 青苗的《中条山的杜鹃花》及其它 ..... | (218) |
| 第二节  | 贾植芳等的短篇小说 .....       | (225) |
| 第三节  | 碧野和其他作家的小说 .....      | (229) |
| 第四节  | 于黑丁和曾克的小说 .....       | (234) |
| 第九章  | 相持阶段的抗战诗歌 .....       | (240) |
| 第一节  | 太行诗歌社和冈夫的诗 .....      | (240) |
| 第二节  | 袁勃的诗歌 .....           | (250) |
| 第三节  | 高咏、柯岗的诗歌 .....        | (257) |
| 第四节  | 其他诗人的作品 .....         | (265) |
| 第十章  | 相持阶段的散文、报告文学 .....    | (275) |
| 第一节  | 黄钢的报告文学 .....         | (275) |
| 第二节  | 李公朴的《华北敌后——晋察冀》 ..... | (278) |
| 第三节  | 根据地人物风光素描 .....       | (282) |
| 第四节  | 人民战争的真实记录 .....       | (288) |
| 第十一章 | 在斗争中前进的抗战戏剧 .....     | (291) |
| 第一节  | 抗战剧运的深入与发展 .....      | (291) |
| 第二节  | 李伯钊等反映根据地生活的剧作 .....  | (296) |
| 第三节  | 洪荒、成荫等反映敌区斗争的剧作 ..... | (303) |
| 第四节  | 赵树理与上党抗战戏曲 .....      | (309) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第三编 抗战文学的繁荣与丰收            |       |
| (1942 —— 1945.8).....     | (315) |
| 概 述 .....                 | (315) |
| 第十二章 赵树理的小说 .....         | (318) |
| 第一节 赵树理的生平和早期小说 .....     | (318) |
| 第二节 《小二黑结婚》.....          | (325) |
| 第三节 《李有才板话》.....          | (331) |
| 第四节 《李家庄的变迁》及其它短篇小说 ..... | (336) |
| 第五节 成就与影响 .....           | (344) |
| 第十三章 表现新的群众时代的小说(上).....  | (349) |
| 第一节 马烽、西戎的小说 .....        | (349) |
| 第二节 长篇小说《吕梁英雄传》.....      | (355) |
| 第三节 孙谦、胡正的小说 .....        | (361) |
| 第四节 李束为等作家的小说 .....       | (366) |
| 第十四章 表现新的群众时代的小说(下).....  | (370) |
| 第一节 高沐鸿和郑笃的小说 .....       | (370) |
| 第二节 王南的小说 .....           | (375) |
| 第三节 反映战争生活的小说 .....       | (379) |
| 第四节 表现根据地农村变革的小说 .....    | (384) |
| 第十五章 抗战后期的诗歌 .....        | (391) |
| 第一节 欢呼胜利的歌唱 .....         | (391) |
| 第二节 田间、阮章竞的诗歌 .....       | (398) |
| 第三节 抗日将领的诗歌 .....         | (406) |
| 第四节 人民群众的抗战歌谣和翻身歌谣 .....  | (414) |

|      |                                       |       |
|------|---------------------------------------|-------|
| 第十六章 | 散文、报告文学的新收获 .....                     | (422) |
| 第一节  | 周而复的《晋察冀行进》和<br>丁玲的《一二九师与晋冀鲁豫边区》..... | (422) |
| 第二节  | 华山、杨朔的报告文学 .....                      | (425) |
| 第三节  | 穆欣的报告文学和续范亭的政论 .....                  | (430) |
| 第四节  | 郑笃、张香山等的报告文学 .....                    | (435) |
| 第五节  | 董谦的《没有人民的世界》及其它 .....                 | (439) |
| 第十七章 | 戏剧的新生面 .....                          | (445) |
| 第一节  | 抗战剧运的新高潮 .....                        | (445) |
| 第二节  | 秧歌剧与歌剧(上).....                        | (451) |
| 第三节  | 秧歌剧与歌剧(下).....                        | (459) |
| 第四节  | 话剧的丰收 .....                           | (466) |
| 第五节  | 戏曲迈出了改革新步伐 .....                      | (473) |
| 后 记  | .....                                 | (481) |

## 绪 论

自 1937 年“七·七”卢沟桥事变,到 1945 年“八·一五”日本无条件投降,中国人民在中国共产党领导下进行了艰苦卓绝的八年抗日战争。这是近百年来中国人民反对外国侵略者取得的一次完全胜利的斗争,是中华民族的壮举。在这次伟大的战争中,山西的抗日军民为中华民族的解放事业做出了英勇的牺牲和卓越的贡献,他们可歌可泣的英雄事迹永载史册,彪炳千古。在山西抗战中产生的抗战文学,真实生动地记录了这部光辉的历史,反映了广大抗日军民在这块古老土地上的觉醒和奋起。它是中国抗战文学的一个重要组成部分,也是世界反法西斯文学的一个组成部分。尽可能翔实地、全面地论述它的历史发展过程,探求它的宝贵经验,是本书力图完成的重要任务。

### (一)

抗战以前,山西在阎锡山的黑暗统治下,交通闭塞,经济落后,在文化上也几乎是一片荒漠。直至 1933 年,鲁迅仍说“新文艺之在太原,还在开垦时代”。当然,一片荒漠并非寸草皆无,娘子关终究挡不住新文化的春风。在“五四”新思想、新文化的影响下,山西的新文艺也在微弱地发展着。20 年代中后期,青年作家高沐鸿、王玉堂(冈夫)等就开始发表新诗和小说,他们的作品成为山西新文学早期创作的第一批成果。当时,在北京的文



坛上,还活跃着山西籍的几位青年作家,如高长虹(“狂飙社”发起人)、石评梅、李健吾等,他们的创作和文学活动,对于山西新文学的发展,产生了一定的影响。到20年代末和30年代初,赵树理写出了他的第一批小说作品。从20年初开始的太原新演剧活动,则初步显示了话剧运动的成绩。但是,同全国的新文艺运动相比较,山西的新文艺毕竟还处在“开垦时代”,未能在全国造成大的影响。应当说,山西的新文艺运动是伴随着抗日救亡运动的兴起而发展壮大起来的。

“九·一八”事变发生后,全国的抗日救亡运动蓬勃发展。山西的爱国青年和学生,首先是太原的青年学生,积极拥护中国共产党的抗日主张,纷纷组织抗日救亡团体,掀起抗日救亡运动的热潮。在日本帝国主义者向我华北发动新的进攻后,经过长征到达陕北的工农红军为挽救民族危亡,实现抗日,于1936年春渡河东征。由毛泽东、周恩来、彭德怀等率领的工农红军在山西西部驰骋纵横,所向披靡,在与堵截红军的晋绥军、中央军艰苦作战的同时,积极宣传中国共产党停止内战,一致抗日的主张,扩大了党的影响。红军的东征,使山西和全国人民看到了抗日的曙光,民族的希望,山西的抗日救亡运动也日益高涨。山西统治当局阎锡山迫于当时的抗日形势,为了保持他对山西的统治,遂采取“联共抗日”、“守土抗战”的政策,与中国共产党结成特殊的统一战线,邀请共产党人薄一波等回山西“共策保晋大计”,要求中共派全权代表秘密驻节太原。薄一波等直接领导的山西省牺牲救国同盟会(简称“牺盟会”),组织和发动群众,举办各种形式的训练班,为以后的抗日武装斗争做了思想上、组织上的准备。在这种形势下,山西的抗日救亡文艺运动得到迅速的发展。1933年夏,在北平读书的田际华(唐河)、员宪千和赵全建等回到太原,与当时从燕京大学回来的赵宗复共同成立文学社团“榴花社”,并在《山西日报》开辟文学副刊,编辑出版了《榴

花》文学周刊,以此为阵地,宣传抗日,揭露社会黑暗。榴花社的活动,得到了鲁迅的支持与指导。到1936年前后,又出现了田景福为首的“太原青年文学研究会”、以亚马、卢梦、行者(樊希骞)、杨蕉圃等人为核心的“太原青年文学工作者学会”和关芷萍、关仲萍、韩白罗、史纪言、智良瓚等组织的“太原拓荒社”、“最后生路社”等文艺社团。这批文学青年经常在《山西党讯》的副刊《最后一叶》(主编史纪言、杨蕉圃)、《太原日报》的副刊《开展》(主编高沐鸿)、《拓荒》(月刊)等省内和省外的报刊杂志上发表宣传抗日救亡的文学作品。田景福的小说创作曾受到鲁迅的重视。在戏剧方面,杜任之、张季纯、王毅哉、张丽云(张艾丁)等人1935年创办的艺术通讯社和他们编辑出版的文艺戏剧刊物《文艺舞台》以及戏剧演出团体西北剧社和太原新生剧院,都为宣传抗日救亡,推动国防戏剧运动做出了积极的贡献。1936年10月,田景福、杨蕉圃、亚马、行者等在党的支持下,组织了追悼鲁迅逝世的活动,更充分体现了太原新文艺运动高举鲁迅的旗帜,团结战斗的精神。这一活动,对于团结山西的新文艺队伍,建立文艺界广泛的抗日民族统一战线,推动抗日救亡运动的开展,起了重要作用。抗战前夕太原的抗日救亡文艺运动,可以说是山西抗战文艺运动的序幕和前奏。

## (二)

“七·七”事变是全国性抗战的开始,在中国共产党的倡导和推动下,实现了全国范围的第二次国共合作,迎来了全民抗战的新局面。由工农红军改编的八路军于1937年9、10月间先后开赴山西前线。林彪、罗荣桓、聂荣臻率一一五师挺进晋东北,首战平型关,取得震惊中外的第一个大胜利。此后,一一五师一部在聂荣臻率领下,以五台山为中心,创建起敌后第一块抗日民

主根据地——晋察冀抗日根据地。贺龙、关向应、肖克率一二〇师进入晋西北，在宁武、神池、朔县、大同一带阻击沿同蒲线南下之敌，并逐步建立起以吕梁山为依托的晋西北（后扩大为晋绥）抗日根据地。刘伯承、徐向前率一二九师来到晋东南地区，开辟了太行、太岳两个抗日根据地（以后扩展为晋冀鲁豫抗日根据地）。朱德、彭德怀率八路军总部在转战五台、洪洞等地之后，也长期驻扎在晋东南的武乡县。薄一波、续范亭等组建和领导的山西新军（山西青年抗敌决死队、工卫旅、政保旅、暂一师等），有力地配合了八路军开展敌后武装斗争和创建抗日根据地的工作。以续范亭为主任的第二战区民族革命战争战地动员委员会（简称“战动会”），为开辟晋西北抗日根据地做了大量工作，起了奠基的作用。

抗战开始后，阎锡山受任第二战区司令长官，统率晋绥两省的中国军队共同抗战。在大同、雁北失陷以后，阎锡山曾在山西的正面战场组织了忻口战役、娘子关战役等在中国抗战史上较有影响的战役，由于广大抗日爱国将士的勇敢作战和八路军的主动配合，也取得了一定的战绩。正如毛泽东在《论联合政府》中所说：“从一九三七年七月七日卢沟桥事变到一九三八年十月武汉失守这一个时期内，国民党政府的对日作战是比较努力的。在这个时期内，日本侵略者的大举进攻和全国人民民族义愤的高涨，使得国民党政府政策的重点还放在反对日本侵略者身上，这样就比较顺利地形成了全国军民抗日战争的高潮，一时出现了生气蓬勃的新气象。”

抗战初期这种生气蓬勃的全民抗战局面，为山西抗战文学的发展提供了极为有利的条件。原来在太原从事救亡文艺运动的一批文化人，随着战事的发展变化，先后由城市转入农村，高沐鸿、王玉堂等在晋东南农村办起了全省最早的抗战文艺期刊《文化哨》，亚马、卢梦等则在晋西北从事艰苦的战地文化宣传工

作。八路军的各级文艺宣传组织,也随军活跃在抗战第一线,演出抗战戏剧,动员参军参战。他们共同耕耘着抗战文学的沃土,撒播着抗战文学的种子。与此同时,许多爱国的作家、艺术家、新闻记者也组成各种演剧队、战地服务团、访问团,从延安、上海、武汉等地来到山西,从事战地动员和战地采访,其中著名的如丁玲、吴奚如领导的西北战地服务团(简称“西战团”),王震之、崔嵬领导的上海救亡演剧一队,光未然、徐世津、王负图率领的武汉抗敌演剧三队,王礼锡、宋之的率领的重庆作家战地访问团。1937年冬在临汾成立的具有统一战线性质的进步学校民族革命大学,也曾吸引了一批进步文化人士和作家,如李公朴、侯外庐、聂绀弩、端木蕻良、艾青、萧军、萧红等,来到山西从事教学和文学活动。这些战地文艺团体和知名文化人士都为山西抗战文学的初期发展做出过重要贡献。在全民抗战的热潮中,阎锡山驻防的晋西南也创办起《西线文艺》,发表宣传团结抗战的报告文学、诗歌、小说和戏剧作品。这一时期,由于抗战初起,抗日民族统一战线初步实现,举国上下团结抗战的良好政治气氛使作家们受到很大的鼓舞,血与火的战争现实给作家们以强烈的震动和刺激,生活迫使他们拿起最捷便的武器——报告文学、街头诗、街头剧、独幕剧等短小的文艺形式,迅速地反映战争,直接地服务于战争,揭露日本帝国主义的野蛮罪行,向广大后方人民报告山西前线的战况。因此,在这一时期,山西的抗战文学中,报告文学、街头诗、街头剧、独幕剧等小型作品大量涌现。特别是周立波、沙汀、黄钢、宋之的、陈荒煤以及吴伯箫等人的报告文学,不仅具有很高的文学价值,而且有弥足珍贵的史料价值。他们的作品,有的在当时就产生了很大的影响,有的已成为中国现代文学史上的名篇。当然,由于当时的生活和环境不容许作家们作冷静的思考 and 艺术的锤炼,许多作品都是应宣传鼓动之需的急就章,使这一时期的一些作品带有较明显的战时文艺的

特点,存在着粗糙、标语口号化的缺陷。尽管如此,它们在抗战初期所起的宣传作用却是任何人都抹煞不了的。正如周扬在《抗战时期的文学》中所指出的:“以抗战救亡的事实为题材的小形式的作品取得了最优越的几乎是独霸的地位。这是抗战期文艺的一个重要特点。假如说华北事变以后,反日的文艺有了大量的发展,那末,目前的作品就差不多全部集中于反日的主题,短篇小说是中国新文学的最主要的类型,目前所采取的就是比短篇小说更小的形式,散见在各报章刊物上的尽是战时随笔,前线通讯,报告文学,填头小说,街头剧等等。这些作品都是急就章的,没有经过多少艺术上的斟酌和推敲,都具有一种宣传鼓动的性质。它们能够很迅速地反映抗战救亡运动中的每个事件,而且极有效地把民族革命的精神和思想广播在读者大众的脑中。虽然,到今天,我们还没有看到很多材料充实,情绪饱满,艺术的感染力和煽动效果同时具备的作品,但是这类的作品形式为目前文学的潮流所趋,为抗战环境之所需要,为抗战期文学的正当发展的方向,却是毫无疑问的事情。”

### (三)

武汉失守以后,战争进入相持阶段。国民党政府由于日本对它采取政治诱降方针,以主要力量对付中国共产党领导的八路军和抗日根据地,遂开始消极抗日,积极反共。阎锡山在这种妥协投降的政治空气中对抗战开始动摇,在国民党发动的第一次反共高潮中,制造了山西旧军勾结日军进攻山西新军决死纵队的“晋西事变”。山西新军在有理、有利、有节的原则下实行自卫反击,打退了顽固派的进攻。从此,在晋西以汾(阳)离(石)公路为界,新军北上,进入晋西北抗日根据地,彻底脱离了阎锡山的控制。

发生在1939年12月的“晋西事变”(又叫“十二月政变”)是山西抗战形势的一个转折点。此后,阎锡山虽然还保留在抗日阵营,没有公开投敌,但是,山西抗战的重任实际上已完全落在了中国共产党领导的八路军和山西新军的肩上。在抗日战争最艰苦的岁月里,八路军和山西新军深入敌后,开展抗日游击战争,在各根据地实行减租减息,合理负担,坚持抗日民族统一战线,壮大抗日武装力量,组织了震惊全国的“百团大战”和长达两年半之久的沁源围困战等重大战役和战斗,粉碎了敌人一次次的残酷围攻和扫荡,巩固和扩大了抗日根据地,为争取全国的抗战胜利做出了重大贡献。

由于政治形势的逆转,这一时期抗战文学的发展也产生了明显的变化。晋西事变后,在阎锡山驻防的晋西南地区,一些从事抗战文艺的作家艺术家被迫相继离去,积极宣传抗战的文艺期刊《西线文艺》也被迫停刊,致使这里的抗战文艺活动受到很大的限制和阻碍。在党所领导的各抗日根据地,由于处在民主自由的环境里,作家艺术家深入抗战第一线、接近工农兵受到各级组织的关怀和鼓励,群众性的抗战文艺运动虽然也发生过短暂的曲折,但仍然保持了深入发展的态势。广大文艺工作者继续发扬抗战初期的优良作风,满腔热忱地投身这场伟大的民族解放斗争,以自己的作品为战争服务,特别是广大的戏剧工作者,以戏剧为武器,跃进到“敌后的敌后”,开展政治攻势,有力地配合了根据地的反扫荡斗争。在创作方面,随着作家对战争艰苦性长期性的深切了解以及对根据地生活的亲身体验,作品反映的题材逐渐扩大,作品的思想内容也进一步深化。许多作家逐渐把创作的视野扩展到军民关系、敌区工作、政权建设、减租减息、生产自救以及统一战线内部的矛盾斗争等更为广阔的生活领域,开始注意对现实生活作深入细致的观察和描述。正如郭沫若所指出的:“随着战争的长期化,人民情绪渐渐镇定了下

来,艰苦的战斗既削弱了廉价的乐观,而战果的批判与胜利条件的检讨也必然导引着作家们回复到本来的静观和反省,使得他们在现实体验既经饱满之后,不得不站在更高一段的据点来加以整理分析、批评、提炼、构成,因而在作品方面便驯致了某种程度的广度、深度、密度的同时增加。”<sup>①</sup> 这结果,便是本时期报告文学的数量逐渐减少和中短篇小说创作的日益增多,并且出现了李伯钊等人反映抗日根据地生活的多幕剧和青年诗人高咏的长诗等。

1942年毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》,标志着中国的抗战文艺运动进入一个新阶段。这时,全国的抗日战争正经历着由艰苦的相持阶段向胜利反攻的过渡,全党经过整风,政治上、思想上、组织上达到空前的统一,为迎接抗战胜利创造了有利的条件。文艺上,在《讲话》精神的引导下,出现了更加蓬勃发展的兴盛局面。山西各根据地的广大文艺工作者纷纷深入工农兵,自觉地实践毛泽东的文艺方向,并且获得了创作上的大丰收。赵树理的小说在太行根据地拔地而出,以其新颖独特的大众化风格反映了根据地人民全新的生活,受到根据地和大后方读者的热烈的欢迎。赵树理成为实践贯彻毛泽东文艺方向的一面旗帜。在晋绥,则有马烽、西戎、孙谦、胡正、束为等一批文学新人的崛起,马烽、西戎的《吕梁英雄传》更是山西抗战时期长篇小说创作的代表之作。晋绥根据地1944年举行的“七七七”文艺评奖活动则是对全边区抗战文艺成果的一次大检阅。与此同时,以秧歌剧运动为标志的群众性文艺活动也空前活跃,各根据地先后创作出一大批反映现实斗争生活、歌颂新的英雄人物的独幕剧和多幕剧,涌现出一大批群众喜闻乐见的新型秧歌剧和新歌剧,“群众翻身,自唱自乐”的农民业余剧团遍及山西各根

---

① 郭沫若:《新文艺的使命》。

据地的广大农村。工农兵真正成了文艺的主人，它开创了一个人民文艺的时代。

纵观山西抗战文学的历史发展过程，我们可以看出，山西抗战文学史是一部在中国共产党领导和影响下，以广泛的抗日民族统一战线为基础的爱国抗日文学发展史，是一部高举民族解放的旗帜，动员亿万抗日军民团结战斗的文学发展史。它是“五四”以来山西新文艺运动的一个突飞猛进的大发展，一次前所未有的大丰收。许多文艺工作者为此做出了重要的贡献，其中一些并献出了宝贵的生命，如蒋弼、高咏、陈默君、张秀中、刘稚灵、严熹、赵石宾以及作家战地访问团的王礼锡等，他们的名字永远镌刻在山西人民文艺史碑上。

#### (四)

山西抗战文学是中国抗战文学的一个重要组成部分，它的发生、发展始终同全国的抗战文艺运动保持着密切的联系。早在1939年初，中华全国戏剧界抗敌协会晋东南分会即宣告成立，不久，中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会也在武乡成立，此后，晋察冀、晋绥的文协组织也相继成立。在阎锡山驻防的晋西南也成立了第二战区文化抗敌协会，统一领导那里的抗战文化工作。山西各地的文协组织是隶属中华全国文艺界抗敌协会的分支机构，它作为文艺界的统一战线组织，在团结文艺界共同抗战，促进前方和后方的文艺交流方面做了大量的工作。文协总会经常从大后方派出作家来到山西前线，或参观访问，深入生活，或视察和指导工作；前方也经常有作品推荐到后方报刊上发表和出版，使山西的抗战文学作品在大后方读者中流传开来。当然，山西各根据地的文艺运动同延安保持着更密切的联系，延安的文艺运动对山西各根据地产生了直接的影响。这是因为延



安是党中央所在地，延安的文艺运动对各根据地起着示范和指导的作用。大批的作家艺术家经常来往于延安和各根据地之间，沟通着文艺运动的信息。山西各地的文艺工作者也经常到延安鲁艺等单位学习培训，各种文艺作品也在延安的报刊上被推荐和交流。这对山西抗战文艺运动的健康发展无疑是一个十分重要的因素。

在八年抗战中，山西各地在物质条件极端困难的情况下，先后出版了许多文艺期刊和报纸的文艺副刊。在晋东南，除早在抗战初期由王玉堂、郝汀编辑出版的《文化哨》（油印本，月刊）外，还有张盘石主编的《抗战生活》、蒋弼主编的《华北文艺》、王博习编辑的《文化动员》、李伯钊主编的《鲁艺校刊》、张秀中编辑的《华北文化》以及《黄河日报》的副刊《山地》、《新华日报》（华北版）副刊《新地》、《戏剧》等；在晋西北，则有晋西文协主办的文艺月刊《西北文艺》以及《抗战日报》副刊《文艺之页》、《吕梁文化》，战动总会出版的《战动周刊》等；在晋察冀，有《边区文化》、《五十年代》、《晋察冀文艺》、《晋察冀戏剧》、《诗》等文艺期刊和《抗敌报》副刊《海燕》、《文化界》、《晋察冀日报》副刊《晋察冀艺术》等等。抗战初期，在阎锡山驻防的晋西南，除由民族革命出版社出版胡采等人编辑的《西线文艺》以外，还有牺盟会黄河出版社出版的《黄河战旗》、《黄河文艺》。这些文艺期刊和副刊，对于培养和造就山西的抗战文艺队伍，推动抗战文艺创作和向广大读者传播抗战文艺作品，均发挥了重要的作用。

当然，山西抗战文学的发展也是经历过曲折和斗争的。一般说来，由于有中国共产党的领导，有红军在苏区开展文艺运动的光荣传统和宝贵经验，由于处于民主自由的政治环境里，山西抗战文艺运动的发展是比较健康和顺利的。特别是抗战初期，在全民抗战热潮的鼓舞下，广大文艺工作者积极投入救亡图存的神圣抗战，初步实现了文艺与大众的结合，使山西的抗战文艺