

陈兆复 邢琰 著

THE HISTORY OF PRIMITIVE

# 原始 艺术史

# art

上海人民出版社



陈兆复 邢琰 著

THE HISTORY OF PRIMITIVE

# 原始 艺术史

# art

上海人民出版社



责任编辑 李 涛  
胡小静  
封面装帧 王建纲

## 原始艺术史

陈兆复 邢 琰 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 13.5 插页 5 字数 324,000

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—4,500

ISBN7-208-02758-7/K·672

定价 23.00 元

# 前 言

“啊！人类，只有你才有艺术。”

——席勒

本书研究的对象是史前艺术和原始艺术。史前艺术指的是考古发掘出来史前原始社会的艺术品；原始艺术指的是近、现代原始部落的艺术。同时，在我国，原始艺术也用来指史前原始社会的艺术；而史前艺术则一般不用来指近、现代的原始部落的艺术。所以，本书虽然重点在于史前艺术，但仍定名为“原始艺术史”。

不过，很难为这些名词划定出明确的界限。比如，“史前”这个名词起源于19世纪，广义地说是指古代文明之前的时期。文明时期则已有了历史的证据，那就是文字的记载，或口头的传说提供给文字的记录。这个界线的确定也只是相对的。史前所涉及的年代是人类发展的早期。这个时期不管是多么的遥远，但都属于人类发展的历史，是人类历史进程中的一个部分、一个阶段。从这个意义上说“史前”这个名词是不合适的，也许用“原始的历史”，或“起源的历史”更为恰当。

而且，在史前和历史时期之间是不可能有明确的界线的，仅仅以使用文字为准，它们也很难与编年的界定相符合；同时，学者们和科学家们对史前这个名词的使用，各自又有着不同的范围和多样性。

在这本书里，首先考虑的是文化和艺术的现象。“史前”有

时是被用来指明,当时整个人类活动属于比现在较早的地质时期(更新世)和现在地质时期(全新世)的开始阶段;在文化上,属于旧石器时代文化,中石器时代的文化,农民的新石器时代文化和发展为早期金属器时代文化,以及定居文化的建立,这种定居文化导致最早的历史时期文明的形成。

19 世纪的民族学家,带着望远镜到地球的各个偏僻角落收集原始部落的材料,几乎作出了与鲁滨逊同样的冒险,于是渐渐形成了一门崭新的学科:民族学。当然,本书还要论及与民族学相关的近、现代的原始民族部落的艺术。

从近、现代原始部族生活以及他们的艺术着手,来考察艺术起源问题是有充分理由的。它可能为史前时代人们的生活和艺术提供一种类比。尤其是在大量史前艺术痕迹已消失的情况下,这种类比几乎是不可缺少的。

要对旧石器时代的艺术情况,下一个明确的结论是非常困难的。诗的起源问题正如音乐和舞蹈的起源一样,早已消失在人类自身发展过程的迷雾之中了。所以,从 19 世纪末开始,许多研究著作就以一种进化的观点去论述艺术,尤其涉及史前的视觉艺术和现代原始部族艺术。史前文化和现代原始部族文化之间仍然有着外表的相似,在某些地方,原始部族还非常接近于史前的祖先。但是,19 世纪的进化论者也并不认为他们在所有方面都相似,而现在,绝大部分的原始部族文化已吸收了它周围的文化特征。如果把现代的原始部族文化看作是和史前文化相同的东西,那显然是不妥当的。

史前艺术的分期问题。史前人类的发展,从低级到高级,一直到文字出现,至少经历了二三百万年的历程。由于历史发展的不平衡,史前时期的下限也不完全一致,像美索不达米亚和埃及,早在公元前 3000 年就进入了历史时期,中国在公元前 16 世纪的商代已出现阶级国家,欧洲的古典时代开始于公元前 6 世

纪。有些地区的史前时期延续时间更长,在新大陆的美洲可晚到 16 世纪,大洋洲可晚到 18 世纪的中叶,这些地区在殖民主义入侵之前都属于史前考古学家研究的范畴。

有关史前的传说,在古文献里也有所反映,例如公元前 8 世纪古希腊哲学家赫西奥德的《劳动与时令》诗篇里,便把人类的发展划分为黄金、白银、青铜、英雄和铁 5 个世纪,中国东汉袁康所撰的《越绝书》中也把人类使用的工具,分成石、玉、铜、铁四个阶段,这些都只是根据古代传说而产生的推理叙述。至于从考古学上得到科学的认识,是从 19 世纪开始的。1836 年丹麦学者 G·J·汤姆森提出了石器时代、青铜器时代和铁器时代的理论,奠定了史前考古学分期的基础。1865 年英国学者 J·卢伯克又把石器时代划分成旧石器时代和新石器时代。1892 年英国学者 A·布朗在旧石器时代和新石器时代之间划分出一个过渡期,称之为中石器时代。1877 年意大利学者 G·基耶里克提出新石器时代和青铜器时代之间,增加铜石并用时代作为过渡期。于是史前考古学界的时代划分的坐标已基本齐备。本书对史前艺术的分期,基本上采用上述的划分方法,只是对铜石并用时代没有单独划分出来,有时与新石器时代一并加以叙述了。

由于原始的音乐、舞蹈等表演艺术品无法保存下来,所以一个外国的文化史学家写道:“在各种形式的艺术中,考古的证据所能直接保全的只是造型艺术的遗迹。”这是可信的。在研究探讨人类早期审美活动、审美意识的产生和发展以及有关特征的诸问题时,从原始社会的造型艺术出发去考察,即从原始美术的产生、发展及其内容和形式等方面去考察,是一个重要的途径。本书虽题为“原始艺术史”,而实际上论述的是“原始造型艺术史”。

这里所谓原始造型艺术,则指旧石器时代晚期及其以后的雕塑、岩画、装饰品和彩陶等。它们是以一定物质材料和表现手

段创造出来的视觉形象的艺术。岩画当然是原始艺术的重要组成部分,但因我们在前几年已由上海人民出版社出版过《中国岩画发现史》和《外国岩画发现史》两书,所以凡上面两书说过的东西,本书一般从略。另外,由于作者近二十年来,有机会在国内外考察原始艺术,本书中提到的史前艺术品也好,现代原始部落的艺术品也好,大部分是我们亲自见过实物的。作者都是年过花甲的老人了,对于这些从国内外收集来的大量资料,如不及时整理成书,以后可能会永远地消失掉了。

陈兆复

1997年5月15日于中央  
民族大学中国岩画研究中心

# 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 前 言           | 1  |
| 第一章 原始人类与原始艺术 | 1  |
| 第一节 探索        | 1  |
| 一 中国古代对史前的探索  | 1  |
| 二 欧洲近代对史前的研究  | 5  |
| 第二节 在欧洲的发现    | 7  |
| 一 小型艺术品的出土    | 7  |
| 二 洞窟艺术的发现     | 12 |
| 三 洞窟岩画的年代     | 21 |
| 第三节 在中国的发现    | 24 |
| 一 周口店的北京人     | 24 |
| 二 小型线雕作品的出土   | 29 |
| 三 彩陶的发现       | 32 |
| 四 中国岩画的故事     | 34 |
| 第四节 全球性的现象    | 40 |
| 一 民族学家的发现     | 40 |
| 二 考古学家的发现     | 48 |
| 第二章 旧石器时代的艺术  | 59 |
| 第一节 装饰工艺品     | 60 |
| 一 山顶洞人的装饰品及其他 | 61 |
| 二 巴渭兰人的装饰品及其他 | 67 |



|            |                       |            |
|------------|-----------------------|------------|
| 三          | 装饰品的审美意义 .....        | 70         |
| 第二节        | 母神雕像 .....            | 72         |
| 一          | 欧洲的母神雕像 .....         | 73         |
| 二          | 亚洲的母神雕像 .....         | 79         |
| 三          | 母神崇拜 .....            | 84         |
| 第三节        | 欧洲的动物雕刻 .....         | 86         |
| 一          | 早期的动物雕刻 .....         | 88         |
| 二          | 动物的装饰雕刻 .....         | 90         |
| 三          | 动物线雕中的构图 .....        | 94         |
| 第四节        | 欧洲的洞窟岩画 .....         | 99         |
| 一          | 洞窟岩画发现的继续 .....       | 99         |
| 二          | 洞窟岩画的自然环境 .....       | 103        |
| 三          | 表现了些什么 .....          | 106        |
| 四          | 结构与构图 .....           | 112        |
| 五          | 狩猎的巫术 .....           | 115        |
| 第五节        | 亚洲旧石器时代艺术的思考 .....    | 118        |
| 一          | 东亚的发现 .....           | 119        |
| 二          | 西伯利亚的特色 .....         | 122        |
| 三          | 西亚的探索 .....           | 125        |
| 四          | 南亚的讨论 .....           | 127        |
| 五          | 亚洲旧石器时代艺术的思考 .....    | 129        |
| <b>第三章</b> | <b>中石器时代的艺术 .....</b> | <b>132</b> |
| 第一节        | 西班牙黎凡特岩画 .....        | 134        |
| 一          | 年代的确定 .....           | 134        |
| 二          | 岩画所传达的信息 .....        | 137        |
| 三          | 黎凡特岩画的艺术特点 .....      | 146        |
| 第二节        | 印度皮摩波特卡岩画点及其他 .....   | 148        |
| 一          | 发现 .....              | 148        |
| 二          | 初访皮摩波特卡 .....         | 153        |

|            |                       |            |
|------------|-----------------------|------------|
| 三          | 中石器时代的百科全书·····       | 155        |
| 四          | 印度岩画中的装饰纹样·····       | 160        |
| <b>第四章</b> | <b>新石器时代的艺术·····</b>  | <b>164</b> |
| 第一节        | 外国陶器·····             | 166        |
| 一          | 陶器的烧制·····            | 167        |
| 二          | 西亚的陶器·····            | 169        |
| 三          | 埃及陶器·····             | 175        |
| 四          | 克里特彩陶·····            | 177        |
| 五          | 希腊的陶绘·····            | 181        |
| 第二节        | 中国彩陶·····             | 187        |
| 一          | 仰韶文化的彩陶·····          | 189        |
| 二          | 马家窑文化的彩陶·····         | 192        |
| 三          | 彩陶上的绘画·····           | 197        |
| 四          | 陶器艺术造型的特征·····        | 202        |
| 第三节        | 雕塑艺术·····             | 206        |
| 一          | 中国原始雕塑·····           | 207        |
| 二          | 印度河的雕塑艺术·····         | 218        |
| 三          | 美洲古代印第安人的雕塑·····      | 225        |
| 第四节        | 巨石结构·····             | 232        |
| 一          | 石柱·石圈·独石·····         | 233        |
| 二          | 美洲奥尔梅克的巨石人头像·····     | 239        |
| 三          | 大洋洲复活节岛巨石雕像群·····     | 244        |
| <b>第五章</b> | <b>现代原始民族的艺术·····</b> | <b>247</b> |
| 第一节        | 非洲原始部落艺术·····         | 248        |
| 一          | 非洲的原始艺术与欧美的现代艺术·····  | 249        |
| 二          | 雕刻·····               | 253        |
| 三          | 面具·····               | 259        |
| 第二节        | 美洲原始部落艺术·····         | 266        |

|            |                           |            |
|------------|---------------------------|------------|
| 一          | 爱斯基摩人石雕及其他·····           | 266        |
| 二          | 印第安人的艺术·····              | 272        |
| 第三节        | 大洋洲原始部落艺术·····            | 282        |
| 一          | 澳大利亚的树皮画与岩画·····          | 283        |
| 二          | 大洋洲原始民族的人体装饰·····         | 292        |
| 第四节        | 中国少数民族原始艺术·····           | 301        |
| 一          | 东北地区渔猎民族的装饰艺术·····        | 302        |
| 二          | 南方地区少数民族的原始艺术·····        | 307        |
| 三          | 台湾原住民雕刻·····              | 316        |
| <b>第六章</b> | <b>余论——关于艺术起源的思考·····</b> | <b>325</b> |
| 第一节        | 艺术有多老·····                | 326        |
| 第二节        | 艺术为什么·····                | 333        |
| 第三节        | 简短的结论·····                | 345        |

# 第一章 原始人类与原始艺术

## 第一节 探 索

### 一 中国古代对史前的探索

人们很早以来就开始探索自己史前的祖先了。在古代,无论中国或外国,大都以神话、传说来解释人类的起源。

神话出现于文字尚未发生的时代。创世神话是所有神话中最普遍的主题,它企图回答世界是怎样产生的,人是如何来到这个世界上的,以及诸如此类的问题。因此,这些神话故事常常会追溯到人类最早的历史。

创世神话在世界各个角落出现,他们在完全不同的时间、空间里思考着同一个问题,这种沉湎于幻想之中的原始心灵似乎在指向同一方向。他们首先考虑的一个问题,并不是自己从哪里来的,而是他站着的这块土地是从哪里来的,世界是从哪里来的。

中国的创世神话始于盘古开天地。

三国时期徐整的《三王历纪》是一部佚书,据宋代《艺文类聚》卷一所引,其中有这样的一段:“天地混沌如鸡子,盘古生其中,万八千岁;天地开辟,阳清如天,阴浊为地;盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地,天日高一丈,地日厚一丈,如万八千岁,天数极高,地数极深,盘古极长。”

盘古不是人，却是人的始祖；而且盘古死而有万物，因此它也是构成世界万物的一种本原。盘古死而有天地，又是把盘古拟作未有天地前之物，且看《王运历年纪》：

“首生盘古，垂死化身，气成风去，声为雷霆。左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金玉，精髓为珠石，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓。”

女娲补天是创世神话的继续。

根据中国古代传说，当盘古开天辟地以后，大地上已经有了山川、草木、鸟兽、虫鱼，但却没有人类，天神女娲于是用黄土捏成一个个灵巧的人形，然后又用一根藤条搅拌泥浆，再把藤条用力地甩动，溅落的那许多的泥点也就都变成人了。女娲创造人类之后，苍天又出现了一个大漏洞，要塌下来了。自然灾害严重地威胁着人类的生存，为了挽救人类，于是，女娲炼五色石以补苍天。

至于如今流传于中国少数民族中的创世纪的神话，诸神的光芒依然辉煌。佤族的《司岗里》中说：创世神“达能”用巨斧分开天地以后，生怕天会掉下来，就用双手托着天，可是天太重，竟把他压进地底下去了。他虽然处于黑暗之中，可担忧的并不是自身的安危，而是大地上的生灵。所以每隔些日子他就转动躯体，使大地发生动摇，叫人们感到他还活着。于是人们以敲锣打鼓、大喊大叫的方式去告慰他，他听到声音后，知道人类平安，也就放心了。

创世诸神为了人类而开天辟地，他希望人类生活安宁，当一旦灾难降临，那些创世诸神又会舍己救人。这至高无上的诸神，其实是人类创造的，他们的高尚品质、无畏的精神也是人类赋予的，各民族的创世诸神的伟大精神力量，无不渗透积淀于各民族的文化之中。凡是研究民族历史、哲学、宗教、科学、文化与艺术

发生学的专家们，都少不了要到这些古老而又神圣的创世神话中去寻根究底。

这些神话似乎对人类的起源已作出了完满的解答，但在中国，早在两千多年前就已有有人提出质疑，来寻根究底了。正如中国战国时代的大诗人屈原在《天问》中说：“女娲有体孰制匠之？”他问女娲这位创造人类的天神又是谁创造出来的呢？

这里又牵涉到人类产生之前的事了。

中国很早就知道远古时代的化石，知道这种保存在地层中的古生物的遗迹。南朝齐梁时期的陶弘景对琥珀中的昆虫，已有了正确的认识。最先认识到化石是进化史物证的有北宋时期的沈括(1031—1095)，他在《梦溪笔谈》第373条中也谈到化石。书中有如下的记述：

“近岁延州永宁关大河岸崩，入地十尺，土下得竹笋一林，凡数百茎，根干相连悉化为石。适有中人过，亦取数茎去，云欲进呈。延郡素无竹，此入地数十尺土下，不知其何代物。元乃旷古以前，地卑气湿而宜竹耶？”

沈括在陕北延州时，那里气候干燥，没有竹子，但他在地下几十尺深的地方，发现竹子的化石，就推论出“旷古以前，地卑气湿而宜竹”。在地质学方面，化石是了解生物进化的宝贵材料，在唐代虽曾有人用化石来推测海陆的变迁，但沈括对此有更具体的描述和更合理的解释。1074年，沈括视察河北，发现“遵太行而北，山崖之间”，有许多螺蚌壳的化石，“横亘石壁如带”。根据这个发现，他认为“此乃昔之海滨，今东距海已近千里，所谓大陆者，皆浊泥所湮耳”。类似这种有关化石的记载，在他的著作中还有几条，他理解化石是生物的遗迹，在这方面他比西欧科学界人士早了四百年。

南宋时代的哲学家朱熹(1130—1200)，也认为高山上残留的螺壳，是由于地质变迁的结果，提出关于阴阳二气的宇宙演化

的一些见解。但他们都不确切地知道史前人类的存在。这是与当时中国考古学发展的水平有关的。

中国考古学虽然发展很早,到宋朝(960—1279)可以说已经发展到全盛时代。最初有许多文人从事“古物”的搜集;宋徽宗曾大量搜集古物,陈列于宣和殿中,据记载在大观(1107—1110)时有五百多件,政和(1111—1118)时有六千件,到宣和(1119—1125)时多达万件。古泉、彝器、玉器和碑碣拓本等等都是搜集的对象。他们研究的范围,以“金”(即古代铜器,如钟鼎彝器等)及“石”(即石碑等)为限,所以又称之谓“金石学”。金石学是中国考古学的前身。近似于欧洲的铭刻学。它是在尚未进行科学发掘的情况下,以零星出土的古代铜器和石刻为主要研究对象的一门学问,偏重于著录和考证文字资料,企图达到“证经补史”的目的。北宋时期曾巩的《金石录》(其书不传)最早使用“金石”一词。清代王鸣盛、王昶等人正式提出“金石之学”的命名。宋代以来的金石学著作中,保存了许多有价值的古代铭刻资料,有的著作还曾记录一些器物图像,判明它们的名称和用途,但大都侧重于有文字以来的古物及艺术品的研究。

例如,中国现存最早的金石学著作《集古录》,书成于宋朝嘉佑八年(1063)。作者欧阳修(1007—1072)自称:“吾家藏书一万卷,集录三代以来金石遗文一千卷。”《集古录》即欧阳修对家藏金石铭刻拓本所作题跋的汇集,收录周秦至五代金石文字跋尾四百多篇。其中碑刻跋尾占绝大多数,铜器铭文仅二十多篇。跋尾内容多偏重于史事评论,其目的在补正史传之阙谬,以传后世。当时的风气是出重金购买,研究也仅限于对器物本身的研究与鉴赏,忽略亲身到田野中去实地调查发掘。至于史前考古学及原始艺术品的发现和研究,则是本世纪才开始的事。

中国考古学的发展,到了20世纪20年代,才进到了近代考古学的阶段。从18世纪以来,一直到20世纪初,中国的学者继

承和发展了北宋开始兴起的金石学,又利用新出土的古器物,做了大量的整理研究工作,对于中国近代考古学的诞生,他们作出了一定的贡献。中国近代考古学的另一个来源是西方资本主义国家的科学,其中一个特别相关的学科是地质学。到了 20 世纪的 20 年代,中国黄河流域的考古工作便突然兴盛起来。地质调查所从 1921 年开始,陆续发现和发掘一系列的新石器时代遗址,包括著名的仰韶村遗址。1927 年又开始发掘周口店的北京猿人遗址。裴文中于 1929 年在这个遗址发掘中,发现了第一个北京猿人头盖骨(图 1)。当年周口店的工作是国际合作的性质,除了中国的学者以外,还有几个外国的考古学家参加。更早的,本世纪初年外国人在新疆和东北的考古发掘工作,却没有中国学者参加。而 1928 年殷墟的发掘工作则完全是我们中国人自己做的,这时近代考古学在中国已经诞生了。

## 二 欧洲近代对史前的研究

在欧洲,虽然到了公元 16 世纪初才有人采集到古生物的化石以及磨光的石斧和箭头,但他们的采集完全是受到好奇心所驱使,还不能了解这种化石和磨光的石斧的科学价值。

到了 16 世纪末莫卡梯(Michael Mercati)开始发现出土的石器的真正意义。他认为这些石器即是坚硬的燧石受到激烈地打击出现破裂的结果,人们在未使用铁器之前,原始人用这种燧石制造刀子,以这种打击的石块碎片,作为刀割之用,也以此作为战争的武器。到了 17 世纪,法国的学者佩勒尔曾对他从乡下搜集来的一大堆奇形怪状的石片进行了研究,后来竟然鼓起勇气出版一本书,说那些石片是生活在亚当之前的原始人创造出来的。他说的“亚当之前”,是因为《圣经》书中记载着人类是由上帝创造出来的,上帝耶和华用泥土制造一个男人,名字叫亚



当,又趁亚当睡熟的时候,从他身上抽出一根肋骨,造了一个女人,名字叫夏娃,上帝让他们结为夫妇,在大地上生活,世代相传。佩勒尔居然提到“亚当之前”的人类,当然是大逆不道的了。结果是他的这本书于1655年被当众焚烧了。一直到了19世纪,由于地质学和古生物学的发展,对人类远古时代的研究才有了很大的进步。

法国学者布歇·德·彼尔特(Boucher de Perthes, Jacqus 1788—1868)根据当时的考古发现,他于1838年在当地的科学会议上,出示过一批有人工打击痕迹的火石标本,它们来自索姆河的更新世砾石层,其中一些和已经灭绝的哺乳动物的骨头同时出土。布歇认为它们是史前人类制作的工具,是法国北部曾经有过史前人类活动的证据。但是当时的人们还普遍相信宗教宣传,甚至连知识界也不愿意接受生物进化的观点。1846年他发表了论文《原始的人工品及其起源》,证明在深埋的地层中,确有原始人类所制作的许多石器和那些灭绝了的巨兽遗骸。遗憾的是他的论文遭到了冷遇。一般人都讥讽他为幻想家。一直到1859年,即C·R·达尔文的《物种的起源》一书出版,以及其他的外国学者访问了布歇,并详细地观察了他的材料之后,布歇的结论才最终得到承认。而且证据也越来越多了。

这时,法国古生物学家爱德华·拉泰(Edouard Larte 1801—1871),在他生长的遮尔村附近地层中发现骸骨化石,后又发现属于第三纪时代中期的类人猿的骸骨。1845年拉泰著文毅然承认第三纪时代有人类存在的可能性。1850年拉泰迁至巴黎继续进行化石的研究,为研究方便起见,他特地选择距博物馆的近处居住。

1856年拉泰发现类人猿的颞骨。1860年,他向法国学士院递交论文《西部欧罗巴的人类的古地质学的时代》,但遭到拒绝,该文不得不在国外发表,文章详细地论述了他发掘奥利那克洞