

● 职业高中试用教材

# 服装结构制图

● 上海市昌平服装职业学校 编 ● 赵学舜 主编

● 高等教育出版社



TSP41.2  
2  
2

职业高中试用教材

# 服装结构制图

上海昌平服装职业学校编

赵学舜 主编

(获第三届“日月花杯”最佳图书奖)

高等教育出版社

## 内 容 简 介

本书是由国家教委职教司与高等教育出版社共同组织编写的职业高中服装专业系列教材之一。全书共分十三章。从男、女裤裙到上装,从男、女衬衫到西装和大衣,既有传统的男、女中式罩衫和旗袍及中山装,又有流行款式的茄克衫及男女青年喜爱的猎装和连衫裙等。不仅有成年人的服装,还有男女儿童的服装……,有六七十件(套)典型产品。其中穿插了各种款式变化,品种繁多,内容丰富,附有排料参考图和计算表及推档方法。

通过学习可基本掌握服装结构制图、排料、裁剪等专业知识,同时为服装结构设计奠定了基础。

本书是职业高中服装专业的试用教材,共需 360 课时。后三章以及其他章节有“\*”号的是选学部分,需另加课时,各学校可根据实际情况酌情选教。

本书通俗易懂,由浅入深,由易到难,图文并茂,可为服装成批生产或个体加工裁剪作参考。

本书可供城市和乡镇职业中学、中等专业学校、中等技工学校作为教材,也可供培训军地两用人才办服装培训班作为教学用书。对于广大服装爱好者也是一本良好的读物。

(京)112号

职业高中试用教材

### 服 装 结 构 制 图

上海昌平服装职业学校编

赵学舜 主编

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

国防工业出版社印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 17.25 字数 390 000

1987年10月第1版 1992年4月第10次印刷

印数 205 175—253 191

ISBN 7-04-000212-4/TH·9 定价 4.90元

## 前 言

为了适应职业技术教育迅速发展的需要,国家教育委员会职业技术教育司和高等教育出版社于1986年6月5日至6月13日,在重庆市召开了职业高中“电子电器”、“服装”专业教材会议。参加会议的有北京、上海、黑龙江、辽宁、吉林、山东、江苏、浙江、福建、江西、湖北、广东、甘肃、重庆等省市两个专业的专业课教师以及职业技术师范学院的代表。这次会议根据国家教育委员会《关于制订职业高级中学(三年制)教学计划的意见》等文件的精神,拟订了职业高中“电子电器”、“服装”两专业供编写教材用的教学计划。同时拟订了编写教材的要求和原则,即要根据培养中级技术工人的目标,选择内容、确定知识体系和安排技能训练方案。

本教材由参加这次会议的“服装”专业的代表(北京市一〇三中学孟琳、哈尔滨市二十职业中学娄淑霞、大连市服装职业高中姜淑珍、长春市女子职业技术学校詹炎尔、青岛市五十二中学魏柏英、江苏常州市十八中学李鸥华、杭州市服装职业中学张伟林、福州市十二中学洪义宁、武汉市第四职业中学祝勤、广州市服装职业中学邓婉球、重庆市南坪中学隆承忠、重庆市官井巷职业中学张天慧以及上海市昌平服装职业学校傅明哲、赵学舜等)共同讨论和确定了编写提纲,并责成上海市昌平服装职业学校编写本教材。

1986年11月22日至28日在江苏无锡召开的审稿会上,审定了本教材的初稿。由上海市服装研究所副所长、上海市二轻职工大学服装专业负责人、著名时装设计师金泰钧同志主审,参加审稿会的还有杭州市服装职业中学张伟林、北京市劲松职业高中王胜莲、无锡市轻工职业中学侯永年以及上海市昌平服装职业学校赵学舜、傅明哲等。

本教材图文并茂,简明扼要,深入浅出,突出应用和职业技能训练,体现职业高中教学的特点。由于内容比较全面,品种款式变化也较多,特别是后三章选读部分,各地区各类学校可根据实际需要选教。教材内的专业术语名词也按有关主管部门的规定,作了初步的统一。

本教材主要由赵学舜同志编写。在编写中得到了傅明哲、干册莱、朱水根等许多同志的帮助。还得到了上海市教育局职教办、上海市服装公司的关心和支持。在此向参加讨论编写提纲和参加审稿的同志、向所有帮助和关心支持本教材编写的领导和同志们表示感谢。

由于编写时间比较仓促,同时限于我们的水平,对本教材存在的不足之处和谬误,恳切希望使用本教材的教师及热心服装教学事业的同志,提出宝贵的意见,以便再版时修改。

上海市昌平服装职业学校

## 本书部分常用服装用语说明

1. 出手——中式服装俗语,从后领中心点开始至袖口。
2. 抹大——是指推拨意思,向另一拨开。
3. 拷——是指缝的意思。
4. 还——拉长、拉松、变形。
5. 层、层势——在操作时另一层衣征有意让它均匀缩进,但不能起绉。
6. 捋弹、推弹——捋弹、推弹,轻轻地用手推平略有延伸,这两种用语意思基本相同。
7. 平服——平整。
8. 进出——前后或内外均匀进出。
9. 链——亦称链形,不平服的意思。
10. 登、圆登——登,意指竖。如立领,又称登领。一件西装的袖子装得好,称为前圆后登。后登是从缙直竖。
11. 肋——人体靠手臂内侧部位,手臂下的省称肋下省。
12. 省——平面的原料要制成立体衣服,就要反多余的部分缉掉,称为收省。
13. 开刀、丁字开刀——称割或者丁字分割、弧形分割、直线分割,意思是指将面料裁剪开后又拼拢。
14. 扎——用棉纱线,每隔 4.5 厘米定一针,称扎。
15. 滴——一般是指境针,用本色线定一、二针称滴。
16. 攻——用暗针,基本上不露面的针脚,称攻。扎、滴、攻都是针法名调整。
17. 坐缝——缉缝一力倒,称坐倒缝。
18. 卡曲——指猎装,系外来语。
19. 翘势——在平线上逐渐提高划线,称翘势或起翘,一般在底边处称起翘。在其它部位称翘势的较多两者意思基本相同。
20. 马鬃衬——是西装或大衣衬头中的一种辅料,它是用马尾鬃编制成的弹性较强的辅料。
21. 搭门——即叠门,在门里襟两边相重叠,称搭门或叠门。
22. 里襟——在钉钮扣的一边,称为里襟。
23. 黑炭衬——是毛服装衬头中的一种辅料,一般经向用棉纱,纬向是用驼毛与棉纱混纺,并上浆,使之富有弹性。
24. 帮胸衬——是阔的牵带,缝缉后不会伸长,一般用漂布做。
25. 丛缙(直、横)——纺织原料的经向和纬向。
26. 上盘、下盘——上盘是指处翻领、下盘是指里领脚,如中山装领和衬衫领。
27. 弧线——圆弧形的线,如袖窿弧线。
28. 劈势——把多余的边角劈掉。
29. 摆缝——衣服前后衣片合拢的缝叫摆缝。
30. 叠门——见 21 搭门。
31. 折转——一片不裁开的面料对折或折叠,称折转。
32. 阴衲——打在里面的折衲,称阴衲。
33. 克夫——沿袖口处的外镶边称克夫,系外来语。

34. 挽——搭门太多,称为挽拢。
35. 豁——豁与挽正好相反,豁开就是搭门叠不拢。
36. 瘪落——瘪进,胖不起来,称为瘪。
37. 窝势——朝里弯。
38. 涌——一部份多余的起绉。
39. 爬领——没有盖住领脚,上盘翻领上爬称为爬领。
40. 驳口线——驳头翻开处轮廓口直线称驳口线。
41. 驳头——是指驳口线以外的部位,不包括领头的称驳头。
42. 驳领——驳开的领头称为驳领。
43. 平驳领——是指一般的西装领,领角短于驳角,夹角为 $60^{\circ}\sim 70^{\circ}$ 。
44. 腔驳领——驳角上翘,驳角与领角基本上是拼拢的。
45. 串口——它是与驳口线相交的直开领斜线。过去装领面时是用手工把领面和挂面用串针方法缝合,因此称为串口。
46. 对刀——眼刀记号与眼刀相对,或者眼刀与缝子相对,称为对刀。
47. 推档——是指一种式样,几种规格的服装,在一付样板上推出几付样板。
48. 白布衬——盖布衬,可用白漂布也可用黄布。
49. 粗布衬——衣服上用的基本衬布,上浆的粗布,称为粗布衬。
50. 滚条——一般用斜料在服装沿边滚一条暗缉线边,用的料子称为滚条。
51. 缉止口——沿服装边缝缉线,为缉止口。
52. 倒摆领——向下挂的大衣领式样,称为倒摆领。
53. 嵌线——在服装的沿边嵌一条0.3cm左右的边,称为嵌线。
54. 捆势——后裤片的横档线以上烫迹线与后缝的倾斜度称捆势。
55. 衬丁——垫肩。
56. 弧形刀背——前后衣片圆弧形分割称为弧形刀背。
57. 插花样——西装或大衣左驳头上的线样,可以插花之用。
58. 育克——一般前衣片胸部拼接,称为育克,系外来语。
59. 复司——一般后衣片背部拼接,称为复司。育克、复司有时候前、后通用,均系外来语。
60. 挂面——门里襟的贴边,称为挂面。
61. 毛长——衣片上已放好做缝,下已放好贴边的裁片,称为毛长。
62. 毛阔——前、后已放好做缝的裁片,称为毛阔。
63. 门幅——指原料的纬向狭阔。
64. 登门——茄克衫下面的沿边镶边,称登门,也称登边。
65. 号、型——号指长度,型指围度。
66. 轧钮——不需搭门的荡钮,如西装里襟上暗荡钮,称为轧钮。
67. 抽拢——用线缝一道后将线抽紧,使面料起绉。
68. 板紧——过紧或太紧,如驳领外弧过紧,就造成摆不平服,或者牵带敷得过紧,造成起吊。
69. 飞边——没有缉煞的镶条或者镶边。
70. 节角——一节一节的角,象竹节一样。
71. 过肩涌起横弹——后背与后领处横丝起绉。
72. 塔克——一般指衣服外形明缉横直线条的装饰线,如女装胸部的缉塔克,里有坐势,既是装饰又起到了收

省的作用。

73. 袋片——无盖的袋口称袋片,如,西装的手巾袋、西装马甲的大小袋口,大衣斜插袋的袋口等。

封面设计 王 喆

我社出版的职业高中服装专业系列教材

- |            |                        |
|------------|------------------------|
| 《服装结构制图》   | 上海昌平服装职业学校编<br>赵学舜 主编  |
| 《服装缝制工艺》   | 上海昌平服装职业学校 编<br>赵学舜 主编 |
| 《服装材料》     | 杭州服装职业中学编 庞小涟 主编       |
| 《服装机械知识》   | 隆承忠 编                  |
| 《服装美术设计基础》 | 丁杏子 杜炜 编著              |

ISBN 7-04-000212-4/TH·9

定价 4.90 元





# 目 录

## 本书部分常用服装用语说明

<b>第一章 服装与人体</b> ..... 1	
第一节 人体知识..... 1	
一、人体外表形态..... 1	
二、人体生长规律..... 1	
三、目测体型..... 4	
四、人体线条的划分..... 7	
第二节 人体测量..... 12	
一、服装工艺常用尺制与换算..... 12	
二、量体与加放..... 13	
三、服装统一号型简介..... 15	
第三节 平面制图基础知识..... 18	
一、制图工具的正确使用..... 18	
二、制图符号..... 19	
<b>第二章 西裤结构制图</b> ..... 22	
第一节 普通女西裤..... 22	
第二节 男西裤..... 27	
第三节 制样板与推档..... 36	
<b>第三章 西裤变化结构制图</b> ..... 50	
第一节 女中裤(三股裤)..... 50	
第二节 裙裤..... 53	
第三节 斜插袋直统裤..... 58	
第四节 无裥连腰裤..... 64	
第五节 牛仔裤..... 68	
第六节 男西短裤..... 70	
第七节 凸肚体形西裤造型分析..... 71	
<b>第四章 衬衫结构制图</b> ..... 73	
第一节 胸省的变化..... 73	
第二节 女式普通衬衫..... 75	
第三节 横省女式衬衫..... 82	
第四节 男式领女衬衫..... 86	

第五节 男式衬衫..... 89	
<b>第五章 女裙和连衫裙结构制图</b> ..... 94	
第一节 女裙..... 94	
一、西装裙..... 94	
二、折裥裙..... 95	
三、斜角裙(喇叭裙)..... 97	
第二节 连衫裙..... 98	
一、无袖鸡心领裙衫..... 98	
二、无领有袖连衫裙..... 101	
三、有领有袖斜摆连衫裙..... 101	
四、连衫裙袖子变化..... 104	
<b>第六章 女式外套结构制图</b> ..... 108	
第一节 两用衫..... 108	
第二节 直刀背女式两用衫..... 116	
第三节 女西装..... 118	
第四节 茄克衫..... 129	
一、男式西装领双排扣茄克衫..... 129	
二、男套裤袖茄克衫..... 134	
三、女西装领茄克衫..... 136	
<b>第七章 呢中山装结构制图</b> ..... 141	
第一节 中山装..... 141	
第二节 呢中山装和布中山装的关系..... 152	
第三节 上装的式样变化..... 158	
一、变化之一——军便装..... 158	
二、变化之二——青年装..... 159	
三、变化之三——A型学生装..... 161	
四、变化之四——B型学生装..... 162	
第四节 中山装的病例..... 164	
一、爬领..... 164	
二、肩缝链..... 164	

三、止口搅、豁	165	第五节 西装马甲	204
四、过肩涌起横弹	165	<b>第十章 男大衣结构制图</b>	209
五、后背下沉	166	第一节 倒摆领呢大衣	209
六、做、装领歪斜	167	第二节 男式大衣的变化	215
<b>第八章 猎装结构制图</b>	168	一、平驳头西装大衣	215
一、猎装	168	二、前圆后套大衣	216
二、猎装变化之一	175	<b>第十一章 女大衣结构制图</b>	220
三、猎装变化之二	176	第一节 弧形刀背女大衣	220
四、猎装变化之三	178	第二节 女式大衣的变化	224
<b>第九章 男西装结构制图</b>	181	一、绒驳领开刀式大衣	224
第一节 男式平驳头西装	181	二、方角驳领女大衣	225
第二节 西装造型结构与各部位的裁 配关系	191	<b>第十二章 童装结构制图</b>	230
第三节 男式西装的变化	194	第一节 儿童的体形特征与童体测量	230
一、平驳头单排一扣西装	194	一、儿童的体形特征	230
二、腔驳领单排二扣西装	195	二、童体测量	231
三、腔驳头双排扣西装	195	第二节 童工装裤	238
四、无搭门大刀领西装	196	第三节 中腰节女童裙衫——女童泡 袖裙衫	241
第四节 西装常见的毛病、产生的原因 及修改方法	198	第四节 男童茄克衫	248
一、爬领	198	第五节 男童套装——短袖短裤海军装	255
二、肩头链	199	一、短袖海军装	255
三、止口搅	199	二、全橡根短裤	260
四、止口豁	200	<b>第十三章 中装结构制图</b>	262
五、后肩涌、起横链	200	第一节 直襟暗门襟罩衫	262
六、后背袖窿下沉	201	第二节 中式斜襟罩衫	263
七、胸部瘪落	202	第三节 女式斜襟旗袍	264
八、后又搅豁	203		

# 第一章 服装与人体

## 第一节 人体知识

人体是服装造型的依据。只有掌握人体结构情况,才能制定出合理的裁制工艺。这里我们联系有关服装部位与人体形态进行学习。

### 一 人体外表形态

人体由骨骼、关节、肌肉等组成。

骨骼是人体的支架,由 206 块不同形状的骨头组成。各骨之间又有关节连接起来,构成人体的支架,起着保护体内重要器官的作用,又能在肌肉伸缩时起杠杆作用。

人体的肌肉组织极其复杂,纵横交错,层次重叠,种类不一,形状各异,分布于全身。有的丰满隆起,有的附骨较深,分布面各有大小,体表形状和动态也各不相同。但从服装造型方面看,主要是认识其外表形状和动态变化规律。

人体的外形可分为头部、躯干、上肢、下肢四部分。人体外形区域划分见图 1.1.1。

### 二 人体生长规律

人在生长的各个不同时期,其人体比例亦各不相同。所以,在了解人体外表形状的同时,必须了解人体生长规律等方面的知识。

人的生长大致分为以下几个阶段:

(一) 婴儿、幼儿、小童阶段:1~6 岁

头颅大、颈短、躯干长、四肢短、肩狭、腹围大于胸围、臀围,体高约 4~4.5 个头长。见图 1.1.2、图 1.1.3。

(二) 中童阶段:8~12 岁

体型逐渐向平衡发展,腹部趋于平坦,躯干和四肢各部位相应增长,体高约 5.5~6.5 个头长。见图 1.1.4。

(三) 少年阶段:13~16 岁

全面发展阶段,各部位骨骼、肌肉已基本形成,女孩形成期早,男孩相比之下较晚。见图 1.1.5。

(四) 青年阶段:17~30 岁

人体定型阶段,正常体高一般为 7~7.5 个头长。见图 1.1.6、图 1.1.7。

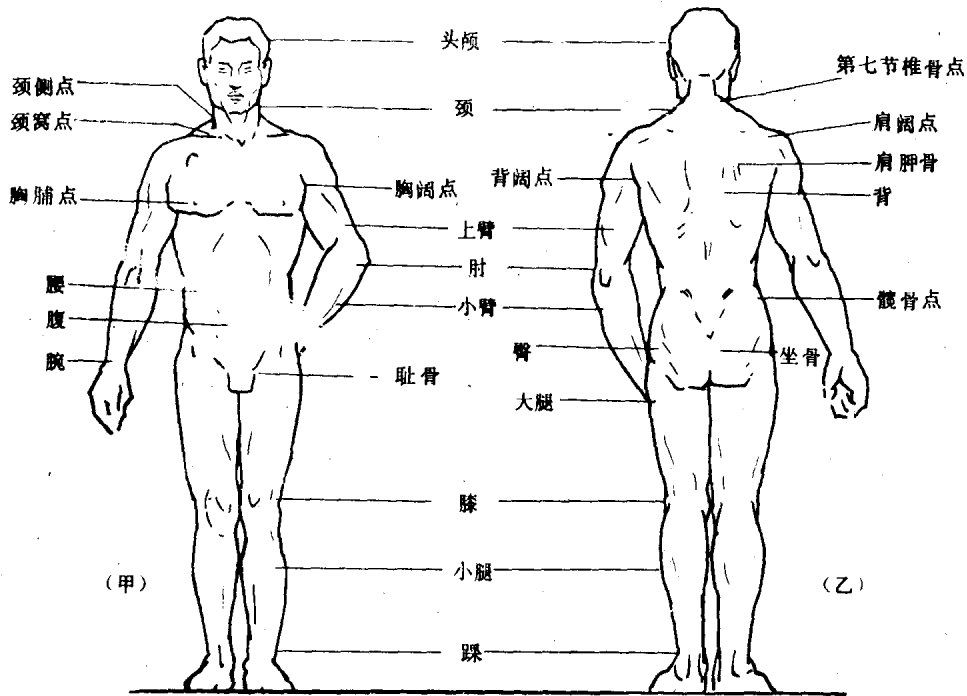


图 1.1.1

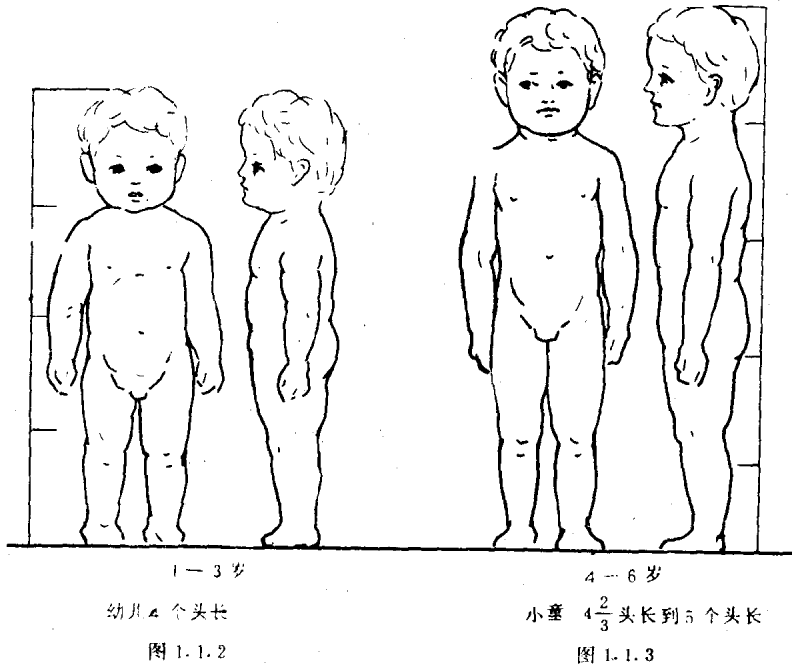
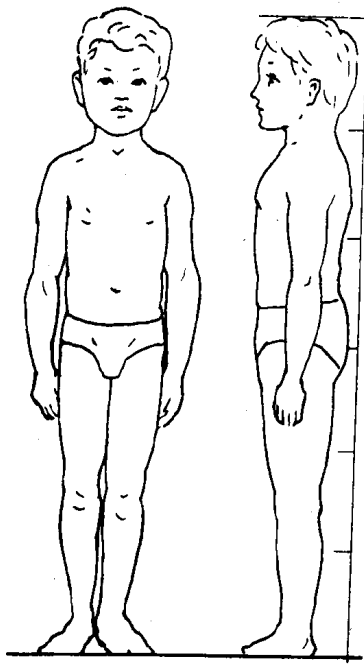


图 1.1.2

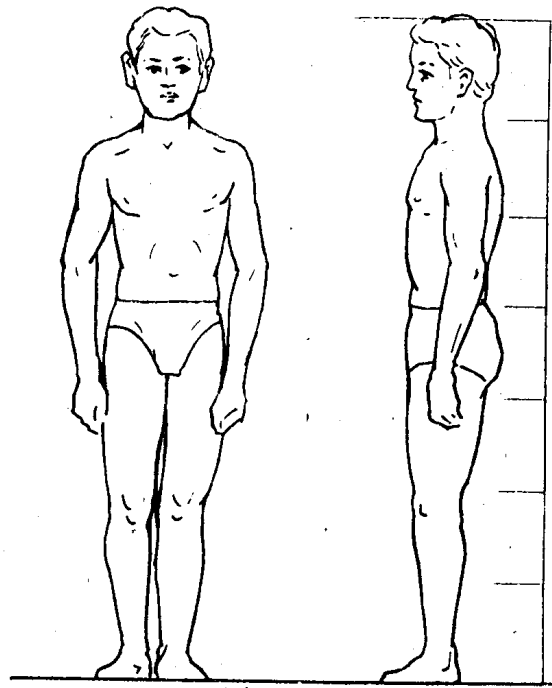
图 1.1.3

(五)成年阶段:31~40岁

职业、性格、环境促使人体向不同方向发展。体力劳动者肌肉比脑力劳动者发达。但在人的一生中,这段时期还是属于相对稳定阶段。

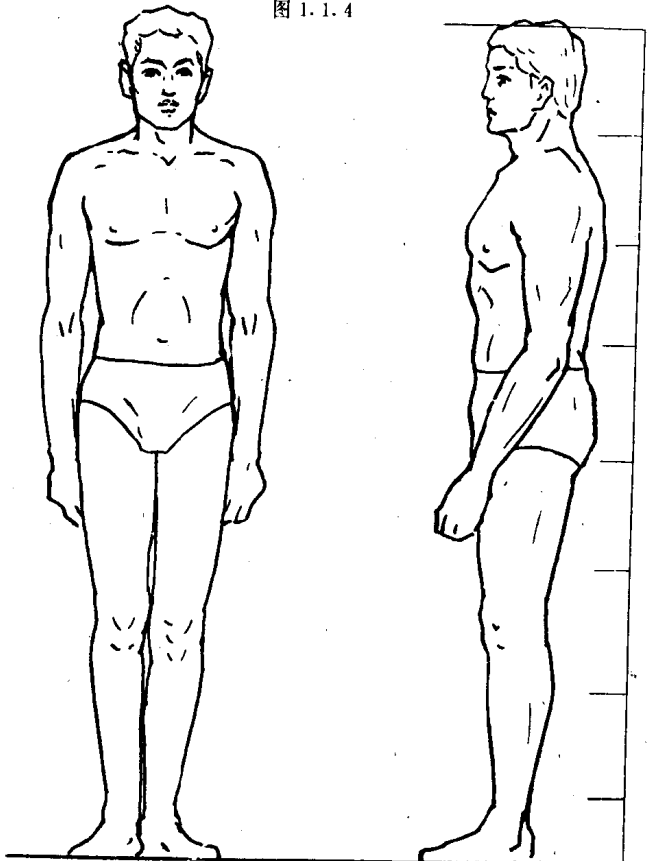


8—13岁  
中童  $5\frac{1}{2}$  个头长—6 个头长



13—16岁大童少年 7 个头长

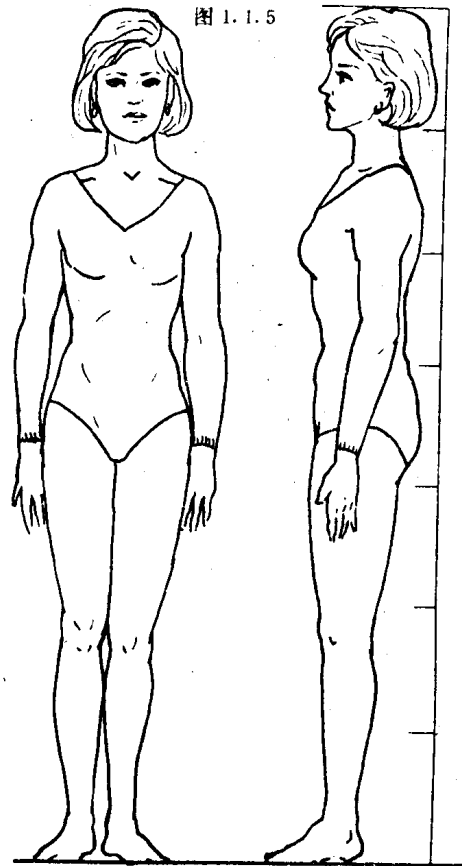
图 1.1.4



17—30 青年  $7\frac{1}{2}$  个头长

图 1.1.6

图 1.1.5



17—30 岁  
青年 7 个头长

图 1.1.7

(六)中老年阶段:41~70岁以上

由正常体过渡到非正常体。瘦者变为轻度驼背、平肩,或变为驼背凸肚,胖者变为挺胸凸肚。正面看曲线不明显,侧面观察较为清楚。五六十岁以后,人体的肌肉功能开始逐渐萎缩。见图 1.1.8~1.1.9。

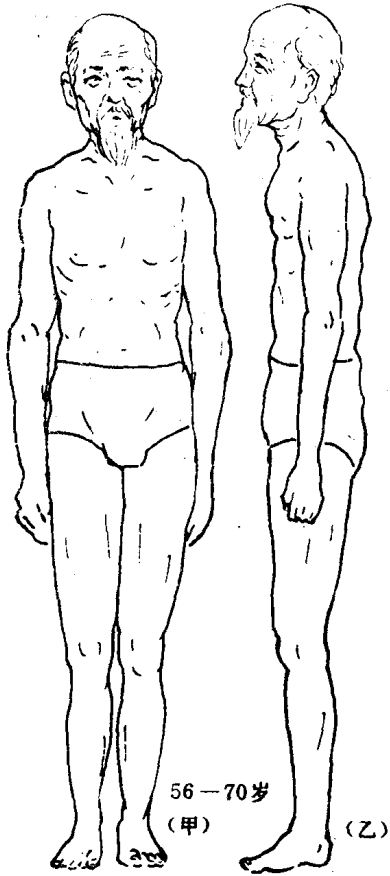


图 1.1.8

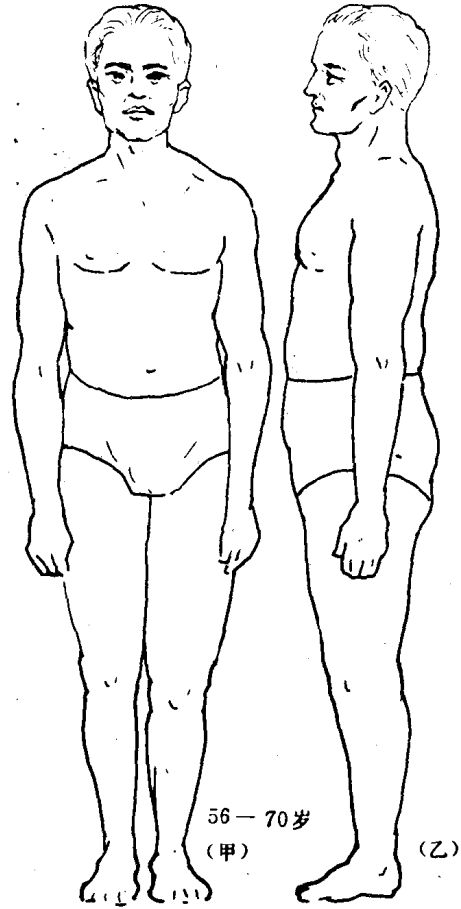


图 1.1.9

由此可见,人出生后的生长规律是幼儿比青少年快,各部分的变化规律为头颅慢,躯干快,四肢更快;少年儿童阶段体态不正常,青、成年阶段正常,中老年阶段不正常。

### 三 目测体型

前面已叙述了人体生长规律,这里着重叙述如何对人体的体态进行目测。目测是从事服装工作的一项极为重要的基本功训练,它不仅贯穿于学习服装量体、绘图、工艺造型的始终,而且还贯穿着对事物的认识、分析、解决问题的始终。为了有效地掌握量体、绘图、工艺造型,我们必须对体型(即服务对象)有一个准确的了解。然而,了解人的体型并非是一日之功,而是有一个反复认识、实践的过程,即观察,比较,分析,思考的过程。我们将这一过程概括为三个方面:先从人的体形入手,然后联系人体结构,观察各种服装造型的优劣程度进行比较;再进入纵深阶段,既要联系人的体形,又要联系服装造型优劣,并能分析出服装存在弊病的原因,从中找

出处理弊病的方法,这是目测的要求和目的。

目测训练学习范围很广,除了课堂学习和看书外,银幕、舞台、公园、商店以及各种公共场所都是观察人体与服装的好场所。这就要求我们做有心人,在目测中加强识别能力,从感性认识提高到理性认识。

目测人体,主要是使我们掌握更多的第一手资料,并将第一手资料用之于服装各部位的造型,裁制出更合体舒适、更美观大方的服装,因此,对人体与服装进行大量的目测是完全必要的。

目测方法可分二步进行:

(一)人体正侧面弧线状态

在观察人体时要结合年龄大小,正面、背面及侧面,从上至下地进行对比观察,从正视图中要鉴别出前后、颈、肩、胸、腰、臀等部位之间的弧线形状以及各宽度的差别;侧视图中要鉴别出左右、颈、背胸、腰腹、臀等部位形状以及各点的厚度差别,从正、侧视图中也要观察出前胸、腰节、臀部高低不同形状。

(二)观察正常体与非正常体

正常体与非正常体见图 1.1.10 和图 1.1.11。

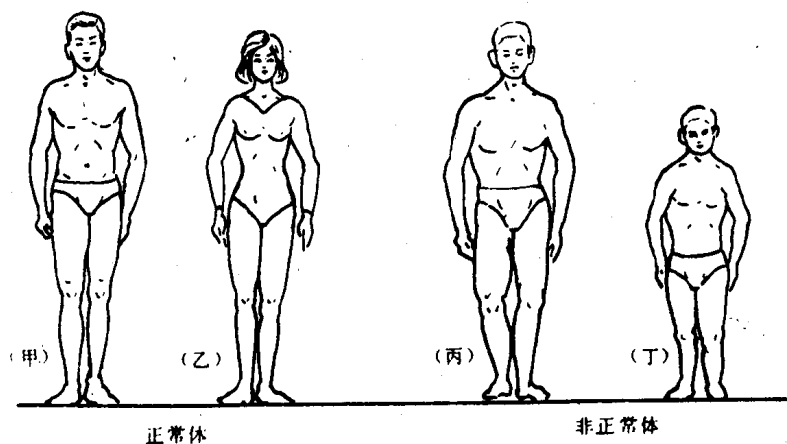


图 1.1.10

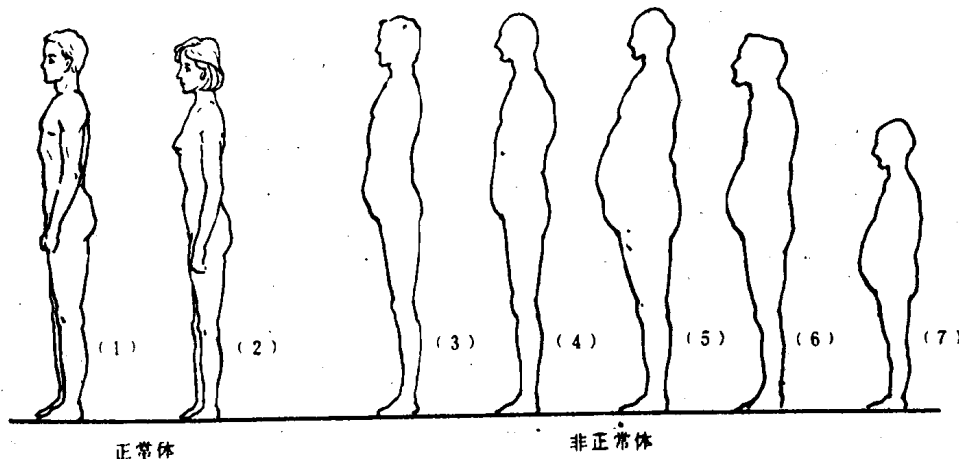


图 1.1.11

064604

通过第一步的目测,在了解人体前后、正侧形状、宽厚度的基础上,可以观察出正常体与非正常体体形特征。

所谓正常体,一是指胸高点、腰臀的高度与人体高度(约七个头长)的比例正常,二是指人体各部位围度的比例正常,骨骼、肌肉发育平衡。

非正常体(也称特殊体形)大致分为三种类型。

遗传型:由于种族遗传而构成鸡胸、挺胸、斜肩、粗颈、低臀(下肢短)。

职业型:由于职业和生活习惯而构成驼背、高低肩、肩茧、肩胛骨高或低、臂长或短等。

残疾型:由于疾病构成人体变形,胸、背、肩骨特殊隆起, O 形腿与 X 形腿等畸型体形。

上述三类体型,尤其是前二种;需要一段时期的观察,才能逐渐了解和识别。

如何观察非正常体?

正面观察:识别左右肩高低、斜平、肩膀(外端)向前倾程度,(见图 1.1.12)以及鸡胸、乳脯、高低、粗颈,四肢长短和二侧凹凸形等。

背面观察:识别背肩沟深汪、肩胛骨高低、职业茧、低臀等。见图 1.1.13。

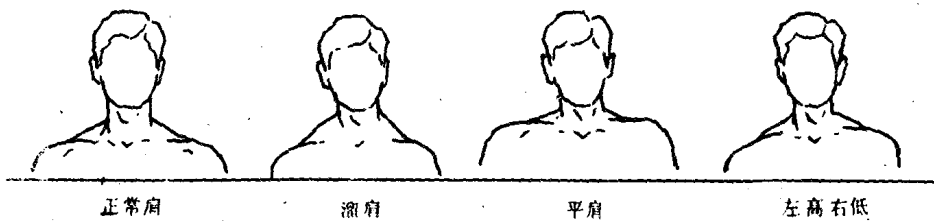


图 1.1.12

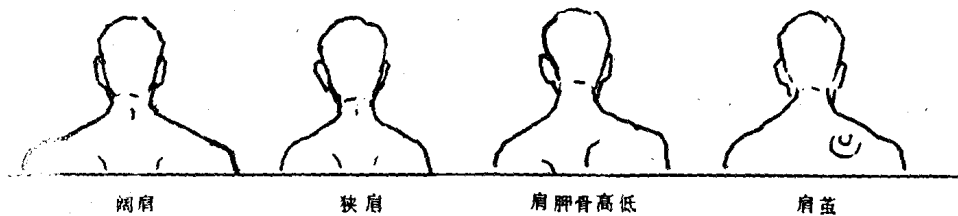


图 1.1.13

侧面观察:头颅前倾后仰,凹肚,驼背,腰、臀翘平程度等。

非正常的体态例子较多,不一一例举,请参阅常见特殊体型表。

通过男女正侧面的透视图观察,从中得到的启示是:服装的每一根线条造型无不来源于人体,着眼于人体。通过工艺缝合手段,领容纳颈,前后衣片容纳躯干的颈根、肩、胸、腰、背、臀;袖子容纳臂、肘、腕;裤子容纳下躯,腰、臀、腹、膝、踝。人体结构是由起伏凹凸的骨骼、肌肉、关节等组成的,而服装是由为数众多的直、横、弧线所组成。因此,服装结构与人体结构是紧密关联的,服装是两者之间关系之所在。

几种常见的特殊体形见表 1-1。



表 1-1 几种常见的特殊体型参考表

体 型	特 征 部 位 号	头	颈	躯 干						四 肢	备 注
				肩	胸	背	腰	腹	臀		
挺胸体		后伸	较细	宽	丰满	狭平	较圆	平坦	较凸	发达	胸宽背窄
驼背体		前倾	较细		上部屈	上部突出			较平	较细	背阔胸窄
凸肚体		后弯	较粗	较窄	上部屈		粗	异常突出	偏平		
翘 臀		后弯	罗粗	较宽	挺	平	细	弓屈	凸出	较粗	
挺胸大臀		后弯			丰满	狭平	较细	弓屈	较凸	发达	
驼背凸肚		前倾			上部屈	上部突出	粗	凸出	偏平	较细	
肥胖体		后弯	粗	狭		厚	粗	凸	较平	不够发达	腹大于胸
扛 肩			短	向上紧凑	屈		较细	平	较平	不发达	
溜 肩			细长	窄							
高低肩				左右不等							

#### 四 人体线条的划分

这里所列举的是人体与服装整体的外表。为了帮助理解服装平面绘图的理论知识,我们有必要运用人体假设肢解的原理进行化整为零地学习。然而,我们所学习的人体解剖并不象医学中那样深究人体结构功能和变化,而是根据服装造型所关联的人体,进行假设肢解。用这种方法,能不助于我们对每一根纵、横、弧线的理解。

##### (一) 人体横线的划分

由于人体是一个整体,颈与四肢是附属于躯干的,骨骼、肌肉形状又是错综复杂,因此,要根据服装结构平面制图的需要,将人体各区哉的关节点:颈椎骨,肩骨(肩端点,颈侧、颈窝),盘骨,肩胛骨、肘、腕骨、髌、耻、尾骨等划分成九个梯形,三截藕形状,从而取得人体各个间距的高低横线。见图 1.1.14。

梯形划分范围:

第一梯形=领宽,由 1/2 颈长至颈侧点。

第二梯形=肩宽,由颈侧点至肩端点。

第三梯形=胸宽,由肩斜点至腋窝的 2/3。

第四梯形=胸围,由腋窝点 2/3 至胸围线。

第五梯形=腰节,由胸围线至腰节最细处。

第六梯形=臀围高,由腰节至臀峰点。

第七梯形=横档高,由臀峰点至腿围点。

第八梯形=中档高,由腿围点至膝盖点。

第九梯形=脚口线,由膝盖点至踝骨点以下。

藕形划分范围: