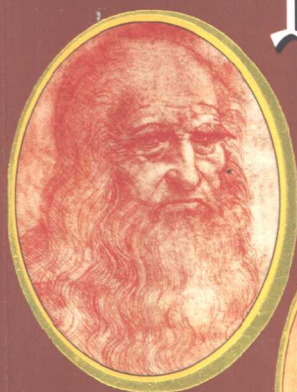


大艺术家
的
真实故事

达·芬奇 米开朗琪罗



Voyage in arts

艺术之旅丛书

中国少年儿童出版社

大艺术家的真实故事

达·芬奇 米开朗琪罗

雪 岗 主 编

舒 艺 等 撰 文



中国少年儿童出版社

- | | |
|-------|---|
| 1475年 | 3月6日出生于佛罗伦萨的卡普拉斯小镇。 |
| 1488年 | 进入佛罗伦萨的基兰达约画室当学徒。 |
| 1489年 | 进入罗伦佐·美第奇开设的一座雕塑院。 |
| 1492年 | 雕出第一件独立作品《梯旁圣母》。 |
| 1495年 | 到达罗马，并停留了将近五年。 |
| 1499年 | 完成《哀悼基督》，名声传遍了欧洲。 |
| 1501年 | 返回佛罗伦萨，并开始筹划雕刻《大卫》。 |
| 1504年 | 与达·芬奇同为佛罗伦萨的诸侯宫绘制壁画，平分秋色。 |
| 1505年 | 3月被教皇尤里乌斯召往罗马，为他建造陵墓。 |
| 1506年 | 1月受教皇冷落，私自返回佛罗伦萨。11月教皇征服博洛尼亚，被迫返回教皇身边，并且接受了新的雕塑任务。 |
| 1508年 | 2月11日，完成教皇青铜像。但不久之后青铜像便毁于战乱，存世不超过四年。5月10日，接受为西斯廷小教堂天顶制作绘画的任务。 |
| 1512年 | 10月31日，西斯廷小教堂对外开放。向世人证明自己不仅是雕塑大师，而且也是绘画巨匠。 |
| 1513年 | 至1516年为教皇尤里乌斯二世建造陵墓，度过了几年安静的生活。 |
| 1516年 | 新教皇利奥十世上任。与利奥十世签约，重建美第奇家庙。但由于采石的纠纷，耗时费力，不曾有多少进展。 |
| 1520年 | 3月10日教皇撤销契约。 |
| 1521年 | 新教皇克莱芝七世上任。奉命继续修建美第奇家庙。 |
| 1527年 | 由于战乱，佛罗伦萨建立共和国。由于反对教皇，不久被宣罪，后 |



- 被教皇赦免。
- 1534 年 返回罗马，教皇克莱芝七世去世。
- 1536 年 遇到一生中惟一爱过的女人——维多利亚·科隆娜。
- 1541 年 完成西斯廷小教堂的壁画《末日审判》。
- 1547 年 接手监造圣彼得大教堂。
- 1550 年 为波罗纳教堂完成壁画《圣保罗之改宗》和《圣彼得上十字架》。
- 1564 年 2月14日病倒，留下遗嘱。2月18日撒手人寰。

大
艺
术
家
的
真
实
故
事



Voyage in arts

艺术之旅



Voyage in arts

艺术之旅

图书在版编目 (CIP) 数据

大艺术家的真实故事. 达·芬奇、米开朗琪罗/闻艺等编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002

(艺术家之旅丛书)

ISBN 7-5007-5870-7

I. 大… II. 田… III. ①达·芬奇 (1452~1519) - 生平事迹-青少年读物②米开朗琪罗, B. (1475~1564) - 生平事迹 青少年读物 IV. K815.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第080384号

DAFENQI MIKAILANGQILUO

出版发行: 中国少年儿童出版社
出版人: 

作者: 闻 艺	装帧设计: 周建明
设计: 倚天图文	美术编辑: 周建明
文字编辑: 蔡国筠	责任印务: 李书森

社址: 北京东四十二条21号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传 真: 086-010-64012262
24小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 河北新华印刷一厂 经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32 印张: 4
2002年1月河北第1版 2002年1月河北第1次印刷
印数: 1—11000册

ISBN 7-5007-5870-7/K·95 定价: 15.00元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

大艺术家的真实故事

达·芬奇 米开朗琪罗

雪 岗 主编

舒 艺 等 撰文



中国少年儿童出版社



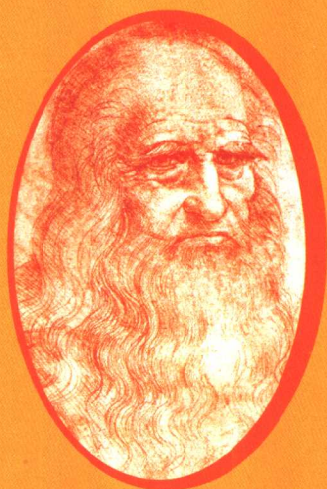
目 录

达·芬奇 *p5* —— *65*

米开朗琪罗 *p67* —— *127*

大艺术家的真实故事

达·芬奇



Voyage in arts

14256/5

目 录

8…公证人之子……………	
10…维罗奇奥的画室……………	
13…文艺复兴的发源地……………	
14…《基督受洗》……………	
17…早期作品……………	
19…描绘圣母与圣子的大师……………	
23…超越……………	
25…自荐信……………	
26…发明的热情……………	
29…难以计数的发明与研究……………	
37…《抚貂女子》……………	



……………《骑马像》的结局…40	
……………《最后的晚餐》…42	
……………倾覆的米兰大公…44	
……………故乡…46	
……………《安加利之战》…48	
……………《蒙娜·丽莎》…51	
……………法国政府的庇护…52	
……………尊严…55	
……………最后的传世之作…57	
……………晚年…58	
……………逝于异乡的灵魂…62	

序

大艺术家的真实故事

作为文艺复兴运动中最为杰出的艺术家之一，列奥那多·达·芬奇或许是有史以来最多才多艺的一位天才。他不但是——位成就斐然的画家，而且是优秀的建筑师、诗人、音乐家、物理学家、工程师和数学家。在他留存至今的文稿中，我们可以发现他是最早对蒸汽机和飞行器进行研究的科学家之一。他发明过水闸，建造过水利工程，写过比较系统的艺术理论，试图改良过大炮，在解几何难题的闲暇时间潜入植物学……总之，似乎没有什么是他所不懂的，即使这些广泛的研究和实验占据了他一生的大部分时间，以至于作为艺术家的他只抽空完成了约十五幅绘画作品留给后人，但几乎全是杰作。

今天，《蒙娜·丽莎》那永恒的微笑已成为古典艺术魅力的代名词，《最后的晚餐》使数百年间同一题材的其他作品黯然失色。在这些不朽的画作中，他充分显示出对大自然敏锐的观察力，对人物内在细微情感的刻画，以及表现光与影种种变化的技巧。他将绘画的写实主义推向了新的高峰。

列奥那多·达·芬奇作为文艺复兴巅峰时期的代表人物，其地位无人可以取代。

公证人之子



1452年4月15日，达·芬奇可能就出生在安奇亚诺的这所农房里。安奇亚诺离芬奇镇3公里，13世纪以来，列奥那多家族一直住在这里。

中世纪后期，封建制度逐步解体，资本主义文化正在孕育之中。意大利的商业贸易中心佛罗伦萨最早兴起了以弘扬人文主义为核心的文艺复兴运动。意大利出现了前所未有的艺术繁荣，陈旧世界的思想界限被打破了，教会的精神独裁被摧毁了……这就是近代科学诞生的历史背景。

1452年4月15日，列奥那多·达·芬奇出生在亚诺河谷的小镇芬奇镇，在这条河下游的不远处即是文艺复兴名城佛罗伦萨。列奥那多·达·芬奇是这个镇上颇有身份的公证人皮耶罗·达·芬奇和一个普通的农家姑娘的私生子，关于他的生母除了卡特琳娜这个名字外，艺术史家们几乎一无所知。出生不久的列奥那多·达·芬奇和母亲一起被送往乡下，在安奇亚诺村度过了四年多充满阳光和鸟语花香的乡间生活。快五岁时，他被父亲宽容的新婚妻子接回达·芬奇家在镇上的大房子，正式成为达·芬奇家族的一员。

达·芬奇家在这个镇上已有二百余年



的历史，皮耶罗的前四代先辈都是公证人，这个收入稳定的公职和祖祖辈辈的不懈勤俭，使达·芬奇家成为镇上少数的富裕人家之一，列奥那多·达·芬奇因此得以接受那时期上层家庭的孩子们所受的教育：读书、写字、学习数学及拉丁文。

刻板的正规教育没有阻碍天才个性的发展。列奥那多·达·芬奇在那时便倔强地显示出自己的与众不同，他所书写的句子都是从右向左排列的，这种让普通人读起来十分费力的书写方式在他看来是种个性，另有一小部分原因是他是个左撇子，这样写起来更方便，这种书写风格被他保持终生，只有在签名时才用我们通常的顺序。

芬奇镇是阿尔巴诺山脚下的一个小镇。1457年，达·芬奇从安奇亚诺回到芬奇镇大家族中，虽然他正式成为家族一员，但从未正式被看作是嫡生的，也许是这种生活环境养成达·芬奇极具个性化的性格。这座塔楼1993年被列为达·芬奇博物馆。



列奥那多·达·芬奇受洗的礼拜堂

从未有过一位艺术家能像达·芬奇那样无愧于“天才”的称号。他出身卑微，但却成为驰名天下的艺术大师。他集多种才华于一身：歌喉出众，体魄强健，俊美绝伦，数学优异，富于科学探究的精神……达·芬奇毫无疑问是文艺复兴时期的第一位大师。



维罗奇奥的画室

皮耶罗自己是否有过艺术方面的天分和兴趣不得而知,但显然他从儿子那些信手所画的植物草图中发现了达·芬奇的天分。当儿子14岁时,他把儿子带往佛罗伦萨拜师学艺,他挑选了画家维罗奇奥做儿子的老师。尽管维罗奇奥的艺术日后被他这个著名学生的耀眼光芒遮蔽得暗淡无光,但他仍不失为一个优秀的画家和雕塑家。他的画室中总是有做不完的订单:佛罗伦萨上层人物的肖像;为教堂和美第第家做装饰用的各种圣母像、圣徒像或是宗教故事画;他的徒弟们则按要求完成复杂的准备和修饰工作。达·芬奇在那里进步很快,不过一二年的功夫,他的技巧就得到了老师的青睐,有时甚至被允许独立完成老师来不及的部分。他的绘画技术绝大部分是从老师那里继承而来,但画室中有些成熟的学徒和助手

无疑也是他很好的老师,如比他大六岁的比特罗·波鲁吉诺,就在基本技巧方面给过他帮助。

年轻时期的达·芬奇和老师维罗奇奥保持着良



1466年前后,维罗奇奥是佛罗伦萨最著名艺术家之一,他既是一个雕塑家,又是画家、金匠等。毫无疑问,维罗奇奥对达·芬奇后来的成长有着不可估量的影响。



直到1466年,达·芬奇一直生活在芬奇镇,14岁时被父亲送往佛罗伦萨的维罗奇奥画室(上图)学习绘画。

维罗奇奥最有名的雕塑《巴托洛米欧·科里欧尼》,于1481年开始创作,直到他去世时才完成。

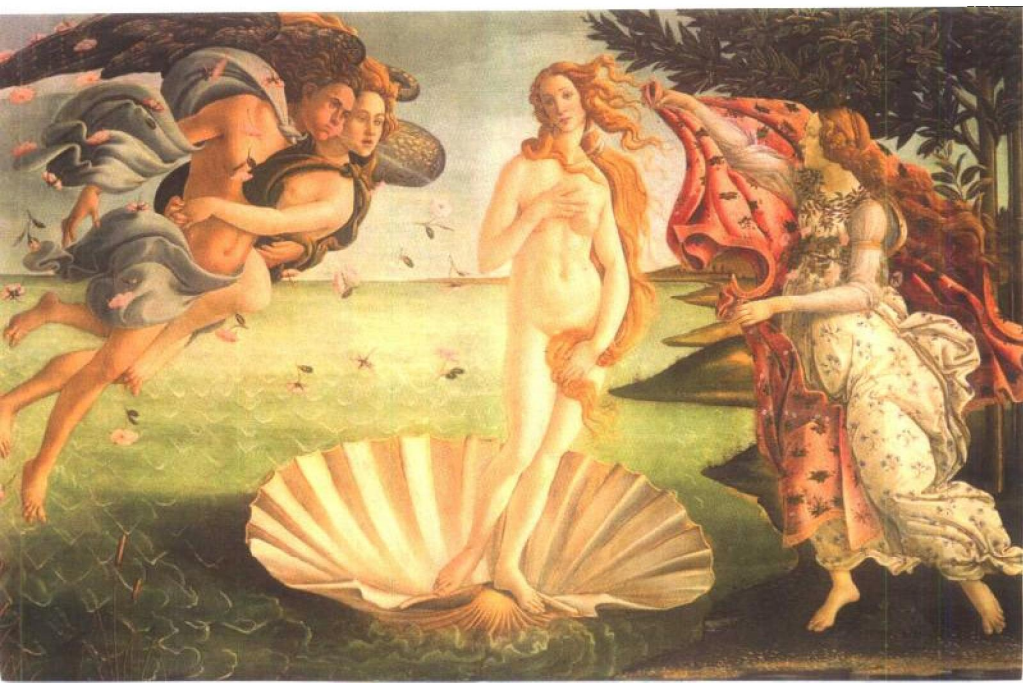


安东尼奥·波拉约诺的作品《圣塞巴斯蒂安的殉道》清楚地显示出他对人体结构知识的研究成果。他与弟弟皮耶罗均对波提切利产生过重大影响。

好的亲密关系,尽管他从未在文稿中记述过他的老师,但事实上他一直生活在维罗奇奥的画室中,即使到1472年,年满20岁的他已被行业公会认可为独立画家时,他依然没有出去建立自己的画室,而是继续留在维罗奇奥那里。

在维罗奇奥的画室附近便是安东尼奥·波拉约诺的画室。他是文艺复兴早期率先研究人体结构解剖知识的画家之一。达·芬奇经常去访问这家画室,以便汲取在老师那里无法获得的新鲜知识,同时他也与像波提切利这样的画家保持联系,时不时去观察他们作品的进展情况。

文艺复兴时期的绘画大师波提切利的《维纳斯的诞生》。波提切利的非宗教题材作品——精美的寓意画和神话故事画最负盛名。





文艺复兴建筑的代表——佛罗伦萨大教堂（伯鲁乃列斯基设计）