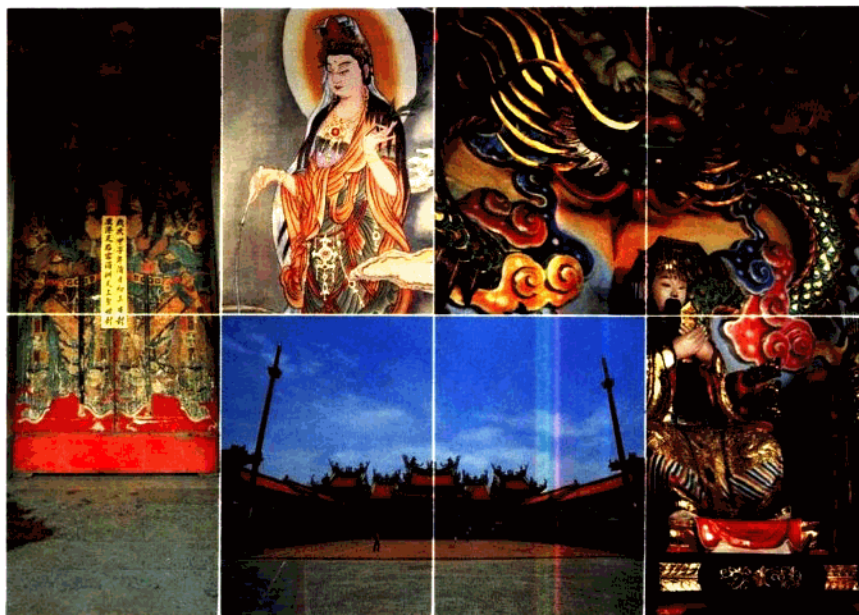
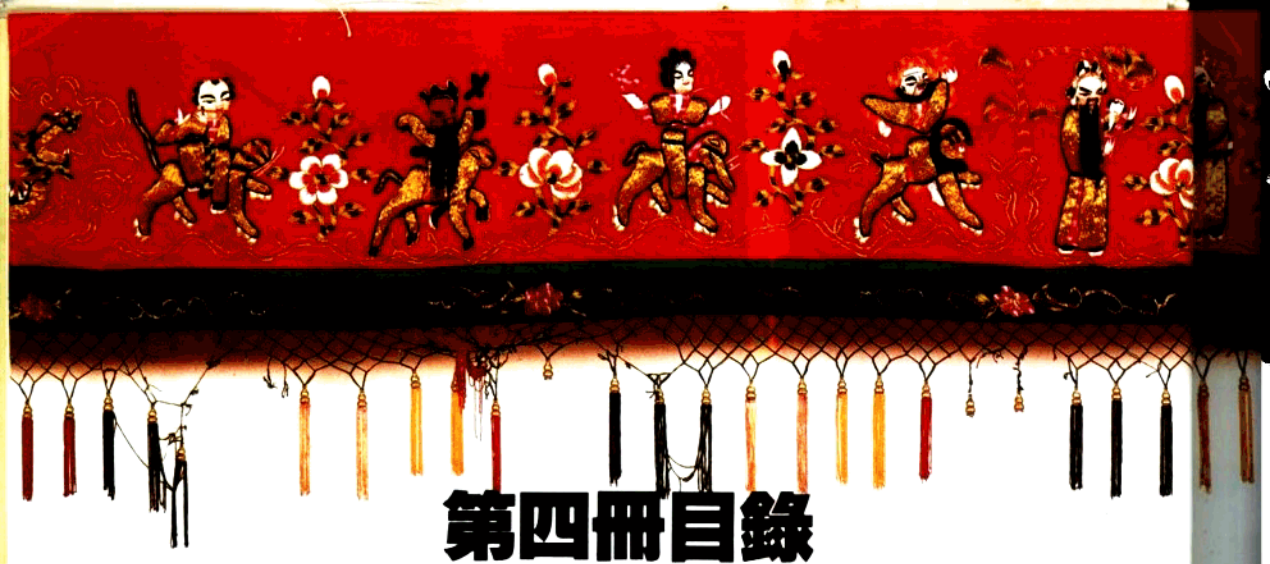




臺灣民俗大觀

同威圖書有限公司



第四冊目錄

南鯤鯓代天府.....	8
王 爺.....	18
王船祭.....	26
土地公.....	40
城隍廟.....	50
觀世音.....	72
門 神.....	84
十八羅漢.....	92
保生大帝.....	100
清水祖師.....	108
呂祖仙師.....	118
動物神明.....	124



植物神明.....	130
關聖帝君.....	136
三界公.....	144
灶神.....	150
三山國王.....	154
魯班公.....	162
藥王.....	166
財神.....	172
神農大帝.....	182
法主公.....	188
水仙尊王.....	192
開台聖王.....	198

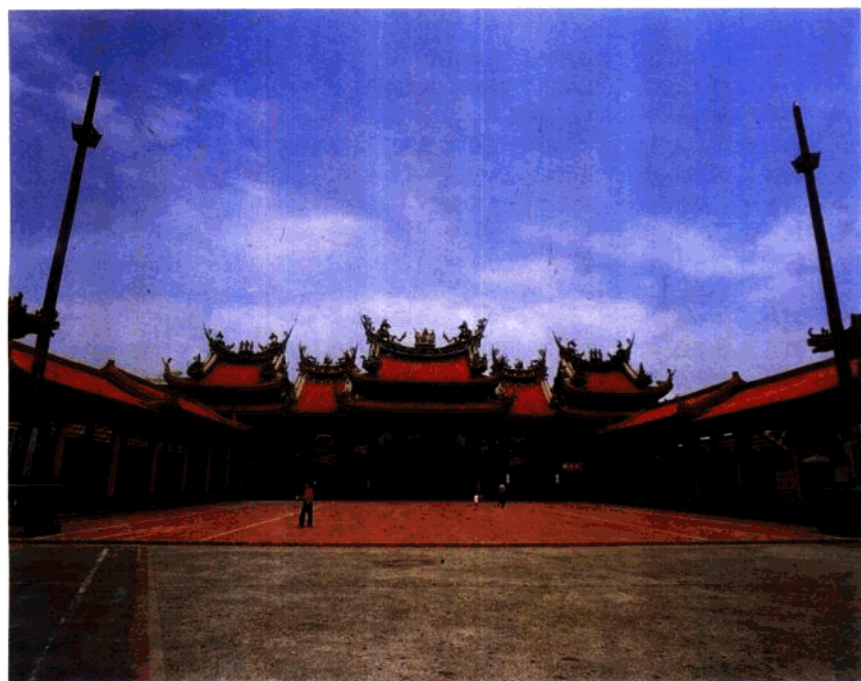
八仙彩

八仙彩係一橫幅布上繡八仙，由客人向繡莊訂製，繡什麼圖案完全由人指定，並沒有一定規矩，彩繡有立體與平面之別，立體彩繡乃是將圖案畫在布上後，先用普通線及較粗的棉繩將一塊塊棉花依圖樣固定在布上，再用金色、銀色的線細密縫於其上。平面彩繡則不用金銀，而是普通五彩顏色。

台灣民間八仙彩大半使用於結婚、拜神、或新屋落成等慶典場合中。有些外國人也買回去當裝飾品。

我們採用的這一幅八仙彩繡是女兒出嫁時的嫁粧已有廿年歷史，下端吊掛的金葫蘆垂飾也已經脫落了許多。但其主人依然對它甚為愛惜不忍拋棄，這也許就是中國人珍視故舊熱愛傳統的表徵吧！

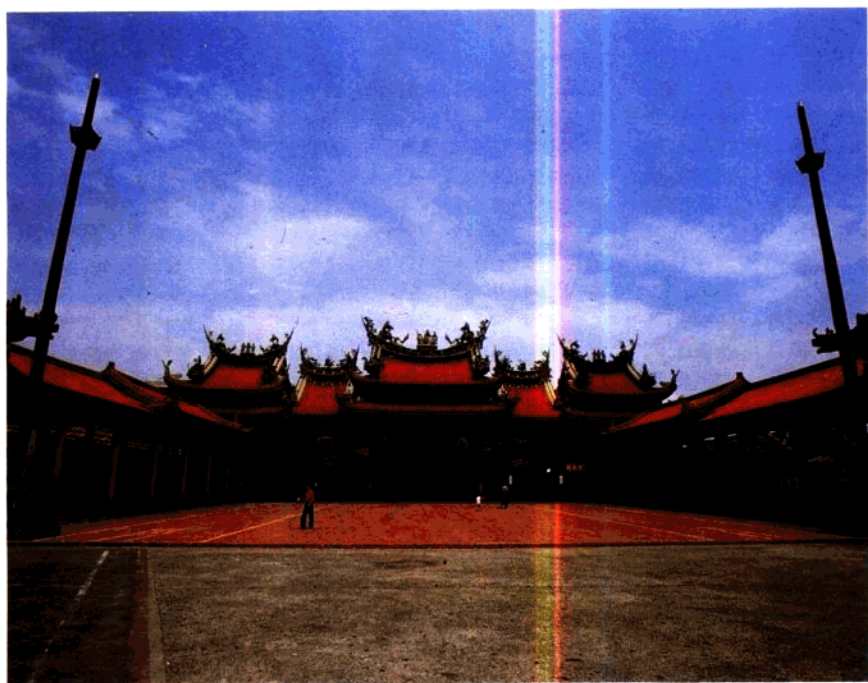
臺灣民俗大觀



第四冊

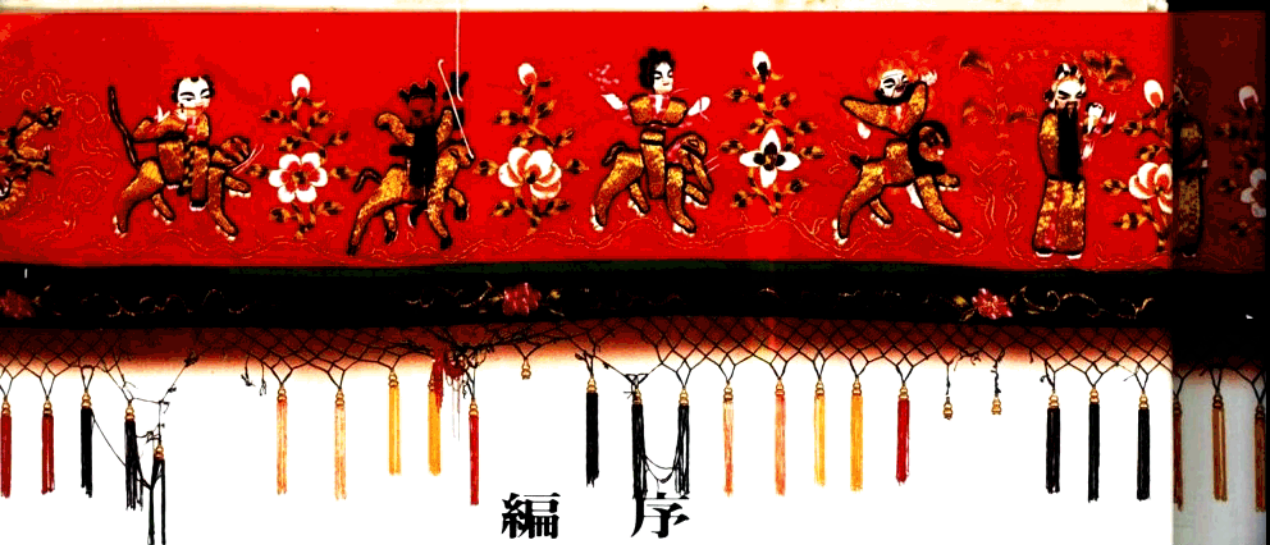


臺灣民俗大觀



第四冊





編序

臺灣的根在大陸，而枝葉由閩粵延伸過海，一脈相傳。在臺灣民俗的素材中精緻的部份極多，絕不僅只是讓人插科打諢的雞毛蒜皮，或是供善於挑剔的人誣蔑和抨擊的粗鄙題材，它的純樸簡明往往令人愕然，但現代人（尤其是都市人）對這些實在日漸生疏的令人恐慌了。

近年來更由於經濟發展和社會形態的改變，造成傳統與現代意識交相矛盾，因此，本書藉報導民俗素材，期盼重新探尋民俗文化在現代生活中的調適之道，率真的反映民間信仰與習俗，是故甚至保留了許多無稽的渲染，希望從傳統中提取經驗，裨有益於推動民俗文化的傳播交流，與更新發揚；進而鼓勵一般民衆重視鄉土，建立基本而新穎的見解，啓人愛鄉愛國之心志，對傳統文化資產的存續與關懷也算略盡棉薄。

我們的編輯小組皈依並沉湎於重現傳統之美的理想中，緊鑼密鼓的編輯了兩年又三個月，汗血幾乎耗盡，才逐漸將殘缺而片斷的概念予以具象——編成了全套五鉅冊（共一百三十三個單元，約六十三萬言。）精美彩照近二千幀的「臺灣民俗大觀」。

「臺灣民俗大觀」第一冊是以臺灣民間最熱鬧的迎神賽會和各

種傳統戲曲的精華，龍、獅、宋江陣、歌仔戲、布袋戲、傀儡戲、皮影戲，以及南北管等等，都是與臺灣民間息息相關，表現著民俗藝術的精美巧思，也提供了傳統生活蓬勃而有生氣的內涵。面臨著社會遽變，技藝承襲失傳的嚴重壓力，這些珍貴的民俗藝術，益令人視如瑰寶。

第二冊係俗信與歲時節令等，許多俗信及歲時節俗在現代都市人看來是極不合理的，但在農村社會裡卻頗有調劑生活過份單調的作用，是故在民俗的範疇裡，不妨將之視為農村社會的生活旋律才有理。

第三冊前半係古老的民間手工藝，如彩繡、鼓藝、木雕等，這些手工藝大都製作精巧但費時費工，在現代技術的衝擊下，若一味任其自生自滅而無法創新發揚的話，恐不久即將凋零消失殆盡。

第四冊全冊與第三冊後半，我們係敘述民間信仰的神明；臺灣的神明可區分三類：

其一乃引進中原統一性神明，集天地君親師儒釋道以蔚為大成。如觀世音、孔夫子、文昌帝君、福德正神等。

其二係閩粵移民先後帶來的鄉井神明。如廣澤尊王、三山國王、開漳聖王等。

其三即臺灣獨創性神明。如大衆爺、義民爺、大樹公、石頭公等。

概括而論，臺灣一般的民間信仰，是七分道教、二分佛教、一分儒家思想，係混合型多神教，既無教理亦無教團，全憑信徒任意選擇所喜的神祇，祈禱自己的福壽，並無嫌惡其他宗教的必要。本書中的寺廟及神像多為供奉較多或較為特別者。

第五冊係展現昔日或至今尚存的食、衣、住、行的習慣，與靜態有形的民俗文物。如小吃、服飾、民房造型、交通工具、放風箏、打千樂、捏麵人等，均頗有可觀。

「臺灣民俗大觀」的製作，從找資料、撰文、攝影、設計、完稿、製版、印刷，全體同仁及上百名以上的專家、學者、攝影師、設計家，無不懷著百折不撓的勇氣，探險、訪書宿、蒐古籍……，夙夜匪懈，殫精竭慮，其用功之勤，用心之苦，實非言辭所能形容。

本書之出版，我等殷殷所期者，是讀者能透過本書認識傳統之美，讓中華文化中無數美麗而精緻的民俗精華，能再從灰燼中現身，震聾發聵而鼓舞人心，同時使傳統的智慧，永遠滋潤綿綿不絕的炎黃子孫。

「臺灣民俗大觀」總策劃 凌志四

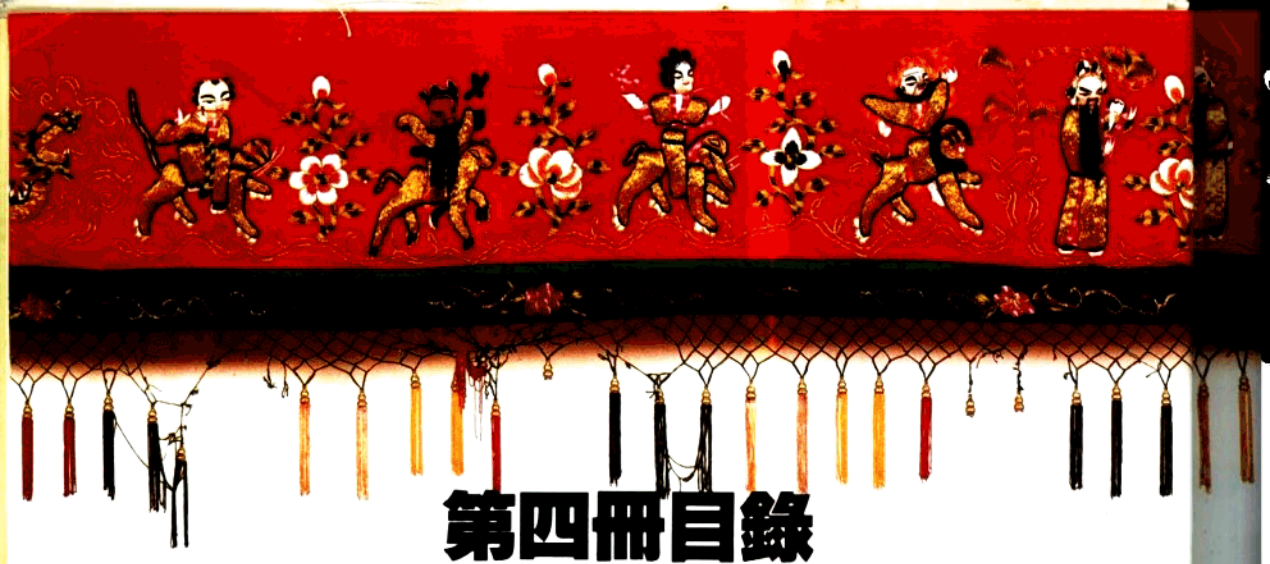


臺灣民俗大觀 編輯小組

總 策 劃	凌志四	鄒至文
主 編	凌志四	
執行編輯	呂學正	黃川容
編輯小組	傅玉美	沈佩君
	龔智芳	郭美璋
	黃淑娟	於念鋆
	陳素芬	黎兆濱
特約攝影	蔡萬金	李立偉
	劉嘉俊	劉志航

感謝下列人士提供照片

李連新	方伏生
王石朝	吳永昌
王嵩山	江宜展
黃定乾	



第四冊目錄

南鯤鯓代天府.....	8
王 爺.....	18
王船祭.....	26
土地公.....	40
城隍廟.....	50
觀世音.....	72
門 神.....	84
十八羅漢.....	92
保生大帝.....	100
清水祖師.....	108
呂祖仙師.....	118
動物神明.....	124



植物神明.....	130
關聖帝君.....	136
三界公.....	144
灶神.....	150
三山國王.....	154
魯班公.....	162
藥王.....	166
財神.....	172
神農大帝.....	182
法主公.....	188
水仙尊王.....	192
開台聖王.....	198

八仙彩

八仙彩係一橫幅布上繡八仙，由客人向繡莊訂製，繡什麼圖案完全由人指定，並沒有一定規矩，彩繡有立體與平面之別，立體彩繡乃是將圖案畫在布上後，先用普通線及較粗的棉繩將一塊塊棉花依圖樣固定在布上，再用金色、銀色的線細密縫於其上。平面彩繡則不用金銀，而是普通五彩顏色。

台灣民間八仙彩大半使用於結婚、拜神、或新屋落成等慶典場合中。有些外國人也買回去當裝飾品。

我們採用的這一幅八仙彩繡是女兒出嫁時的嫁粧已有廿年歷史，下端吊掛的金葫蘆垂飾也已經脫落了許多。但其主人依然對它甚為愛惜不忍拋棄，這也許就是中國人珍視故舊熱愛傳統的表徵吧！

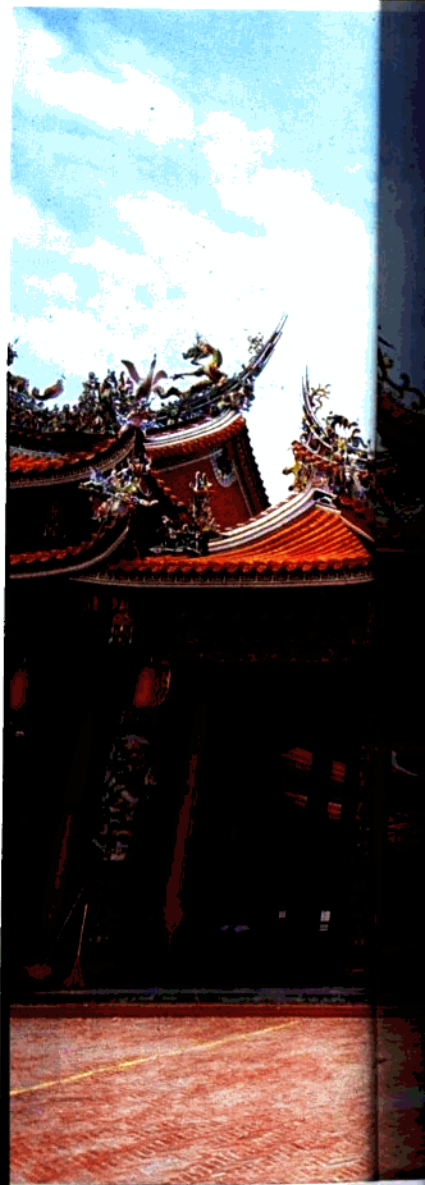
南鯤鯓代天府

——方方的鹽池，一堆堆的白鹽，遠處幾點漁帆，台南北門鄉鯤江村是一個典型的漁鹽之鄉；但是，在形似大魚名為「南鯤鯓」的三角形沙洲上，一排排的車子，一羣羣的人頭，喧天的鑼鼓，四周充滿著焚燒金紙的氤氳之氣，只因為這兒有著一座台灣歷史最悠久的王爺廟——南鯤鯓代天府。

代天府正殿

南鯤鯓王爺廟以正中的代天府為主，右為中軍府，左為城隍廟。門楹之石樑、石壁、石窗、石堵全為大陸青斗石、白石雕琢而成。每柱、壁、窗等均雕有歷代故事人物或禽獸花木，而殿內坐鎮之五王聖像，其莊嚴更令人肅然起敬。

南鯤鯓代天府建於明永曆十五年（西元一六六一年），至今已有三百多年的歷史，被奉為全省王爺廟的總



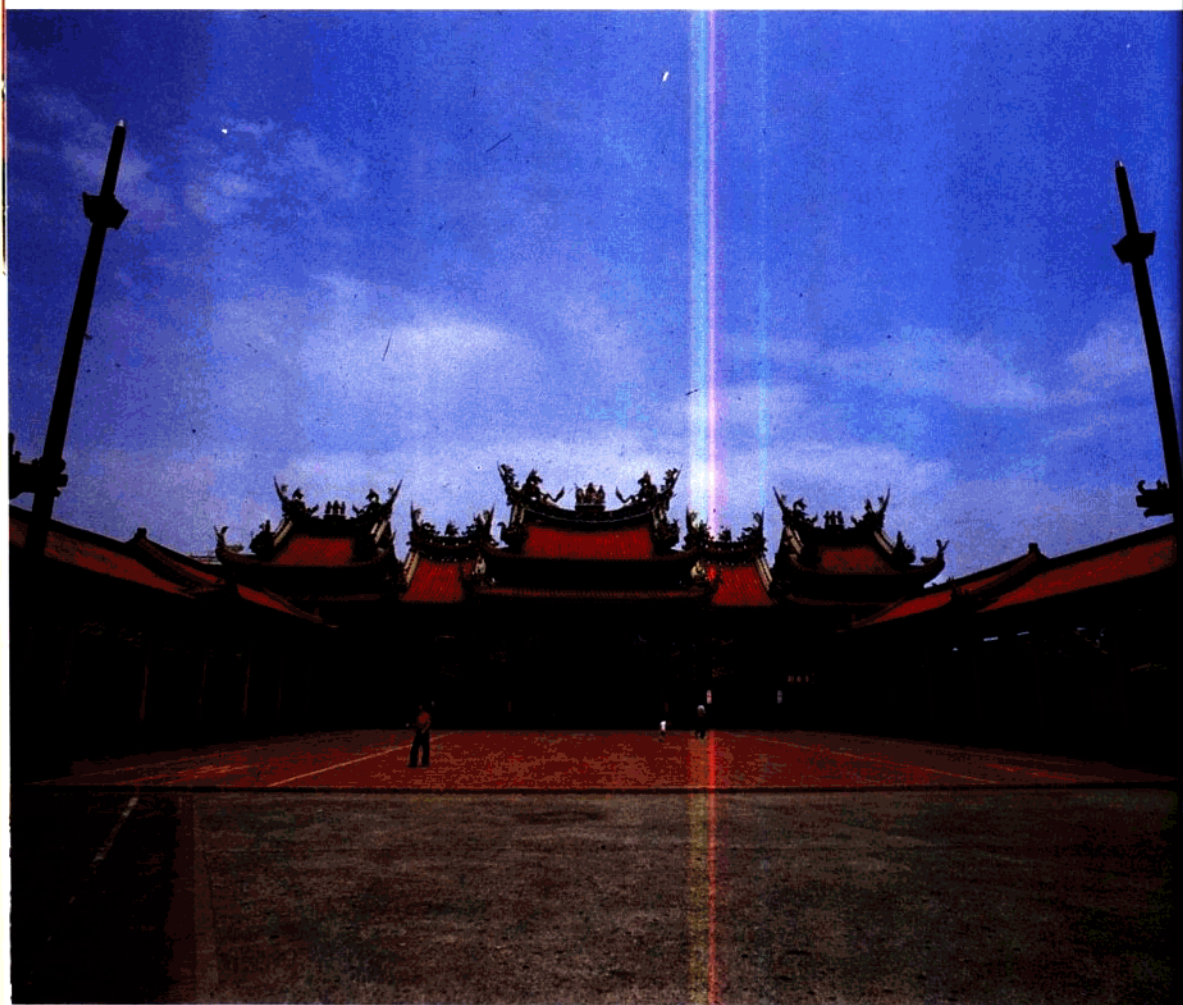
各地的王爺都以南鯤鯓的五尊神像作為精神上的領袖，每年農曆正月，都要來詣廟迎請，號稱「迎王」，為麻豆附近最大的賽會。廟宇的建材都取自大陸福建地區，其結構與設計，也出自大陸名師。其殿宇之輝煌細緻，誠為台灣廟宇之冠，充分表現出唐山色彩。廟宇建廟緣起，也為典型的王爺廟。據說，三百多年前，南鯤鯓

是一個三面環海，一面靠陸地的沙洲，平時只有一些漁民在那兒搭個棚，休息一下。一日，麻豆漁夫楊世鄉夜宿在草寮內，忽聞仙樂悠揚，極目眺望，只見霞光燭天，一艘華麗的大船冉冉駛向岸邊，內有彩色燦爛的五尊神像。原來這是大陸沿海居民迎神驅鬼時，所放出的王船，船上的神像即是李、池、吳、朱、范五位王爺。於是，在鯤鯓山附近蓋一草寮，以供奉

南鯤鯓代天府

南鯤鯓前臨台灣海峽，右毗急水溪、糠榔山，左臨魚鹽產地，古來本是一片沙洲，却因五府王爺慧眼識英雄，認定此處是風水中的「虎穴」，每次波濤最多只能漲至廟前五步為止，神蹟頻傳，年年吸引眾多香客，南鯤鯓之名也因而遠播。





全景

南鯤鯓代天府創建於清康熙元年，至今已有一百二十多年的歷史。其建築材料均取自大陸福建地區，廟中的剪黏、雕刻等，亦均出自名匠之手，佈置莊嚴，富麗堂皇。姑且不論它在宗教上的意義，其本身亦為台灣廟宇建築藝術的瑰寶。



代天行道

相傳在清嘉慶二十五年，五王北巡至嘉義，遇上縣令，互不相讓。五王附身在一目不識丁的農夫身上，在大道上寫出：「代天府理陰陽，但願惡政善遷，一面修真消末劫。」其中含意，正是今日廟中「代天行道」橫匾的最佳詮釋。



赫赫威名

「代天巡行」是王爺的職責。相傳，在民國六年時，王爺即曾打著類似的旗幟，浩浩蕩蕩的巡遊各地，打倒「有應公廟」，翻腳「無緣辜」，並募款重建代天府，奠下今日的規模。

自從建廟以來，有騎王爺的各種傳說，就從未間斷過，許多台灣閩人、清廷的達官都敬上匾額，以示尊崇。「代天府」的赫赫威名，可說是遍及全省。

木雕

代天府的精雕細琢，許多地方都是出自名家的精心傑作，堪稱得上是藝術的結晶。



神像。每次出海捕魚，必頂禮膜拜，總是滿載而歸，或祈病癒，亦無不應驗。因此，遠近相告，香火鼎盛。

其後，因草寮敗壞，但漁夫又無力興建廟宇，於是決定恭送王爺出港，請其另覓他地。當時正是退潮，又颳北風，王爺順流而下，向南漂去，但忽然船舵轉北，王爺居然逆流而回，仍停靠原地。大家莫不驚嘆神威顯赫，於是又將船挽起，建廟祭拜，並稱五位王爺為南鯤鯓王，而稱王船進港的舢舨為王爺港，這是南鯤鯓方面的說法。麻豆人士則有另一種說法，

認為王爺是來自麻豆。

據云，當初王船是漂至麻豆水堀頭港牛稠村，該地為「龍喉穴」，景氣鼎盛，却被人破壞。果然，未幾洪水氾濫成災，王船漂著海埔，但當地居民無力供奉，又將王船施放，才漂流至南鯤鯓。至今，麻豆也有一座代天府，而且，也只有麻豆一地能迎請南鯤鯓的五位王爺。

原本南鯤鯓地方有一白馬鞍藤，蔓延密佈，能阻海潮侵襲，無山崩之虞。而且，據說海水流過白馬鞍藤，則變為淡水，漁民鑿土為井，咸稱便

利。井旁亦有一塊烏金石，漁夫用作踏板，以洗手足。不意，某次有位和尚投宿，乘夜將廟後白林投砍倒，偷取其心而去，未幾，又有荷蘭人取去烏金石與白馬鞍藤頭。從此，無法阻止山洪海潮，廟宇亦告失修，迨至清嘉慶年間，信徒合議遷建，五王自卜擇地於就近的糠榔山，在此重建該廟，然後逐年擴建，而有今日宏偉的規模。

糠榔山西臨大海，茂生糠榔樹，為一「活穴」靈地。相傳，在遷建時，曾發生神明之間的「產權糾紛」。

原來曾經有一牧童經常來此牧牛，一天忽然大雨滂沱，牧童匆忙之間避雨於山中白馬鞍藤下，竟然滴雨未沾。從此，每逢大雨，即來此避雨。牧童十七歲去世時，囑人將其葬於該地，牧童也因該地靈穴之力，得到法力，變為掃帚精，據地為主，俗稱「因仔公」，民間尊之為「萬善爺」。一直到五王爺擇地於此，萬善爺大為恐慌，提出抗議。萬善爺自謂：已將一針插入地下，以示地權。五王爺亦謂：已埋入銅錢一枚，以示佔有權，雙方各據一詞，吵得不可開交。於是偕往察看，却是針插在錢孔中，難分先後，孰是孰非實在難以分辨。

雙方索性大打出手，神將神兵殺得天地晦冥，戰鼓不斷，雞犬不寧。於是，岡山巖的觀音佛祖出面調停，謂：「大廟來進香，小廟必有敬，有福應有享，神界休相爭」。於是，百姓建一大廟「代天府」奉祀五王，另建一小廟「萬善祠」奉祀萬善爺，從此和平相處。

至今，人們到南鯤鯓代天府給五王爺進香時，一定也會同時到萬善祠進香。畢竟當初如果不是祂願意息事寧人，屈居小廟，代天府不知到何時才能破土動工，何況據說如不去上香，人們向王爺許的願，也永遠不能得償。所以，代天府廟前的攤販，總是把燒給五王爺的「金紙」與燒給萬善爺的「銀紙」紮在一起出售，成為本廟的特殊習俗。

重建的工程，是在嘉慶二十三年動工，由王、洪二姓族人首倡。但工程浩大，物資缺乏，大家正在愁眉不展，忽然有一麻豆貴婦郭鳳官因夜夢五王爺前往募捐，於是搭乘烏轎兼程而來，捐獻白銀一千兩。民衆莫不嘆服，工程也得以順利展開，道光二年六月六日始告完工。從此，五王爺不斷南巡北狩，信徒遽增，香火益盛。

據說，麻豆地方自水堀頭的「地理」被敗後，連年洪水氾濫成災，加以瘟疫猖獗，民不聊生。耆老鑑及南鯤鯓廟香火鼎盛，始組香團前往迎請李王、池王、吳王三尊返鄉。莊民紛紛抬出附近廟宇神像，恭迎於海埔，大事遊境，果然瘟疫戢熄，閭閻平安

。從此，每屆農曆三月末，必詣廟迎請一次，援引為例，號稱「迎香祭」。

傳說，清嘉慶二十五年正在建廟時，五王北巡至嘉義，剛好也遇上了縣令出巡，官神相遇各不相讓，忽然有一目不識丁的農夫遭神靈附體，用鋤頭在地上大書：「代天府理陰陽，但願惡政善遷，一面修真消末劫。」縣令大驚，趕緊讓路。

這件事後來為道台所知，也欲一試神威。剛巧吳王爺正要去台南出巡，道台即命人將吳王爺神輿緊縛於一大杉木上，若不將杉木拔出，將剖神像為柴火。前二日毫無動靜，至第三天中午，突然出現兩隻大黑狗，跳上神輿，利時轟然巨響，大杉竟被拔出。道台十分驚服，誓以每歲厚祭。

清道光三年廟宇竣工，出身於台灣之武官太子太保王得祿亦曾入廟內瞻拜，並以靴尖踏王爺，以試神威。民間相信，凡是官員必為星宿轉世，鬼邪畏懼。若為邪魔，經其一踢，必至人仰馬翻，如是根基較淺的正神，亦受不起高官參拜，神像會跳起避難。但五王爺神像依然昂首屹立，絲毫不為所動，僅吳王爺略見汗光閃閃。王得祿遂敬獻「靈佑東瀛」匾一方，至今仍高懸殿中。

同治年間，人民鑑於王爺出巡時，陸路崎嶇，頗受跋涉之苦，遂重建王船以為水路往還之用。清同治十二年，王爺由陸路出巡，船停靠王爺港口，竟被小人竊駛至澎湖，造謠斂財，事敗被捕。當時，澎湖廳憲夫人正好難產，羣醫束手，廳憲久聞王爺靈名，親登王船祈禱，夫人遂告安產。於是，澎湖人民歡送王船返回台南，但王船返港後，無故自焚，從此竟因此未再建造王船。

另外，據說由台南縣佳里往西港的途中，曾有惡鬼作祟，數萬陰兵夜顯鬼火，加害於民。五王爺乃與北港媽祖通力合作，神鬼大戰，但鬼勢高強，於是再向土城仔（今台南市安南區城北里）的觀音佛祖借調神兵助陣，百姓亦有帶刀鎗上陣，終於打敗惡鬼。是役，吳王爺額頭受傷，傷痕雖經名匠幾次修補，都未能復元，至今



長廊

代天府山門兩側長長的迴廊，雖不似其他的地方那麼精雕細琢。但道上所繪的彩畫，幅幅不同，而深邃的長度，更令人有柳暗花明之感。

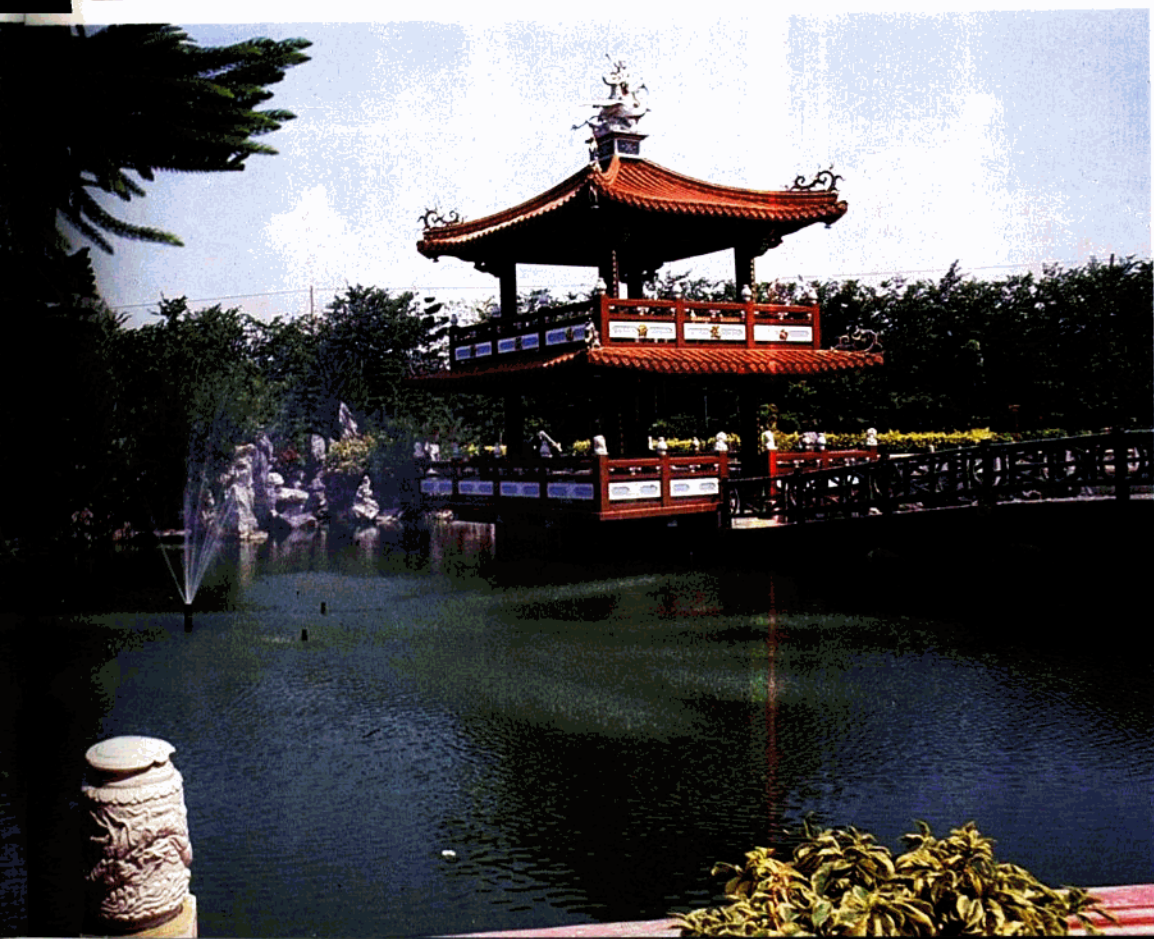
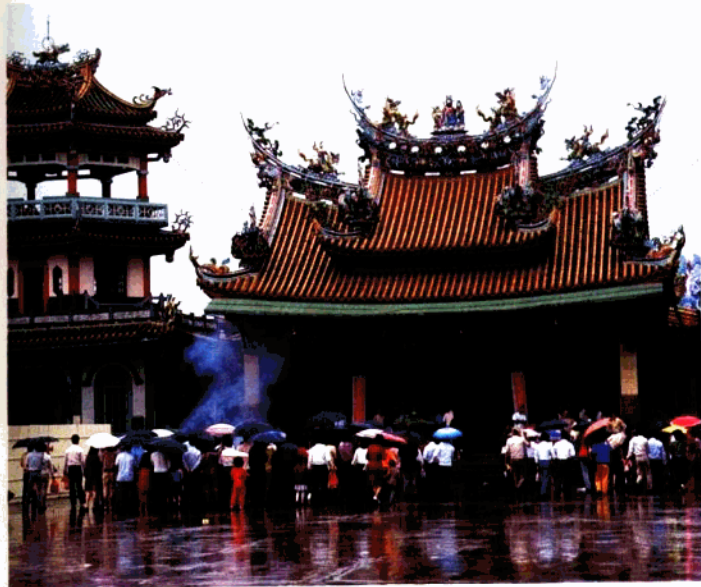


風雨無阻

據民間的傳說，南鯤鯓附近常有潮水泛濫，但每至廟前五步左右，即無法再越雷池一步。如此神奇的力量，吸引了信徒，縱使風下雨，也無法阻止他們前往膜拜。

南鯤鯓王爺廟花園

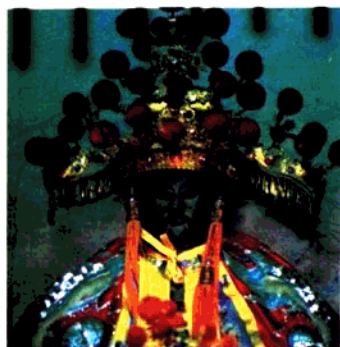
南鯤鯓王爺廟除代天府外，還有萬善堂並列，並且有虎苑花園、鯉園、鯉池、青龍池、萬善園等建築，景觀優雅宜人，為香客們在參拜後的幽美遊憩所。





人山人海

王爺們在台灣的勢力頗大，各地的王爺只怕有千來座，都以南鯤鯓的五府王爺為精神領袖，好像天主教的教宗一樣。自然，前來進香的盛況，也不遜於去梵蒂岡朝聖的人們。



萬善爺

當年為爭廟地而和王爺演出全武行的「萬善爺」，在觀音的調停之下，如今也奉祀在代天府旁的一座小廟內。別看他廟小，拜了王爺一定要拜萬善爺，否則所求的事就無法應驗。至今，這項規矩仍是代天府的特色之一。



請王回家

廟外的廣場，停放著迎請王爺的神轎，王爺一出門，接著就鞭炮齊鳴，簇擁著王爺起駕登程。當然，在經過一段時間後，還是要送回來，回來的氣派和出去時一樣，也是十分的熱鬧。