

ZIXING BIANXI
HE SHIZI

字所辨析和识字



傅永和

语文出版社

ZIXING BIANXI HE SHIZI
字形辨析和识字

傅永和

YUWEN CHUBANSHE
语文出版社

ZIXING BIANXI HE SHIZI

字 形 辨 析 和 识 字

傅 永 和

•
YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 河北省蔚县印刷厂印刷

•
787×1092毫米1/32 3 1/4印张 63千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数: 1—10,000

统一书号: 9240·036 定价: 0.60元

前 言

最近，陈云同志指出，小学要重视毛笔字的训练，要把大字课作为小学的基础课，严格要求。在今后很长时间里，汉字仍会是我们的主要书写文字，因此，让孩子们从小把字写好很重要。从应用的角度看，还应教育孩子们从小把汉字的音读准，字形写准确，不读错字，不写错字。纠正写错字，教师可以一个字一个字地去分辨，但费时费力。如果能教给孩子们一些分辨字形的规律，那么，教学汉字的效果就会好得多。本书从汉字的读音、意义、笔画组合关系以及结构方式等方面对一些容易写错的字进行了辨析，并尽可能总结出一些规律。在分辨汉字字形中，对一些容易读错的字进行了提示，对新旧字形的变化以及淘汰的异体字也作了介绍。此外，对书中举到的比较生僻的例字加以注音，并简要释义。

目 录

前言	(1)
一、概述	(1)
二、分辨笔画组合关系不同的形近部件	(13)
三、分辨多一笔和少一笔的形近部件	(34)
四、分辨其他形近部件	(68)
五、从结构上分辨形近字形	(91)

一、概 述

汉语分为古代汉语和现代汉语，记录汉语的汉字也基本上分为古代汉语用字和现代汉语用字。下面我们谈的均指现代汉语用字。

在现代汉语用字中，每个汉字都有它的形体和读音。绝大部分汉字都表示一定的意义，有的具有词汇意义，有的具有语法意义，只有少部分字只有形体和读音，单独不表示什么意义。如“蹉跎岁月”中的“蹉跎”，它是一个连绵词，其中的“蹉”字和“跎”字，各自都不表示任何意义，只有“蹉”和“跎”组合成“蹉跎”一词后才表示光阴白白地过去之义。这类字，被人们形象地称为鸳鸯字，就是说它们各自从不单独出头露面，必须结伴而出。对于汉字的形、音、义都需进行分析和研究，我们着重分析的是汉字的形体部分。

汉字的形体有正体和异体之分

汉字在其长期发展过程中，由于种种原因产生了不少异体字。所谓异体字，就是读音和意义完全相同，只是形体不同的字。这就象一个人既有学名，又有小名和别人给他起的外号一样，虽然名称不同，但都同指一个人。比如“窗”字，在五十年代初以及五十年代以前的印刷物上就有好几种不同的形体，分别写作窻、窓、窻、牕、牕。1955年，文化部和文字改革委员会联合发布了《第一批异体

字整理表》，淘汰了1053个异体字。其中就包括上边举到的
窻、窓、窻、臄、臄五个异体字。

汉字的形体又有繁体与简体之别

笔画繁多的汉字结构复杂，阅读和书写都很不便，所以历代都创造了一些简易的字体，这些简易字体被称为俗字或简体字。但长期以来这些简易字体一直被视为不能登大雅之堂的字体，因此一直未被承认为规范的字体，致使简体字虽然长期存在，却长期处于合理而不合法的地位。1956年，国务院公布了《汉字简化方案》，将515个简化字确定为规范字体。1964年，中国文字改革委员会编印了《简化字总表》，应用扩大了简化偏旁又类推简化了一批字，使规范的简化字由515个增加到2236个。

汉字的形体还有新旧字形之异

汉字的形体还存在着印刷体和手写体的分别。有些汉字，书报上印的是一种字形而手写的却是另外一种字形，其间虽然在结构上没有什么大的差别，但在笔势或笔画数目的多少上还是有一定差别的。如在1964年以前，手写楷体的“真”、“直”、“既”，印刷宋体的字形却写作“眞”、“𠄎”、“𠄎”。不仅印刷体汉字的字形与手写体汉字形体不同，而且印刷体本身也存在着字形上的差别。如上边举到的“既”字，就还有另外一个印刷体字形，写作“𠄎”，等等。为了便利人们的认读和书写，1964年文化部和文字改革委员会联合发布了《印刷通用汉字字形表》，规定了6196个通用汉字的字形、笔画数目和笔顺的标准，从而消除了印刷体汉

字和手写体汉字字形上的分歧和印刷体汉字本身字形不一的现象,为印刷排版和语文识字教学等方面确立了字形的规范。人们习惯上把1964年发布《印刷通用汉字字形表》以前印刷物上使用的字形称为旧字形,将《印刷通用汉字字形表》发布之后印刷物上使用的字形叫做新字形或称标准字形。许多小学语文教师经常询问的问题,如一些汉字的笔顺应该怎样写,它的笔画数是多少;有些字或部件的起笔原来都写成撇笔,可现在却写成了横笔,不知是什么时候改的,等等。其中多数都是属于新旧字形方面的问题。

在分析汉字字形问题之前,需要谈谈分析汉字构成成分的方法问题。分析汉字的构成成分主要有以下几种方法:1.将汉字的构成成分分析成笔画;2.分析成部首;3.分析成偏旁;4.分析成部首和偏旁。上述几种分析方法各有道理,有其不同的用处,不存在对错之别。

分析成笔画

将汉字分析成笔画,即认为汉字是由笔画组成的。这种分析方法对于单体字和合体字都适合。因为每个汉字都能拆成笔画,笔画是构成汉字的最小结构单位,即构成成分。但此种方法将汉字分析得过于细了,事实上,一般分解合体字很少一笔一画地去分解,而是以部件为单位去分析或描写的。如大家常说的立早章、弓长张、木子李等就是用构成合体字的部件来描写的。

分析成部首

将汉字的构成成分分析成部首,它的不足之处是分析出

的成分不完整。因为部首只是一个字或一部分字的构成成分的局部，其余的构成成分则漏掉了。因此，部首不能客观地标志出一个字或一部分汉字的全部构成成分。更何况部首数量的确定，以及哪些结构成分可以作为部首都是人为确定的，它因时因人而异。如东汉许慎的《说文解字》定九千多个汉字的部首为540个，到了明代梅膺祚编的《字彙》，其部首的数量定为214个，比《说文解字》的部首减少了326个，而现在通行的《新华字典》（1980年版）的部首则只有189个了。因此，严格地说，部首只是汉字检索中使用的一个概念，不宜用来作为分析汉字构成成分的概念。至于小学语文识字教学中给学生分析汉字的部首，其根本的目的还是在于培养学生利用部首索引查字典的本领。

分析成偏旁

将汉字的构成成分分析成偏旁则有以偏概全的缺点。因为汉字分单体字和合体字两种，如果仅限于分析合体字，那么，将汉字的构成成分分析为偏旁的方法是适用的，但用来分析单体字就不适用了。因为单体字是由不同的笔画组合而成的。如“人”、“十”、“口”，只能分析成笔画，无偏旁可言。所谓偏旁，本来就是用来分析合体字时使用的一个概念。最初称合体字的左方为偏，右方为旁。到了现在，则泛指合体字不同部位的构成成分了，在上在下、在外在内等部位的成分都可以称为偏旁。因此，将汉字的构成成分一律分析成偏旁是不合适的。至于将汉字分析成部首和偏旁的方法，因它是分析成部首和分析成偏旁两种方法的结合，这里就不去细分析了。

汉字中，虽然合体字占现行汉字总数的90%以上，但它也不能代表全部汉字，分析汉字的构成成分仍须将单体字和合体字分别进行分析。合于汉字实际的分析方法是：单体字的构成成分应分析成笔画，合体字的构成成分应分析为部件。

所谓部件，是指大于笔画（“一”“乙”除外，因为它们既是笔画，同时又是个单体字）而小于或等于单体字或偏旁的结构单位。这就是说，部件可以由单体字或偏旁充当，也可以由小于单体字或偏旁的结构单位充当。比如“亿”字，它是一个左右结构的合体字，是由左边的“亻”和右边的“乙”组成。“亻”是一个不能单独成字的部件，称“单人”旁或称“立人”旁。左边的“乙”是一个能够独立成字的部件，称为“乙”字旁。在“亿”这一字中，部件“亻”也可称为偏旁，因此，部件和偏旁等指；部件“乙”是个单体字，也可称为偏旁。在此，部件、单体字与偏旁等指。再比如“想”字，它是个上下结构的字，由上方的“相”和下方的“心”组合而成，上方的“相”再次分析可分出“木”和“目”，这样，两次拆分的结果便得出“想”字的构成成分“木”、“目”、“心”三个部件。这时，“木、目”只能称为构成“想”字的部件，而不能称为偏旁，只有“相”和“心”可称为偏旁。因此，构成“想”的部件“木”和“目”不等于偏旁，而小于偏旁“相”。至于分析出的“心”则既是部件，也可称为偏旁，“心”又是一个单体字，在此，部件、偏旁和单体字等指。

从上述分析可以看出，只有采用部件分析合体字的方法才能准确反映出汉字构成成分客观存在的最少数量。如上述

举到的“相、想”两字，只用“木、目、心”三个部件构成。如果只分析到偏旁为止，“相、想”两字的构成成分则由“木、目、相、心”四个结构单位构成。这样，在一定数量的汉字范围内分析出的结构单位比用分析为部件的方法分析出的部件数量就会增多。至于语文识字教学，则不必字字都分析到部件为止。仍以“想”字为例：因为“相”和“心”都是常用字，也可以将“想”只分析到偏旁“相”和“心”为止，用不着再将“相”进一步分成“木”和“目”。可是，如果分析出的偏旁是个生僻难认的合体字，而再次拆分出的部件又都是常用的字或是可以称说的部件，自然也可以作进一步拆分，以利识字教学。

上面讲了汉字形体的构成成分，即单体字是由笔画构成，合体字是由部件构成。那么，汉字的笔画与笔画，部件与部件之间是怎样组合的呢？

汉字的基本笔画通过不同的组合关系构成了不同的汉字（主要是单体字）或不能单独成字的部件（如“餐”字可分解成𠂇、又、食，又、食是字，𠂇是不能单独成字的部件），这些单体字或部件按照一定的结构方式构成众多的合体字。我们先谈笔画与笔画之间的组合关系。

在汉字的基本笔画通过不同的组合关系构成的单体字中，有一部分是笔画种类相同，只是因组合关系不同而构成了形体不同、音义也不同的汉字。如汉字中的撇笔和捺笔，如果其间的组合是相离关系（或称分离关系）时，则构成“八”字；如果是相接关系（或称连接关系）时，则构成“入”字或“人”字；如果是相交关系（或称穿插关系）时，则构成能单独成字的部件“乂”（驳、义等字中的义）。再比如“刀”字与“力”字，

其间的区别标志不在于笔画的种类。因为构成两字的笔画种类相同,都是由撇笔和折笔构成,而差别则在于撇笔和折笔是相接的关系还是相交的关系。如果相接的关系是“刀”字,相交的关系则是“力”字。其他如“大”与“丈”、“上”与“土”、“工”与“土”、“于”(chū)与“于”、“石”与“右”、“女”(夏、俊等字中的部件)与“久”等等,其间的差别无不在于笔画的组合关系上。

上边举的是笔画组合关系的典型字例,其他字的笔画间的组合关系也超不出上述几种,因此,汉字基本笔画间的组合关系只有相离、相接、相交三种。

下面谈部件与部件的组合关系。

合体字的组合关系即结构方式(也有称结构格局的),有多少种呢?要回答这个问题,首先需要区分对汉字采取什么样的切分方法。如果采取分级切分的方法,那得出的结构方式的数量就少;如果不分级切分,那得出的结构方式的数量就会增多。下面举几个例字来说明。仍以“想”字为例,大家知道,“相”字是个左右结构的字,其结构框图是。“想”是个上下结构的字。如果采用分级切分的方法,它的第一级切分的结构框图是,即上下结构。第二级切分,则将上边的“相”进行切分,其结构框图是。采用这样的切分方法,其切分结果可以叙述为:“想”的结构方式是上下结构,只不过上半部分是由一个左右结构的成分充当罢了。如果采取不分级的方法切分,“想”字就要切分出既不同于上下结构,也不同于左右结构的一种特殊方式,它的结构框图是。再比如“捆”字,按分级切分法切分,第一级切成左右结构,其结构框图是,而右半部分“困”还可切分为包围结构(也有称内外或外内结构的),其结构框图是。这

样，“捆”的结构方式是左右结构，只不过右半部分是由一个包围结构的成分充当罢了。如采用不分级切分的方法切分，就要切出一种既不同于左右结构，也不同于包围结构的特殊结构方式，其结构方式的框图是[20]。

从以上分析可以看出，采用不分级的方法分析汉字的结构方式使汉字的结构变得复杂化了。象上边举到的“相、想、困、捆”四个字，按分级法切分，归纳出来的结构方式只有左右结构、上下结构、包围结构三种。如按不分级切分法切分，归纳出的结构方式有左右结构、包围结构和两种特殊的结构方式，共四种。这样势必大大增加汉字结构方式的数量。这既增加人们分辨记忆的负担，也不便于实用。

在通用汉字范围内采用分级切分的方法对汉字进行切分，归纳起来合体字的结构方式主要有以下几种：1.左右结构（信、林）；2.左中右结构（树、弼）；3.上下结构（章、岳、品）；4.上中下结构（羸、器）；5.全包围结构（国、回）；6.半包围结构（风、凶、司、匡）；7.穿插结构（串、秉）；8.特殊结构（收入难于归入上述七类的字）。上边的八种结构方式如果放宽考虑，可将左中右结构归入左右结构，将上中下结构归入上下结构，将半包围结构并入全包围结构，改称包围结构。这样，就可进一步归纳成五种，即左右结构、上下结构、包围结构、穿插结构和特殊结构。这五种结构方式已被多数方面所承认。因此，可以说，合体字部件与部件的组合方式（即结构方式）主要有上述五种。

前边已经讲到，汉字是由基本笔画按照相离、相接、相交三种组合方式组成部件的，在这些部件中，有的部件可以独立成字，有的部件则不能独立成字。这些能够独立成字的

部件，按照一定的结构方式构成众多的合体字。

人们使用汉字，不外乎两种情况，一是阅读，二是书写（汉字的机械处理和信息处理不在我们的讨论之列）。一般来说，人们在阅读文件或其他书面材料时都是扫读，不会一个字一个字地去认读；给朋友写信或写文章时，也只求写得快，一般只要写出字的轮廓，使对方能看得懂就行了，很少一笔一画端端正正地去写，做到一笔不苟。可是，对于语文识字教学来说就不能如此，它有特殊的要求。它要求教师教字和学生（主要是识字阶段）写字必须端端正正，一笔不误。根据识字教学的要求，教师教学生识字，除去教学生记认汉字的整体之外，还必须分析汉字的结构、构成成分，各个构成成分的笔画组合方式和它在特定汉字里所处的部位等等。让孩子记认汉字的整体形象，其主要目的在于培养孩子的阅读能力。小学生在识字不多的情况下，他们阅读时往往是一个字一个字地往下认读，但当他们掌握一定数量的汉字以后，随着阅读能力的逐步提高，他们阅读时就不会一个字一个字地往下认读了，而是逐渐发展为扫读了，这就象人们常常比喻的那样，不是目识单字，而是“一目十行”了。单单让学生记认汉字的整体还不够，还需认真分辨每个汉字的结构方式，它的构成成分，以及每个构成成分与其他汉字中近似成分的异同，使学生认识汉字的特征，从而加深印象，增强记忆，不至于认错和写错。这就好象认人一样，我们记人总喜欢抓住某个人的特征来记，如某某人的个子特别高，就抓住这个特征记他是个高个子，如果某个人长得很胖，就记他是个大胖子或小胖子，还有如抓住某个人的五官、皮肤的黑白等特征来记忆。

汉字的数量很多，形体各异，它们彼此的区别标志是什么呢？归纳起来，主要有以下几种：1.笔画多少的不同。如树木的“木”和禾苗的“禾”，它们之间的唯一差异就在于“木”字的上方有没有一撇；“木”字和美术的“术”字间的区别主要在于“木”字的右上方有没有一点。这类字还可以举出很多，这里就不一一列举了；2.字的结构完全相同，其间的区别标志，主要在于相同部位中同类笔画的长短的不同。如土地的“土”字和战士的“士”字，两者的结构相同，笔画数相同，都是三画，笔画的种类也相同，都是由两个横笔和一个竖笔组成，其间的唯一区别标志就在于末笔——横笔的长短不同，长笔的是“土”，短笔的是“士”；象未来的“未”与期末考试中的“末”，其间的区别也是如此；3.汉字的结构方式相同，构成的部件数量也相同，其间的差异主要表现在部件不同。如肮脏的“脏”和赃款的“赃”，两个字都是左右结构，都是由三个部件构成（月、广、土，贝、广、土），偏旁“庄”都处在右方，只是左方不同，一个是月旁，一个是贝旁；4.构成的部件数量相同，部件的种类也相同，只是结构方式不同。如部件“口”和“贝”，如果按照上下结构方式组合，则构成服务员的“员”字，如按左右结构的方式组合，则构成语气词“呗”字。其他如“吧”和“邑(yi)”、“只”和“叭”、“另”和“加”、“召”和“叨”等等都属于这一类；5.结构方式和构成部件的数量都不相同，如村庄的“村”和输赢的“赢”，其间在结构方式上和构成部件的数量上迥异；6.上一节已经讲到的，即字的结构、笔画的数量，以及笔画的种类完全相同，只是因为笔画间的组合关系不同而形成了字形上的差异。如田地的“田”字，中间的竖笔和

上下的笔画之间是相接的关系。如果中间的竖笔与上边的笔画改为相交的关系，则变成了理由的“由”字；如果中间的竖笔与下边的笔画改为相交的关系，则变成了甲乙丙丁的“甲”字；如果中间的竖笔与上下的笔画都是相交的关系，则变成申请的“申”字了。

上述六种情况，其中第五种情况比较容易分辨。因为举到的“村”字和“羸”字例，其间的区别标志没有唯一性，即区别标志是多因素的，不是依靠唯一的条件。首先“村”是左右结构的字，“羸”是上中下结构，下方又是一个左中右结构，两字在结构上差别显著；其次，两字构成的部件不同，“村”由木和寸两个部件构成，“羸”是由亡、口、月、贝、凡五个部件构成，而且部件形体差别显著。由于上述原因，使得“村”和“羸”两字的整体形象区别明显，不会发生认读和书写上的混淆。可是，对于其他五类就不同了，因为上述其他五类的字，其间区别的标志多为一个因素，即唯一性强，所以稍不留意就容易写错。如在第三类举到的“脏”和“赃”，就单体字“月”和“贝”来说，因其出现的语言环境不同，所以不大会写错，可是当它们分别与“庄”构成“脏”和“赃”后，由于都是左右结构的字，“庄”字又都处于右方，因此往往在不深入了解两字所表示的意义的情况下写错或用错。再比如“土”字与“士”字，在其构成的合体字中，“土”和“士”在处于相同部位时，就往往不知该写成哪一个。如寺庙的“寺”、姓袁的“袁”上边都从“土”，志向的“志”、吉祥的“吉”、地壳的“壳”、声音的“声”、茶壶的“壶”、大写的“壹”、喜庆的“喜”、嘉奖的“嘉”等字上边均从“土”，可是，人们在书写时，上边从“土”

和从“士”的字往往分不大清，时常写错。因此，上述六种情况中的前五种，是在识字教学中分辨字形的重点，需要花费一定气力去研究分析，找出程度不同的规律性，以提高识字教学的效率。