

红楼梦

大系

壹

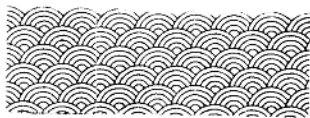
黑龙江人民出版社

红楼梦

太系

壹

黑龙江人民出版社



红楼梦

大系



黑龙江人民出版社



红楼梦

大系



黑龙江人民出版社



红楼梦

大系



黑龙江人民出版社



红楼梦

大系

伍

黑龙江人民出版社



策 划：田兆民
责任编辑：任国绪 吕观仁
封面设计：王 绘

红楼梦大系

Hong Lou Meng Da Xi

李智量 刘 可 主编

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江省教委印刷厂制版 黑龙江省教委印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 222 6/16·插页 21

字数：5,000,000

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-207-03075-4/I·492 定价：398.00 元

《红楼梦大系》编委会

主 编：李智量 刘 可

编 委：（以姓氏笔画为序）

石中伟	冯 月	冯尔刚	冯晋云
边向东	邢文学	曲若蒙	朱 康
朱晓朋	华文逸	刘洁祥	许任波
杨铁彬	邹运青		

《红楼梦大系》编纂者名单

(以姓氏笔画为序)

丁一民	丁广玉	万 成	万 礼	万全友
万金来	马 方	马一德	马士文	马玉笃
马新生	王 静	王玉华	王保国	王海君
王鑫野	韦 英	韦 严	韦 爽	尤 军
尤 平	尤延之	毛 祥	毛一德	毛祖义
卞 玉	卞 霞	卞云程	方 鹏	方正已
田可久	史更志	冯 月	冯尔刚	冯晋云
边向东	邢文学	曲若蒙	朱 康	朱晓明
朱试元	华清逸	庄希连	刘吉祥	汤 军
许仕波	孙 宏	杨铁林	杨同策	杨金兰
李玉芬	李恭仆	吴 智	吴国仁	吴体信
何 倩	何光秀	余 洋	谷尚书	邹云清
沈 葆	宋 海	张进平	张 铭	张连朋
陆景义	陆缘祿	陈 宏	陈国庆	邵应培
武隆祥	范 嘉	林百章	林 胥	罗文化
金永珍	金泽旺	周仁成	周任文	周伍杰

周信民	郑义	郑英	郑杰	郑彪
郑一兵	郑同文	郑用武	赵全义	赵金文
赵定国	赵登云	俞小云	俞金宝	俞琳琳
施华	施娜	洪月成	贾九海	贾茂林
夏复兴	钱正文	钱正敏	徐柬章	徐志
徐静	徐文礼	徐政刚	高亢	高晓斌
高晓燕	郭如林	郭敬业	唐文	唐忠
唐英俊	黄师遵	黄瑛杰	曹东来	曹始成
盛宏	盛光明	龚正	龚德海	彭修文
蒋春米	靳欣	靳佳	韩妙丽	韩席礼
鲁仁	鲁新	潘玉	潘轼	

《红楼梦大系》编辑出版工作委员会

主 任 田兆民

副主任 姜延舟 任国绪

委 员 (以姓氏笔画为序) 吕观仁

张连珍 李树清 赵冬梅

高翠华 董淑丽

前 言

在中国的古典小说中，还没有任何一部作品像《红楼梦》这样影响巨大。当它尚未公开印刷出版时，就已有十多种抄本在社会上流传，且售金之贵多达数十金一部。待到以活字版排印出版后，流行更广，续作者也是不乏其人，形成了特有的一股“续书热”。《红楼梦》的读者成千上万，其中读后声泪俱下者有之，颠迷痴狂者有之，抱憾殉情者有之。《红楼梦》的研究历代不衰，竟能成为一种专门的学问——“红学”。今天，《红楼梦》被誉为中国古典小说的顶峰，已成为世界性的文学经典名著。

《红楼梦》的巨大成功，来自作品卓绝永恒的思想与艺术魅力。它广阔而多侧面、多层次地展现了我国十八世纪中期的社会生活，特别是封建贵族阶级的生活，把“贾、史、王、薛”四大家族的衰亡及衰亡过程揭示得淋漓尽致，以此为背景，集中描写了贾宝玉、林黛玉的爱情婚姻悲剧，并旁及一大群天真烂漫、秉赋卓异、才智过人的青年女子的人生悲剧。书中对封建贵族阶级的腐化堕落，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度，以及封建的伦理道德观念等等，都进行了尖锐深刻

的批判。作者曹雪芹通过对贾宝玉的精神悲剧及人生价值观念的揭示,提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。这在当时确是难能可贵的。

《红楼梦》塑造的人物形象之多,在中国古典小说中也当推首位。难得的是众多的人物绝无雷同,不但年龄、性别、身分、地位、音容笑貌迥异,而且无不具有各自鲜明独特的个性,成为栩栩如生的文学典型。

《红楼梦》的情节复杂曲折,一波三折,艺术结构上多线构架,宏大完整,从而矗立起一座无与伦比的艺术殿堂。

《红楼梦》的语言具有鲜明的个性化特征和高度的艺术表现力,魅力无穷,前所未有。

《红楼梦》有如一部百科知识全书。书中对园林建筑、服装饮食、药物医道、饰物器具、四书五经、诗词曲赋等等的描写、议论,给读者带来了启迪、鉴赏和艺术享受。

《红楼梦》是曹雪芹在悼红轩中“披阅十载,增删五次”而创作的,由于作者“泪尽而逝”,《红楼梦》只有前八十回传抄问世;书的后半部分则由于种种原因未能传抄行世。这样,《红楼梦》就成为一部未完稿的伟大著作,不免令人痛惜和遗憾。

这种缺憾在抄本行世三十年后得到了一定程度的弥补。公元一七九一年即乾隆五十六年辛亥和公元一七九二年即乾隆五十七年壬子,程伟元和高鹗先后用活木字排印一百二十回的《红楼梦》行世(简称“程甲本”、“程乙本”)。书中前八十回是曹雪芹原著未完成稿,后四十回一般认为是高鹗的续作,但近年来一些研究者对此提出质疑,故而尚难定论。尽管后四十回在思想与艺术成就上较之原著有相当距离,但它仍然功不可没。它最大的成功是根据原著提供的线索把宝、黛的爱情婚姻写成悲剧结局,对“金陵十二钗”的最终命运的处理,也基本上符

合原著的构想，其中个别章节也写得较为精采生动，基本上保持了原著的艺术风貌。这样，才使得一部未完稿成为结构完整、故事首尾齐全的文学巨著，加之公开出版，使《红楼梦》在社会上产生了巨大的影响。

与程刻本问世的同时或之后，又相继涌现出一批《红楼梦》续书，现在我们尚能看到的就有十二种之多。后起的这批续书较之旧说高鹗的续作，在思想与艺术上都已大为倒退，和原著相比更是大相径庭。总的看这些续书大都把宝、黛的爱情婚姻悲剧改写成“木石前盟”与“金玉良缘”同室共处的喜剧，把贾府最终衰败的结局改写成复兴再盛，把大观园中许多遭遇不幸的青年女性都归属于贾宝玉。凡此种种，都严重地背离了原著的精神。在艺术表现上也黯然失色。

但是，这批续书毕竟曾作为一种独有的社会文化现象而存在。续作者的创作目的可能有种种不同，但他们对原著中未曾写完的主要人物的人生命运的发展和结局的强烈关注，以及力求按自己的主观愿望对此作出安排的审美心理则是完全一致的。这在客观上雄辩地证明了曹雪芹原著对社会所产生的普遍的震动力和磁石般的吸引力。拿这些续书去对照阅读《红楼梦》，我们会格外感到原著的可贵。因此，对这批续书我们不应无视其存在，采取取消主义；相反，应当整理它，研究它，以便更好地认识《红楼梦》。

为方便广大读者集中全面地阅读《红楼梦》及其续书，我们编辑了这套《红楼梦大系》。收集一百二十回本《红楼梦》一种，《红楼梦》续书九种。同时为使读者对曹雪芹原著的脂评有所了解，我们还从众多的脂评本中选择了前苏联列宁格勒亚洲图书馆藏本作为附录，附于套书之后，供读者阅读鉴赏。

《红楼梦》的校勘前八十回采用庚辰本为底本，参校其他脂

评本和程甲本、程乙本；后四十回采用程甲本为底本，参校其他刻本。

由于编辑校勘水平有限，这套书一定存在许多缺点和错误，衷心希望广大读者和专家批评指正。

编 者

一九九五年四月

红楼梦大系总目录

红楼梦	〔 1 〕
红楼复梦	〔1341〕
红楼圆梦	〔2511〕
红楼真梦	〔2683〕
红楼梦补	〔3475〕
补红楼梦	〔3971〕
红楼重梦	〔4433〕
红楼梦影	〔4767〕
后红楼梦	〔4943〕
红楼幻梦	〔5327〕
(附) 石头记	〔5701〕

红 楼 梦

曹雪芹 高鹗 著