

《中國文化史叢書》 51

# 中國文字發展史



孟世凱◎著

文津出版

孟世凱 著

中國文字發展史

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

**中國文字發展史** / 孟世凱著. -- 初版. -- 臺  
北市：文津， 民 85  
面； 公分. -- 中國文化史叢書； 51  
ISBN 957-668-407-2 精裝. -- ISBN 957-  
668-408-0 平裝

1. 中國語言 - 文字 - 歷史

802.209

85012519

• 中國文化史叢書 •

劉如仲 • 李澤奉 主編

## 中國文字發展史

孟世凱 著

---

出版者：文津出版社 社 長：范惠美

發行人：邱 家 敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市建國南路二段 294 巷 1 號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

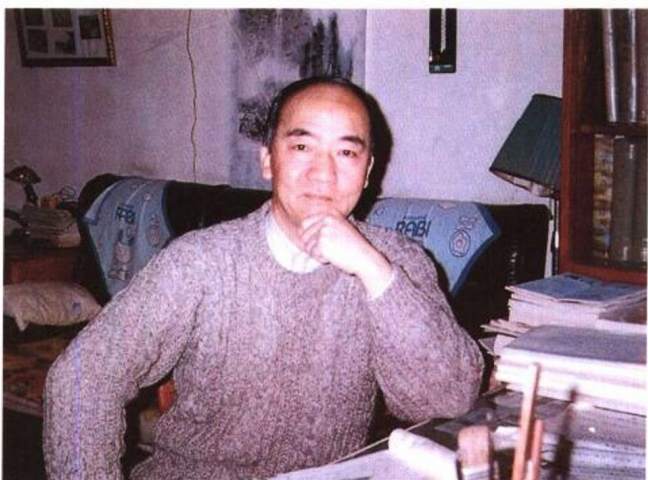
登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

著作財產權人：文津出版社有限公司

---

初版一刷：民國八十五年十二月 印數1~1000 (精裝200本)

ISBN 957-668-407-2(精)380元 957-668-408-0(平)320元



孟世凱 一九三五年生，一九五九年畢業於四川大學，入中國社會科學院（原中國科學院）歷史研究所。現任研究員，中國先秦史學會副會長兼祕書長，《中國歷史大辭典》編委、先秦史卷副主編。是《甲骨文合集》主要編纂者，著有《殷墟甲骨文簡述》、《夏商史話》、《中國歷史大事本末·先秦史卷》、《甲骨學小詞典》、《甲骨文與金文》、《十三經簡述》和論文數十篇。

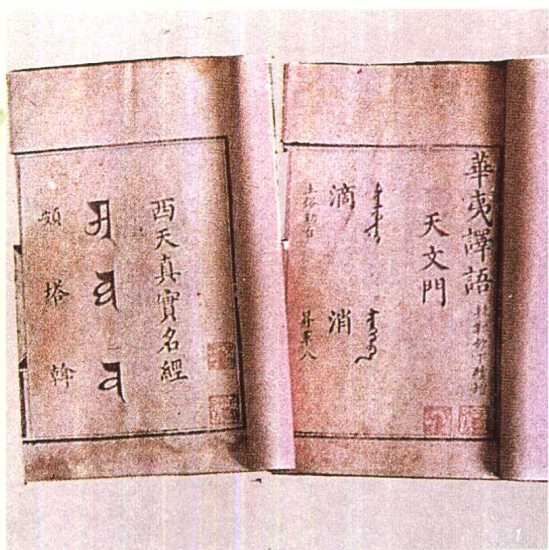




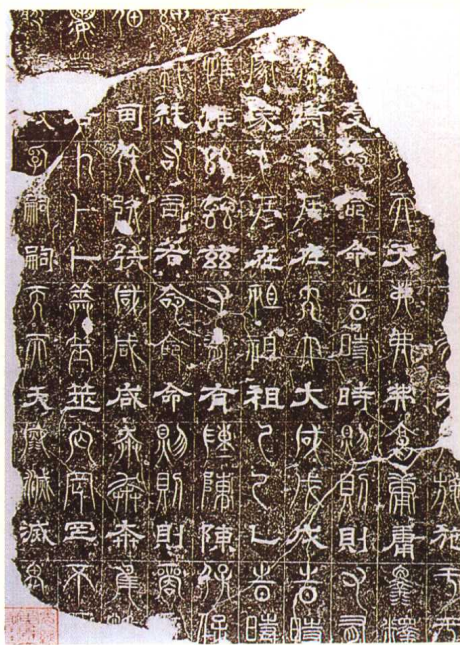
殷商甲骨文



戰國石鼓文



蒙古文

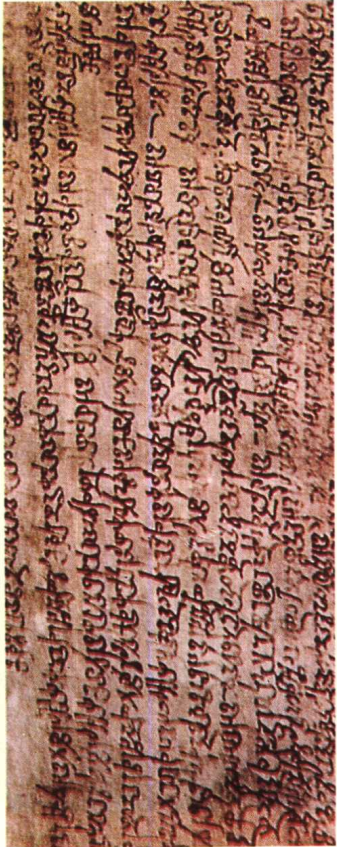


漢三體石經

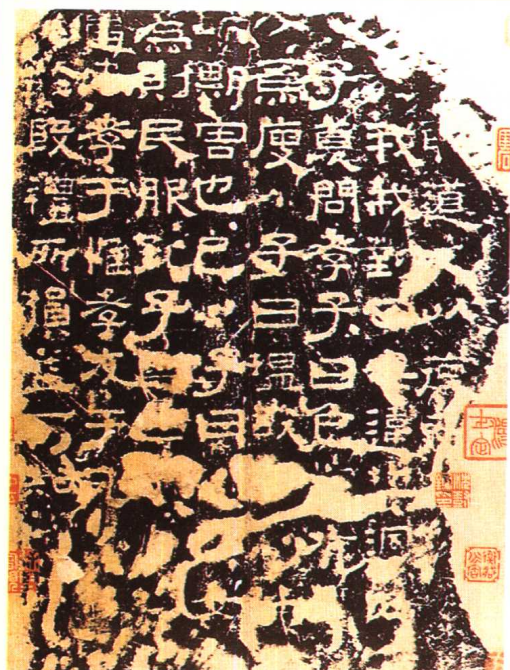


永和九年歲在癸丑暮春之初  
 會稽山陰之蘭亭脩禊  
 事也羣賢畢至少長咸集此  
 有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外

法盧文







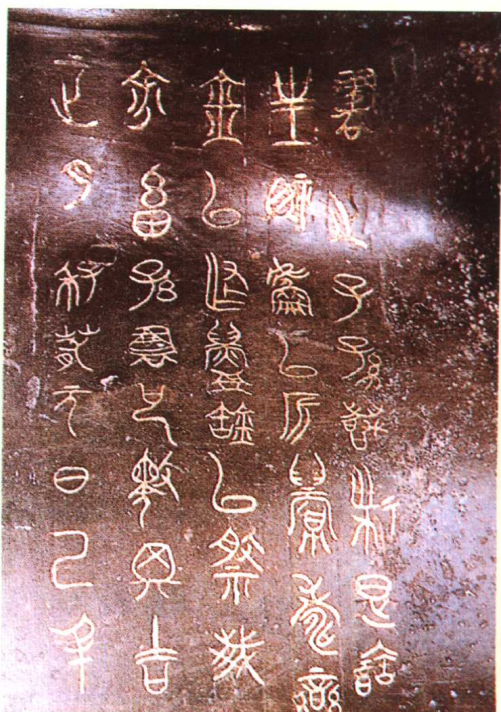
東漢 熹平石經



商 貞銘文



宋拓歐陽詢《九成宮醴泉銘》



春秋 樂書缶銘文





秦琅琊台刻石



秦琅琊台刻石



秦詔版銘文



西周散氏盤銘文



金石錄卷第四

目錄 唐 儀月

第六百一 唐孔穎達碑 于志寧撰正書無誌名貞觀二十二年

第六百二 唐長廣長公主墓誌 正書無書撰人姓名上觀二十二年十一月

第六百三 唐大府卿李蔚墓誌 正書無書撰人姓名上貞觀二十三年三月

第六百四 唐晉州刺史裴府君碑 殘缺貞觀二十三年三月

第六百五 唐溫泉銘 太宗衛製并行書

第六百六 周太宗伯唐瑾碑 于志寧撰歐陽詢正書

第六百七 隋皇甫誕碑 于志寧撰歐陽詢正書 碑在京兆府

第六百八 隋工部尚書段文振碑 滿徽撰歐陽詢八分書以上四碑皆貞觀

宋 淳熙 刻 《金石錄》

說文解字第六篇上

木冒也 以疊韻為訓曰部 冒冡而前也 冒地而生東方之行从屮下

象其根 謂屮也屮象上出 象下垂莫卜切 凡木之屬皆从木 橋 橋 果

出江南 禹貢荊州厥苞橋柚考工記曰橋踰淮而北為枳 屈原賦曰受命不遷生南國兮許言出江南者即

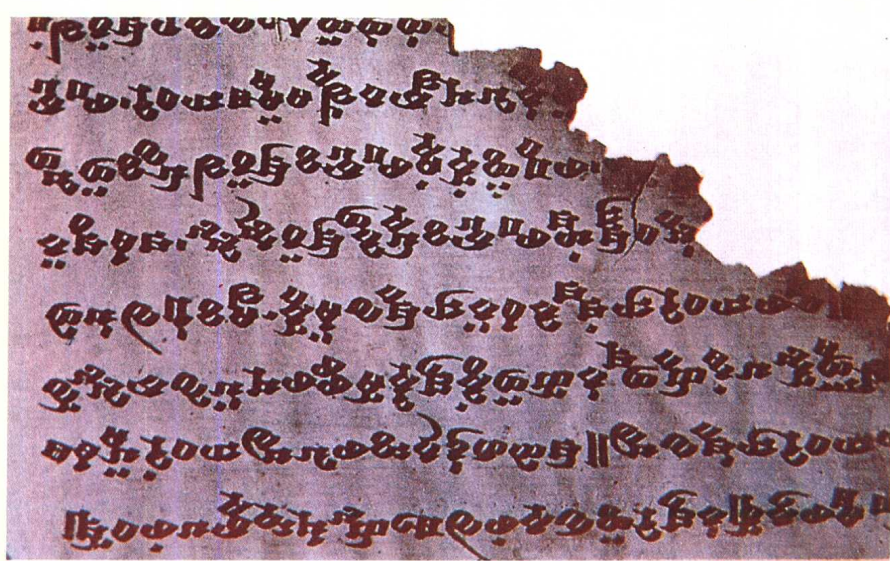
考工屈賦所云也王逸注 云言橋受天命生於江南 从木喬聲 居聿切 十五部 枳 橋 屬南

賦曰穰橙 鄧橘蜀都賦 从木登聲 丈庚切 廣韻宅耕 由

劉注曰蜀有給容橙 釋木柚條郭云似橙實醉生江南列子曰 吳楚之國有大木焉其名為櫟碧樹而冬

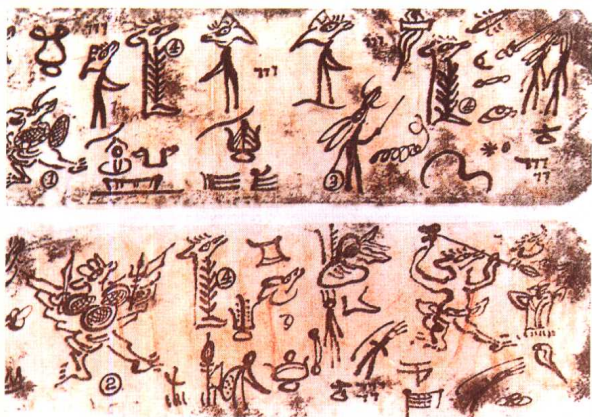
金壇段玉裁注

段註 《說文解字》



絕茲文





納西族象形文字



《康熙字典》武英殿本



哥巴文



## 總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京



## 自序

當我還在學校讀書時，就對我國古籍產生了興趣。由於經常閱讀，碰上一些難懂的字句，除了向老師和同學請教之外，就是藉助於字典，但本世紀五十年代能幫助閱讀古籍的字典，一般的只有《康熙字典》、《辭源》、《辭海》。後來從徐中舒教授學習先秦史，才對我國歷史上有助於閱讀先秦經典的一些字書有所瞭解。大學畢業以後，入研究所首先接觸到的就是最古老的文字——商代甲骨文。在二十餘年參加編纂《甲骨文合集》這部集七十年代以前殷墟出土商代甲骨文大成之書的過程中，主要是閱讀我國古文字專書。因我所在的研究所是研究中國古代歷史，我又一直在先秦史研究室，所以學習古文字，還是爲了研究先秦史使用。八十年代以來，先後應十多所高等院校歷史系的邀請，去給研究生講授甲骨文、夏商史。有的要求講古文字，這就迫使我從甲骨文世界中走了出來，但始終未離開「史」，因爲我國的古文字是一門專業知識很强的學科，不是我原來的先秦史知識所能勝任的，故我講授古文字也始終是把它作爲古史資料來講。

近三年來應我的同學劉如仲教授之約，寫過《甲骨文與金文》、《十三經簡述》兩本小書，也是

在我的專業範圍之內。本書也是他約我來寫，他是在逼我走一條新路，從遠古至清末，上下幾千年，要用諸多文字資料修建一條我國文字發展之路，而且又只有約二十萬字的限制，確實給我在「施工」中出了些難題。我之所以接受來寫這本書，主要還是在一個「史」字上。我曾讀過一些有關我國文字的專書，除古文字外，似與史聯繫不太強，尤其是不將我國獨有的漢字書法納入文字發展中去，總感有些不足，故在本書中，自魏晉以降，漢字形體再無變化，就將歷代的主要書法家也寫入。這也是研究歷史的人之特點，離開了歷史人物的活動，就成爲空頭說教的歷史，意義不大，也惹人煩，更是研究者不願之事。

我國是一個多民族統一的大國，自古以來少數民族就和漢族共同創造，發展我國豐富多彩的民族文化。歷史上的少數民族有一些有自己創製的文字，雖然大多都已失傳，但它在歷史上曾存在過，是我國歷史文化的一部分，也是中華民族文化發展進程中可貴資料。少數民族文字情形各異，每一種文字就是一門專業，我對此從未作過專門研究，只是在研究古文字中涉獵一點基本知識，故在本書中所敘，是吸取有關專家的研究成果，在此應向他們致謝，我寫本書是一次嘗試，如此寫法，一定有不少不足之處，讀者如能提出寶貴意見，我不勝感謝！



# 目錄

自序

第一章 中國漢字的生命力·····	一
第一節 代表中華民族的文字·····	一
第二節 成體系的早期漢字·····	一一
第三節 文明起源和漢字·····	二〇
第四節 民族文化的凝聚力·····	二九
第二章 漢文字起源的問題·····	三七
第一節 漢字起源的傳說·····	三七
第二節 考古發掘的資料·····	四四
第三節 夏代文字的問題·····	五六
第四節 漢字起源的研究·····	六五

第三章 漢字發展的新起點	七六
第一節 甲骨文發現的意義	七六
第二節 甲骨文上的刻辭	八四
第三節 甲骨文與「六書」	九三
第四節 西周甲骨文	一〇〇
第四章 青銅器上的漢字	一〇〇
第一節 金文研究簡介	一一〇
第二節 金文的分期斷代	一一九
第三節 金文的形音義	一二七
第四節 金文與商周史	一三八
第五章 紛爭時期的漢字	一三八
第一節 紛爭的各國文化	一四八
第二節 戰國文字研究簡介	一五六
第三節 戰國文字的異同	一六三
第四節 戰國文字與古史	一七三
第六章 走向統一的漢字	一八四



第一節	秦始皇的書同文	一八四
第二節	漢代隸書的形成	一九三
第三節	兩漢經學與漢字	二〇三
第四節	古文字巨著《說文》	二一〇
第七章	魏晉至隋唐的漢字	二二三
第一節	魏晉漢字的變化	二二三
第二節	漢字書法的發展	二三一
第三節	隋唐時期的書法	二四〇
第四節	魏晉至唐的漢字專書	二四八
第八章	宋至清漢字的研究	二五九
第一節	金石學與書法	二五九
第二節	宋遼金漢字專書	二六七
第三節	元明時的研究	二七五
第四節	清朝的研究	二八三
第九章	少數民族文字	二九四
第一節	古代的少數民族	二九四