

民俗田野

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

四川省江北縣
舒家鄉上新村
陶宅的漢族
「祭財神」儀式

王躍



民俗田野

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

四川省江北縣
舒家鄉上新村
陶宅的漢族
「祭財神」儀式

王 躍

國立中央圖書館出版品預行編目資料

四川省江北縣舒家鄉上新村陶宅的漢族「祭財神」儀式／王躍作，---臺北市：施合鄭基金會，1993[民82]

面；公分。---（民俗曲藝叢書）

ISBN 957-8892-16-0（精裝）.---ISBN 957-8892-17-9（平裝）

1.地方劇—四川省

982.527

82009034

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

四川省江北縣舒家鄉上新村
陶宅的漢族「祭財神」儀式

作者 王躍

責任編輯 王天麟

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三·五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一一一

排版 天翼電腦排版印刷股份有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝四八七元 平裝三二五元

出版日期 一九九三年十二月

版權所有·翻印必究

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已有一十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：
一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯本；法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心
和貢獻。

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

目錄

壹、村落及祭祀事主的基本資料

一、舒家鄉的基本情況	002
(一)位置	002
(二)地勢	002
(三)人口	002
(四)經濟	003
(五)移民	005
(六)宗族與祭祖	007
(七)災害與祈禳	008
(八)端公	013
(九)法事	015
(1)跳端公	015
(2)慶壇	016
(3)祭財神	017

(4) 還陽戲	0	1	7
(5) 過關	0	1	7
(6) 還泰山	0	1	7
(7) 還黑虎	0	1	8
(8) 喪葬道場	0	1	8
(9) 星命、堪輿	0	2	0
二、上新村及陶宅簡介	0	2	1
(一) 上新村情況	0	2	1
(二) 陶治成及其家庭簡介	0	2	2
(三) 陶治成爲什麼要祭財神	0	2	4
貳、儀式的基本資料			
一、名稱	0	2	6
二、演出沿革	0	2	7
三、主祭神明	0	3	3
(一) 鎮虎財神趙公明	0	3	3
(二) 四官財神	0	4	0
四、其他	0	4	2

(一) 祭祀的方式與結構……………042

(二) 參與者及相互關係……………043

(三) 娛人與娛神……………045

(四) 經費來源及開支……………046

(五) 旁觀者之構成及評價……………046

參、儀式的過程及構成

一、準備工作……………048

二、儀式的過程……………052

第一壇 召請……………052

第二壇 領牲……………058

第三壇 小請……………063

第四壇 敬灶……………065

第五壇 招兵……………068

第六壇 開光……………071

第七壇 畫樑……………073

第八壇 鎮台……………078

第九壇 破路……………082

第十壇	回熟	085
第十一壇	破腹	090
第十二壇	過關	093
第十三壇	獻食	102
第十四壇	祭兵	103
第十五壇	運星	106
第十六壇	放兵	107
第十七壇	鋪花盆	109
三、後續節目		115
肆、演出團體簡介		
一、祭祀表演者及相互關係		116
二、戲箱及法器		118
(一) 戲箱		118
(二) 法器與樂器		119
(三) 神明畫軸		119
三、主要藝人江廣金簡介		120

伍、繪製平面圖

(一) 陶宅	招請	30
(二) 第一壇	招請	31
(三) 第二壇	領牲	32
(四) 第五壇	招兵	33
(五) 第八壇	鎮台之一	34
(六) 第八壇	鎮台之二	35
(七) 第十二壇	過關之一	36
(八) 第十二壇	過關之二	37
(九) 第十二壇	過關之關架	38
(十) 第十三壇	獻食	39
(十一) 第十四壇	祭兵	40
(十二) 第十七壇	鋪花盆	41
附錄一	一九四九年前舒家鄉寺廟一覽表	42
附錄二	唐二回熟(演出記錄本)	46
附錄三	鸞皇記	63

第十六壇	放兵	307
第十五壇	運星（附「交星辰」一壇）	296
第十四壇	祭兵	293
第十三壇	獻食	288
第十二壇	造關	278
第十一壇	破腹	276
第十壇	回熟	264
第九壇	砍方	261
第八壇	鎮台（附《洪山鎮台》劇本）	249
第七壇	畫樑	241
第六壇	開光	237
第五壇	招兵	221
第四壇	敬灶	214
第三壇	小請	205
第二壇	領牲	196
第一壇	召請	179
附錄四：「祭財神」的部分科儀唱本		179

第十七壇	安位	314
附錄五：江北縣麻柳沱鄉鄭游氏家的「跳四官佬」簡記		320
照片說明		332

一九九二年三月十七日十四時至十八日三時，江北縣舒家鄉上新村的陶治成家舉行了「祭財神」的祭祀儀式。筆者自始至終觀看了祭祀活動，拍攝了照片，錄了音，作了筆記，當場和事後訪問了還願主家、做法事的端公和其他民眾，查閱了一些與之相關的資料。現將這次祭祀活動的全過程以及與之聯繫緊密的有關情況報告於後。

壹、村落及祭祀事主的基本資料

祭祀事主陶治成居住的新村，是重慶市江北縣舒家鄉的一個村落。

江北縣位於四川省東部，其地理位置是北緯 $29^{\circ}43'$ ，東經 $106^{\circ}37'$ ，面積一九四四·二三平方公里，一九八八年底人口有一〇一·五九，主要是漢族。縣政府駐兩路鎮，距市政府駐地重慶市中區二十公里。因地處長江、嘉陵江以北，故名。

江北縣於秦漢及晉宋時，屬巴郡之江州（即今重慶）。梁為墊江縣地，隸楚州。魏周以後為巴縣地，屬重慶府。明為巴縣之江北鎮。清乾隆二十四年（公元一七五九年）從巴縣析出，置江北廳。民國二年（公元一九一三年）廢廳設縣，屬四川省川東道。其後，先後隸屬於四川省第三督察區、永川（江津）地區。一九七六年改屬重慶市所轄至今。

江北縣共轄十三個區、七個鎮、七十個鄉。舒家鄉即該縣所轄的龍興區之一個

鄉。

一、舒家鄉的基本情況

(一) 位置

位於江北縣的東南部，西隔御臨河與龍興鄉相望，東部山區與洛碛區接壤，北鄰石船鄉，南為復盛、五寶等鄉。鄉政府駐地為舒家場，通客車與木船。沿公路跨舒家大橋到龍興鎮三公里，到縣城兩路鎮四十四公里，到重慶市區七十餘公里。水路沿御臨河入長江；溯江而上至明月峽、銅鑼可到重慶市區；順長江而下可抵達長壽、萬縣、漢口等地。面積四十平方公里，由人民、和平、下壩、五龍、上新等十五個村組成。

(二) 地勢

舒家鄉西瀕御臨河，東為張關山，地勢東高西低。上新、排花兩個村位於東部山區，其餘十三個村落分布於御臨河東岸的丘陵地段，海拔高度在三〇〇至五〇〇米之間，其中山區的兩個村在五〇〇米以上。因地勢較高，氣候上又屬中亞熱帶季風性濕潤氣候，夏季溫高、少雨，水稻等大春作物易受旱災。

(三) 人口

據鄉政府統計資料介紹，一九九一年全鄉共有五五五〇戶，一七六三三人，其中男九二七三人，女八三六〇人。農業人口一七三九三人，非農業人口二四〇人。