



XIAOXIJI LIU ZHONG

小喜剧六种

苏位东

喜娟

6.537

目 录

序	郭汉城 1
喜 娟	4
修匾记	28
请 客	53
扎茶具	81
君子兰	98
巧办胡公子	120

序

郭 汉 城

今年春天，正值琼花盛开的时节，我在文化古城扬州近郊的江都县，认识了该县扬剧团的编剧苏位东同志。通过江苏文化部门有关领导同志的介绍，知道他从事戏曲剧本创作已经二十多年，发表和演出了大小剧本三十多个，是一位勤奋有为的中年剧作者。他在整理改编传统题材的同时，把主要精力用在现代小戏的创作上，并且取得了可喜的成绩。他在三中全会以后创作的《请客》、《喜娟》、《修匾记》等现代小戏，大都演出过一二百场，有的现在仍在继续公演，可见是很受观众欢迎的。

我和戏曲研究所的几位同志，读了苏位东的几个小剧本，都很感兴趣。这些小戏好似一幅幅江苏水乡的风俗画，有一股感人的、浓郁的乡土气息。表现生活小戏是扬剧的擅长，看来作者是熟悉和掌握了剧种的长处的，这大概也是他的作品受到当地群众好评的一个原因吧。

从艺术样式上看，几个小戏都是带有讽刺性质的喜剧。作者用讽刺喜剧的形式来反映当代生活，无疑是具有相当难度的。可喜的是，他以比较熟练的艺术技巧，把握了讽刺的分寸，在冷嘲热讽之间，

显示了一片赤子之心，这是一件不很容易的事。

这几个小喜剧，也可以说是反映我们大变革时期的几朵小浪花。作者所撷取的题材、选择的人物，虽然都是普普通通的凡人小事，却映射着时代的光彩。几乎每出小戏都塑造了一两个具有个性特点的人物形象。这些人物就生活在人们当中，所以有的使人感到可亲、可爱、可敬；有的让人觉得可憎、可恨、可笑。作者的语言通俗朴实，雅俗共赏，却又耐人寻味，富有文采；注意了性格化，而显得生动活泼；唱词既象民歌一般清新，又含有古典词曲的意趣。可以看出，作者在语言方面曾下过一番功夫。

作者曾对我说，他的小戏，往往是当作折子戏去写的。他在设计小戏的时候，都要按照大戏有头有尾的要求，编一个完整的故事，理清人物个性形成和事件发展的来龙去脉，而后再截取其中最有利于展示人物性格的、最有戏的一节，作为小戏的基础。他这种做法，虽要费些功夫，却是很可取的。就原来狭隘概念而言的折子戏，都是由大戏之中最精彩的一些场次演变而来的，所以它特别富有艺术魅力和艺术生命力。折子戏的人物在没有上场之前，出身经历如何，思想性格怎样，做过哪些事，正在想做什么事，处在什么环境之中等等，剧作家不但想过，而且已经源源本本写过，所以在处理这一折时，自然能收到水到渠成的效果。小戏作者，如果都把自己的作品当作折子戏去写，一定可以写出比较好的作品来。

苏位东同志长期生活在基层，做过乡村教师，

熟悉农村和城镇的生活。这是他在创作上取得成绩的重要原因。我们希望他坚持下去，永远不要脱离生活，努力写出更多更好的作品来。

一九八四年十二月二十五日

喜 娟

人 物

大 妈

小顺子

喜 娟

时 间

春末。水乡。明月夜。

地 点

大妈家的小院。金针花亭亭玉立，贴墙
盛开。小桌上饭菜已凉，小顺子仍在忙
补风车布篷。

小顺子 (唱)溶溶月色吐清辉，
银光照我补篷帏。
要让风车重归队，
抖抖翅膀乘风飞！
我心中平平静静一湖水，
适才猛遭狂风吹，
母亲为我的婚姻事，
定要亲自去说媒，
左拦右阻我挡不住，
只怕她头碰南墙败兴归。

[小顺子埋头理篷布。大妈上。]

大 妈 (唱)夜风扇起心头火，

话不投机半句多。
你女儿不是月中仙，
我儿子也不是呆头鹅。
你说不谈就作罢，
不该当面奚落我。
一双狗眼看人低……

(进院门，见小顺子正埋头做事)

我偏要给儿子找个好老婆！

(见小桌上冷饭)饭都凉了，你不能先吃了再缝啊？

小顺子 我缝好再吃。

大 妈 不要缝罗，缝不到一起了！

小顺子 我就不相信。

[依然埋头缝布蓬。

大 妈 一块老粗布，一块的确良，缝到一起也不相称。

小顺子 妈，你人老眼花啦，这两块布不是一个样子吗？

大 妈 嗨！我说的是你跟喜娟！

小顺子 (一怔，如梦初醒)怎么，被她妈回下来了？

大 妈 不谈了，不谈了。你赶快打断妄想心，从此不准喜娟再进我家门！

小顺子 说了半天，是喜娟不同意呀？

大 妈 哎！那丫头，眼睛长到额头上了！

小顺子 她……不是那种人！

大 妈 你哟，真是个老实呆子！你知道喜娟是怎

么关照她妈妈的呀？“不管哪一个来提亲，
你代我跟他提条件！”

小顺子 条件？什么条件？

大 妈 说出来吓你一个跟头！

小顺子 我不信！

大 妈 好，我说给你听听！她说啊——

(唱)一不要三间两厢大瓦房，
二不要一年四季新衣裳，
三不要二轮三转和一响，
四不要大橱小橱樟木箱……

小顺子 哎！我说喜娟不是那种人嘛！

大 妈 呆伢子，她不要的你拿钱能买到，她要的
你就是有钱也买不到嘞！

小顺子 噢？

大 妈 (唱)一问你在党不在党？

二问你当的什么长？

三问你可有后台来倚靠？

四问你可能进社办厂？

五问你……

小顺子 (目瞪口呆，一屁股坐在小桌上)啊！

大 妈 怎么样，这些条件不高吧？(发现儿子发
呆，由惊而慌)顺子，小顺子！伢子(为
儿子抚摩胸口)乖乖，你不要急，不要气。
你一不呆，二不痴，三不疤，四不麻。瘫
巴子还能找个有腿的呢，除了喜娟，你就
找不到好对象啦！(见儿子仍不开口)乖
乖，世界上有剩饭剩菜，没得剩儿剩女，

妈马上就去找人，一定给你找个比喜娟能干，比喜娟漂亮的好、好、好老婆！（儿子依然不理）伢子，不是我说，喜娟哪点格好哟？整天说说唱唱，蹦蹦跳跳，嘻嘻哈哈，疯疯傻傻的。光是长得好看也不能当饭吃，娶家来，也是个淘气筒子。你没听老人家说呀：“丑妻家中宝，闲话不上门。”我……

小顺子 （没好气地）妈！

大 妈 哎哟，看你这伢子嘞，还要把老娘冲个大跟头呐！（又走近儿子）当然罗，喜娟也不是那种轻浮的人。虽说爱蹦爱唱，那也没得关系，“疯疯傻傻，没得人敢惹！”照理象你这老实头，找个象喜娟这样的人，以后才没得人敢欺你呢！（小顺子依然不理）呆伢子，其实，妈妈心里哪块不喜欢她吗？论人品是百里挑一，论劳动是一把好手，就是她眼界太高，我们没得办法啦！

小顺子 妈！你不要说了好不好！

大 妈 不说就不说！（对观众）可是不说我心里又不痛快！唉，千不怪，万不怪，都怪喜娟的妈妈太不讲情面。你家姑娘就是个仙女嘛，也不能要那么高价钱啦！

小顺子 妈，你赶快到饲养场去吧，不要让黄鼠狼钻到鸡栏里去！

大 妈 我的事不要你烦，你把自己的事烦烦就好了！

小顺子 我的事也不要你烦！

大 妈 你的事就是我的事！好玩呢，二十大几了还不结婚，再过几年变成二号老头子，谁还要你？

小顺子 世界上有剩饭剩菜，没有剩儿剩女！

大 妈 我不跟你赌嘴凶。哎，我关照你哟：喜娟那个丫头再来，我不许你睬她！（喜娟在墙外探头，吐舌）男子汉大丈夫，竖起来五尺多高，要拿点血性出来！我就不信，除了她你就找不到对象！（小顺子扭头捂耳表示不愿听）你听着，你要是再让喜娟跨进这个门，我非拿竹竿打断你的腿不可！哼，再来勾魂，我连她一起打！（喜娟做鬼脸，迅速隐去）噢，是哪个啊？（张望）

小顺子 （生气地）你看见鬼罗！（躲到一旁又埋头做事）

大 妈 不听我的话，当心我连你一起打！（出门，走至台口）哼！喜娟的妈妈看不上小顺子，其实，我们既是远亲，又是近邻，也不是不熟悉，我家儿子哪点格丑啦？！

（唱）不是我老王卖瓜独自夸，

我儿子横看竖看都不差。

别看他憨头憨脑不会说话，

肚子里一盏明灯亮沙沙。

他爱动脑筋有文化，

是队里出名的“科学家”。

生产队各种机器他能修，
还会装电灯电线小喇叭。

“小老虎”倘惹犯怪不听话，
他能够三拳两脚制服它。
现如今只有一样不称心，
小院里缺少一枝牡丹花。
眼睁睁今年已过二十六，
还不知丈人文母是哪家。
我这里有心栽花花不开，
但愿得青藤自上竹篱笆！

哟，我得赶快上饲养场去罗！（下）

小顺子 （缝了几针，心绪不宁）唉，喜娟哪！……

喜娟 （探头暗笑）哧……

〔急隐。〕

小顺子 （唱）妈妈的话儿我听得真，
一颗心好似石头往下沉。
喜娟她犹如明月云中走，
一忽儿晴来一忽儿阴。
各种机器的脾气我摸得透，
却为何我摸不透喜娟的心。

唉！既然如此，我何必再自寻烦恼呢？（又
理线缝补。接唱）

只怪我平素少用针，
这粗手笨脚真急人。

（抬头望月）

天宫里空有织女手艺巧，
却不肯助人为乐下凡尘！

(复埋头缝补)

[喜娟在墙外投向小顺子一块小石子。

小顺子 (一惊)哪个啊?(见四下无人,复又坐下)
见鬼!

[喜娟又投一块石子。

小顺子 (猛地站起)谁呀?(无人应声,走近矮墙)
哪个啊?

喜 娟 (猛然出现,与小顺子面对面)我!

小顺子 (喜出望外)喜娟!(猛然想起妈妈的话,
突然把脸一沉)你。你来干什么?

喜 娟 咦,你这是什么意思?

小顺子 什么意思?……没得意思。

喜 娟 哈哈,没见过你还会生气哩。(又笑)

小顺子 要笑人,你,你就走!

喜 娟 (一愣)走?(一跃坐上墙头)我就不走!

小顺子 不走,不走你就坐那块好了。(又蹲下笨拙
地缝制布篷)

喜 娟 (见状发笑)嘻嘻……

(唱)天官织女下凡尘,

助人为乐本有心。

谁知世间无情汉,

铁石心肠不求人。

(又笑)

小顺子 (扭过脸)哼!

喜 娟 (见小顺子不理,跳进院里)好,你忙吧,
我走了!

小顺子 (急扭头)喜娟,你……你走吧。(又埋

头缝，针戳手）哎哟！

喜 娟 （笑）嘻嘻……

小顺子 （死劲捏着手指）笑，笑，就怪你！

喜 娟 （上前）怪我？嘻嘻……

小顺子 （松手一看）哟！

喜 娟 （跑上去）淌血了？我看看。

小顺子 （捏紧手指避开）不要紧。

喜 娟 （追上）疼吗？（掏出手绢）我替你包起来！

小顺子 不用不用，捏一会儿不出血就好了。

喜 娟 嘻嘻……

小顺子 你今天晚上是专门来耻笑我的咯？

喜 娟 耻笑你干什么？

小顺子 笑我……（一时找不出话来，猛见布莲）

笑我修这架破风车吧？

喜 娟 （信以为真）你呀！

（唱）放着汽车去骑马，

丢下电梯将楼爬。

大队早有抽水机，

机声一响水哗哗。

明明摆着“现代化”，

你偏修理这“老掉牙”。

难怪有人说你傻，

亏你还是队里有名的“科学家”。

小顺子 （唱）农业要搞现代化，

这风车也应把油加。

眼前农机尚缺少，

总不能白白闲着它。

虽说机灌好处多，
风车的用途也不差。

喜 娟 噢，我倒要听你说说呢！

小顺子 （忘却往事，开心地）好，你听我说啦！

（唱）河里水温不一样，
表面温暖下面凉……

喜 娟 噢，我明白了！

（唱）机器抽水冰彻骨，
风车打水暖洋洋，
小秧喜爱温汤水，
好似婴儿爱乳浆。

小顺子 喜娟，你猜得真对！

喜 娟 还有呢？

小顺子 你听着！

（唱）机器灌水水势猛，
呼呼直对秧田冲……

喜 娟 噢，我晓得了！

（唱）风车车水水流细，
好似轻手理发丛。
小秧不会被冲倒，
照样生长绿葱葱。

小顺子 哎哟，你真聪明！

喜 娟 （笑）嘻嘻，还有啦？

小顺子 有，有！

喜 娟 你再往下说。

小顺子 好，你再往下听！

（唱）机灌虽好费农本，

柴油还要开后门……

喜 娟 噢，我清楚了！

(唱)风车虽慢好处大，

送水不需花分文。

老天待人有情份，

好风不负有心人！

小顺子 对，对！喜娟，我的心思全被你猜透了！

喜 娟 不！（意味深长地）还没有亮呢！

小顺子 什么还没有亮啊？

喜 娟 你的心！

小顺子 我的心？

喜 娟 还有你的眼睛！

小顺子 我的眼睛？你又开玩笑，我又不是瞎子！

喜 娟 （笑）嘻嘻……

小顺子 又笑，又笑，有什么好笑的啦？

喜 娟 你要是真的心明眼亮……

小顺子 嗯？——

喜 娟 （不好意思明说，借题发挥地）那为什么
不让风车带动发电机呢？

小顺子 （不明真意，信以为真，高兴地）你也想
到用风车发电啦？

喜 娟 （没好气地）哎！

小顺子 哎呀！那我们可想到一起了！

喜 娟 （一喜）真的想到一起啦？

小顺子 我早就这么想了。

喜 娟 （更欢喜地）你早就这样想了？

小顺子 哎！

喜 娟 那你为什么不——

小顺子 （又误会了）还没有来得及哪！等我把风车装好了，我就弄个小发电机。先搞搞实验！

喜 娟 （扫兴地）嗯，我知道了。

小顺子 （愣了片刻）咦，你怎么好象有点不大高兴吗？

喜 娟 有什么可高兴的？说了半天，还是空谈。

小顺子 （急了）谁说空谈了？我们没有空谈啊。你对我启发很大，我一定认真研究。把水车发电迅速实验成功！

喜 娟 我说空谈就是空谈！

小顺子 （不明其意，又愣了片刻）噢——对，是空谈，是空谈。我肚子着实早就饿空了。

喜 娟 （又好气又好笑）嘻嘻……月亮老高了，你还没吃晚饭哪？

小顺子 嘿嘿，我，我忘记了。

（拿起碗来准备吃）

喜 娟 （一把夺过碗，意在言外地）太冷了，我去给你热热。

小顺子 好，热热，热热。

喜 娟 （嗔怒）哼！……（下）

〔小顺子坐下，强捺心跳，对着月亮纫针。〕

小顺子 唉！

（唱）心儿为何扑扑通通跳，

针儿线儿手上抓不牢。

线儿抓不牢，

针儿纫不好，
我真是窝囊又糟糕！
月儿啊快把亮光对我照，
让我把针眼儿仔仔细细瞄。
心儿你别跳，
手儿你别摇，
你摇摇跳跳，跳跳摇摇，惹我心内
焦！
你惹我心内焦。
我布篷缝不好，
明天我怎用风车去灌小秧苗！

喜 娟 （端碗上）快吃吧，看你，有一顿没一顿
的，倒饿瘦了！

小顺子 嗨，你看我，连个针也纫不上了。

喜 娟 （接过针线）你吃吧，我来！

〔小顺子捧碗，狼吞虎咽地吃起来。喜娟
嗔笑，纫针。〕

喜 娟 唉！

（唱）心儿为何扑扑通通跳，
针儿线儿手上抓不牢。
线儿抓不牢，
针儿纫不好，
不觉我脸上滚烫又发烧。
月儿啊快把亮光对我照，
让我把针眼儿仔仔细细瞄。
心儿你别跳，
手儿你别摇，