



中国人的

谎言

ZHONG GUO REN DE HUANG YAN

映泉 著

长江文艺出版社

中国人的谎言

映泉 著



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中国人的谎言/映泉 著

武汉:长江文艺出版社,2002.2

ISBN 7-5354-2308-6

I. 中…

II. 映…

III. 随笔-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 009941 号

责任编辑:黄义和 责任校对:陈 琪

封面设计:王祥林 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:湖北开元印刷有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:11 插页:2

版次:2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

字数:230 千字

印数:1-6000 册

I·1776 定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

真实与谎言（自序）

既然“人生惨淡”是个普遍的体验，那么可不可以说，我们每个人都生活在一种无可奈何的境况中呢？生命可贵，万事还没开头就已经老了；情义无价，却又能获得几许？世界上美好的东西不少，可落实到自己头上时，上帝却总是那么吝啬。命运不能让世界尽善尽美地展现在面前令人叹息，人生难以事事如愿令我们伤心。

所有不如人意的世事中，谎言占了生活中的大头。

谁都企盼能够看清前面的路，不幸前途总如雾中看花，似真似幻；结交几个真情相扶的朋友是每个人的心愿，可是，“相识满天下，知心有几人”成了人们长久的叹息，更可悲的是短短几十年人生旅程中，谎言的重创让多少人死难瞑目。被出卖，被欺骗，被利用，被侮辱……家破人亡的悲剧没少上演，笑脸掩藏着心灵创伤的更多。这些，都是组成人生沧桑的原料。虽说是非烦恼大多自取，但所有诱使我们自觉落进别人陷阱的，无一不是令我们毫无防备的表面现象，这些表面现象具体表现出来的，又无一不是好听的或是能够令我们激动的假话和假相。

俗言：“人家把你卖了你还在帮人家数钱。”这真是令人酸

鼻的寓言，但这寓言在现实生活中并不少见。

你在自称平价的商场买东西，真的就比别处便宜吗？你买的名牌，真的就名副其实吗？害病住院，重复收费或是乱加价已不是什么新闻，可你却被蒙在鼓里；吃的饼干或其他食品，怎能保险他是用食用油做出来的？看歌星唱歌，那脖子上的青筋暴露原来是做出来的，他们是在假唱；名片上印的“国家一级”等头衔，未必名副其实。即使在你的身边，向你微笑的未必是你的朋友；给你致命的一刀的，等你明白是谁时，你将会大吃一惊；围着你转的，未必是要真心关心你的知己；拍胸保证说要提拔你的，难保不是出于他一时策略的需要……越是信誓旦旦的许诺越是令人怀疑，这已是现在人们的共同疑虑。看报看电视，不多久以前还让你感动得眼涩鼻酸的典型，原来是个假的；于是在看真正的好人好事时，我们总是怀着复杂的心情，担心其中有诈。到处有承诺，越是承诺得彻底的地方越是让我们不放心。行政单位承诺公事一定公办，医院承诺实行人道主义不收红包，卖药的承诺不卖假药，法院承诺依法办事；没贪的就该有人送锦旗……这些所谓的承诺或“好干部”的新标准其实已经是笑话了。

谎言如此之多，又如此地可恨。我们生活在这个世上，大半精力花在探求真实上。然而真实竟比沙里淘金还难。一个人在向你讲他悲惨的遭遇时，你怎忍心怀疑他是撒谎？他说爱你并恨不能把心掏出来给你看时，你怎能凭空怀疑他是做戏？一个朋友向你借钱急用时，你怎会怀疑他跟你交朋友就是冲钱来的？等我们上当之后，才发现对方不过是个骗子。然而，新的朋友又在产生，新的选择又摆在你的面前，你却不能因为上过当而怀疑天下所有人。于是再上当，再痛苦。同样的故事不断上演，循环往复，充满了我们人生的全程。

科学的真实是存在，艺术的真实是人类心灵的共鸣，社会生活的真实是什么？尽管我们谁都不喜欢谎言，但静下心来想想看，当你面对全无包装的生活时，你就会发现，那生活竟毫无韵味。原来谎言给我们的，并不仅仅只有痛苦的体验，它有时也有疗伤治病的功效，留给了我们幻想的余地。

想想吧——

我们恨丈夫或是妻子琢磨不透，总希望一窥他或她内心深处的秘密。但如果他或她连掩藏自己都不会，事无巨细把一切都毫无保留地袒露在你的面前时，你还会爱他或她吗？

你教育你的孩子说真话，不要撒谎，任何时候都不要撒谎。这无疑是正确的。但如果你的孩子把家里点点滴滴的事情毫无隐晦地向外人敞露，你还会认为你的孩子聪明吗？

我们买东西的时候，总希望弄清货主中间的利润到底是多少，因为价格是个小事，只为怕上当。假如卖货的告诉你真实情况，你会相信吗？你还愿意出那么多钱吗？

我们恨领导跟我们不说实话，往往故弄玄虚，“研究研究”和“讨论讨论再说”仿佛故意显示级差。但假如当领导的毫无遮掩，把什么东西都原原本本说个透彻，平时跟你勾肩搭背，是否还会获得我们的尊重？

我们恨群众不跟我们交心，假如他把“不喜欢你”也直白地告诉你，你还认为该同志是个好同志吗？

.....

只要平心静气并认真地看一看自己的内心世界，就会发现一个有趣的东西，原来我们对谎言的痛恨，是以自己为中心的心态，是基于自己没有获得真言为出发点的。就是说，你可以跟别人撒谎，只是别向我撒谎。我对别人都不撒谎的，未必能够获得我们的信赖。我们认为可爱的或是可亲者的可爱可亲

之处，正体现在他或她对别人不忠诚而对我们忠诚上的。为什么要爱这个人？很简单，他或她不爱别人只爱我。由此便可理解背后的小报告为什么往往会让头儿们喜欢，也可以理解过去那些君王们为什么重用佞臣了。佞臣无不是拨弄是非溜须拍马的专家。

由此还可以知道，我们自己也难逃谎言的责任。

真理不好看，同样也存在于我们自己的生活中。

试想想，假如生活中没有了谎言，那会是什么样的生活？再想想，我们恼恨别人不说实话，可我们自己是否都那么光明磊落？因此当我们正视谎言时就会发现，它远不是我们凭一时愤怒所理解的那样只有可恨。

我经过了一阵琢磨，写成了这本书，但愿我的努力能够给你的生活提供点有益的帮助。

目录

1 真实与谎言(自序)

史志迷雾

- 3 明君与昏君
- 8 制谎的与信谎的
- 13 李世民的“直书”
- 20 成者与败者
- 25 为“坏女人”说几句
- 31 盛名之下
- 33 今人与古人

历史的教训

- 43 屈身事人——攀附者必走之路
- 49 顺非济恶——谄事者的谎言
- 52 溜须拍马——谄事者的招数
- 56 指鹿为马——高压支撑的谎言
- 60 口蜜腹剑——两面派的共性
- 64 言伪而辩——盗用国家的名义
- 70 大奸若朴——小人的缜密
- 76 反咬一口——小人的搏

目录

谎言大观

强者的谎言 81

- 退让——君子不与人较真 82
- 韬光养晦——自我保护装置 87
- 以谎制谎——智慧的碎片 95

君子良善也撒谎 98

- 安慰——施与弱者的同情 98
- 克己——为了他人的幸福 101
- 沉默——无可奈何的选择 104
- 忍辱负重——君子的际遇 108
- 范仲淹荒政——忧天下而制谎 110

艺术家的谎言 114

- 奉命“创作” 115
- 所谓历史的真实 118
- 艺术的迎合 122
- 说谎的艺术家 125

NBA 1P/02

目录

谎言之恶

- 130 谎言亡国
- 132 谎言杀人
- 136 谎言酿灾
- 142 谎言冷人心

姑息养谎言

- 147 由“哪些女人好哄”想起的
- 153 英明累
- 156 昏庸谁自知
- 161 我们鼓励谎言
- 165 “水至清则无鱼”解

我们如何制造谎言

- 169 自己欺自己
- 176 也曾制造谎言欺人
- 180 掩盖自身
- 183 自己最无辜
- 187 自怜
- 190 随潮流扯大谎
- 194 做秀

目录

腐败仅只官与钱

- 见面会上的演说词 200
- 愤怒的背后 204
- 名人的丑恶 207
- 美言·抬庄 211

我们需要谎言

- 假如生活中没有谎言 215
- 谎言的功能 219
- 善意的谎言 224
- 世事洞明与人情练达 228

谎之源

- 人的两面性 239
- 保护自己离不开谎言 243
- 我们需要人顺从 249
- 讲真话诸多不便 253
- 道德之虞 258
- 谁是小人 261
- 谎言带给我们好处 265
- 寄身与卖身 270

目录

识谎揭谎

- 275 自己到底几两重
- 279 人之常情的背后
- 283 警惕你的小辫子
- 289 你的那一份儿
- 293 别丢了尊严
- 297 揭谎者的人格

睁眼看世界

- 302 祖传秘方
- 305 且说图名
- 309 佛的庄重背后
- 311 同志与朋友
- 315 去掉一个最高分
- 319 拆台一招
- 322 强盗宰相计
- 327 理论骗子
- 331 久闻大名
- 334 大家关心你

- 338 一生经过了多少谎言(后记)

史志迷雾

若干年前读过一篇外国小说，叫《断剑》。还记得其中几句话的大意：你要藏一片叶子，就要藏到树林里；你要藏一块石头，最好的地方是河边。故事内容也颇有意思。在广场上有一座历史名人的雕像，那是一位对侵略者作战的统帅，他的手里拿了一把断剑。据说，那把剑的另一半在敌人的心脏里。孩子们向他献花，老人们面对他沉思，确实起到了教育作用。然而一位知道底细的神父却对他冷笑。他道出了吓人的秘密：断剑的另一半不在敌人心脏里，而是在统帅部下一位年轻将军的胸膛里。原来统帅要投降，年轻将军坚决不同意，于是统帅的剑就刺向了年轻的将军。战争结束了，当了俘虏的兵士们太气愤，就将统帅吊死了。回国之后，政府不能将这段耻辱公开，于是便假造起了历史，将这位投降的统帅装扮成民族英雄伫立在广场。

这是典型的谎言，它愚弄了国人，更愚弄了后人。尽管它是小说，但小说并非没有生活的依据。

“知者不便谈，谈者不必知。待年代既久，不便谈的知者死完，便只剩下不必知的谈者。懂得这个道理，便可以知道古来的历史或英雄是怎样地被创造了出来。”

这段话是郭沫若先生说的。我喜爱古书，几十年来读古书成癖。从不懂到似懂非懂，下的功夫是一般人所无法想象的，但收效却甚微。我觉得古代离我们并不遥远，许多现实中发生的事情，都可以在古书中找到出处，因而越不懂兴趣越浓。

慢慢地读多了，就发现了一些问题，郭沫若的这一段话开启了某根闭塞的神经，不觉恍然大悟，再细细琢磨许多古典文献，越想越感到郭老话真乃至理名言。是的，那历史只要你愿意怀疑，就可以不很费事地挑出毛病来。

我不知道古人是否真的比现代人公平，在记录敌人的历史或自己以及先祖的历史时不带偏见。但我们也是古人的后代，先祖的思想感情并非不可琢磨。我想如果我是编历史的，怎忍心把先人不光彩的一面向后人展示？又怎么甘心美化一个世仇？由此便相信，中国的历史只怕不是那么公允。每当翻阅

我小时候听爷爷说，很久很久以前，我们的老祖宗能文，能武，又有钱……



本族历史是这样创造出来的

那些史籍的时候，这种亵渎先人的心思怎么都抛不开。恰好《涧上闲谈》有此一说：“野史各有私好恶，固难尽信；若志状，则全是本家子孙门人掩恶溢美之辞，岂可尽信！与其取志状之虚言，反不若取野史、传记之或可信者耳。”可见前人也发现了许多问题。

中国的历史太长了，长得似乎没有尽头。那远古的传说，我相信是古人们坐在火塘旁边的口头流传，一代

又一代，不知多少代以后才有了文字的记载。因此以多少千年去追溯它的源头，以文字的起源作为文明起源的依据，在我们这些并非专家的人看来，多少有些不可想象。传说针对的是现实，或教育后代，或发泄对现实的不满。现代人不讲道德，现代人不爱学习，现代人不爱劳动等等，于是将先祖美化、夸张一番再拿出来，是至今都在流行的手法。传说在讲述者口里不断被加工，不断被歪曲，到了上书的时候，就已经面目全非了。

“尽信书不如无书”，是前人对历史的评价。一个叫崔浩的古人评价古人时说：“古人有虚有实，妄言者多，真正者少。”在读了一些自相矛盾的文字记载过后，我更坚定了我的认识。人抬人高与人踩人贱，同样贯穿在史籍中。每个朝代经过了数百年专制统治的所谓“史”，尤其值得怀疑。

再看那些比较实的部分，谎言竟也占着历史的绝大篇幅。成功者的阴谋变成了谋略，失败者的计策被说成了诡计；此方的忠臣义士，在敌方笔下属于死不改悔，而敌方的变节者，则成了弃暗投明的有识之士。所持的立场不同，对人的评价也就截然不同。

成者为王败者为寇，同样体现在史志文字中。

这些都可以用“谎言”来概括。

明君与昏君

还在读小学时候，就知道历史上几个坏皇帝：夏桀商纣隋炀帝。与他们对应的是几个好皇帝：商汤武王李世民。大概是看那些演义看得太多了，好坏在脑袋里打下了刮不掉的烙印。直到人老了，才明白那些所谓的历史有假。

修宫筑墓，是昏君的两大罪恶。我曾以为，那些糊涂的帝王就是修宫殿修坟墓亡了国的。夏桀的瑶台琼宫，秦始皇的阿房宫，隋炀帝的显仁宫……都成了他们的罪恶例证。后来我才留意到，英明的皇帝同样没能够免了这些工程。亡国之君的这些工程都是劳民伤财，开国之君的这些工程是否就不是劳民伤财呢？这么一想，才知道那些例子不过是整臭对方的材料。汉武帝的坟墓不比秦始皇的差，未央宫也未必比阿房宫规模小，只因一个倒了一个没倒，历史给他们的结论也就不一样。

远古的史籍太远，不可能挑出许多疑问，但离我们近的文字多了，终于可以揭开那黑暗帷幕的一角。

天下大势是分久必合，合久必分，这是任何力量也改变不了的，英雄的英雄眼光，就在于顺潮流而动。个人的能力再强，也难以突破这个大框架。四百年前明朝的最后一个皇帝崇祯，即位时天下就已经是千疮百孔。这位苦命的皇帝也想励精图治一番，诛杀大宦官魏忠贤就表明了他的决心。无奈命运不好，先人积下的罪孽由他顶缸，国内有造反的，关外有强敌入侵，朝中还有貌似忠厚的奸人，使他三个坛子两个盖，顾了这头顾不了那头。面对这种局势，即使秦皇汉武再世，也未必能够有所作为。虽说他的猜忌心过重，上了许多人的刁当，但他的个人品质未必就比李自成更糟糕，最终却不免含恨上吊在煤山。据说他死前亲自杀了孩子，在对女儿下刀之前并有一句让后人痛心的话：你千不该、万不该，不该生在帝王之家。

与他同时的李自成呢，因了后人对“农民起义”的肯定，这个人也在我们的头脑中成了正面的形象。但根据透露的一些资料来看，此人起义的目的也不过是“取而代之”罢了。他对下层军吏制定的纪律十分严厉，口号也提得极具煽动性，他们自己却在有了一些势力之后，就争分夺秒地享受奢华。兵士们

敬慕仰望的大帐深处，是见不得人的荒淫生活，政权还没有到手，就已经勾心斗角到了白热化的程度。攻占北京短短的时间里，就有了那么多让人遗憾的腐败记录。

如果不是清军这个“第三者”插足，让李自成坐稳了天下，我们就看不见真实的崇祯和真实的李自成了。可以想象，在李自成的史官们的努力之下，那厚厚帷幕后面的腐败和刀光剑影，都将化为没日没夜的操劳或多少警句哄骗世人和后人，假如他姓李的能够有数百年天下，那就更不得了；而崇祯则是跟夏桀商纣一样被贬成小丑了。

另一个现实的例子，便是最近出土的数万具汉代缺胳膊断腿的尸骨，对汉文帝汉景帝时代的德政记载提出了疑问。

在吕后专政之后，刘家的遗老遗少们迎来了汉文帝刘恒。大家痛恨吕家的专权，现在皇位重新回到刘姓人手中，他们如劫后余生，看刘恒从头到脚都是舒服的。由他们来写历史，今天皇帝所做的一切，都与吕氏当政对照，笔下对吕后自然没有好话可讲了。

史书说文帝掌权的那时候，“吏安其官，民乐其业，禁罔疏阔，刑罚大省”。这话反过来说，就是吕后掌权的时期吏不安其官，民不乐其业，少数人控制朝政，刑罚很滥也很严的。为了证明汉文帝的不错，还拉出个女孩子做样板。那个女孩子叫缇萦，父亲获罪，她没有兄弟帮忙拿主意，只有几个姐姐，她便陪着父亲上京城，给皇上写了一封信，说肉刑太残酷了。文帝读了这封信大受感动，因此废除了肉刑。“刑罚大省”，其中就有这个女孩子的作用。

文帝死后，他的儿子景帝刘启即位，“文景之治”就是说他们父子两人当皇帝四十年那段历史的。文帝废了肉刑，不是已经很不错了吗？为了证明景帝更不错，便露出了文帝在世不