

那个所有的时候
 会（听）用去其...
 就，...
 用...
 战士...
 战士...
 战士...
 战士...

郭小川全集

广西师范大学出版社



郭小川...
 郭小川...
 郭小川...

2

郭小川...
 郭小川...
 郭小川...

【诗歌】

郭小川...
 郭小川...
 郭小川...

郭小川全集

2

【诗歌】

GUOXIAOCHUANQUANJI

执行编辑：郭晓惠

编辑：杜惠 郭小林 郭岭梅

◎ 广西师范大学出版社



1941年于延安



1945年8月离延安前与杜惠



1946年于河北丰宁

本卷说明

本卷收有作者从 1961 年到 1976 年创作的全部抒情诗及短篇叙事诗。作品依完成时间排序；写作时间不详者，以作品首刊时间为准；多次发表而内容有异者，以作者生前最后编定的版本为准。一些重要作品的草稿、修改稿和作者未及审订的不同版别的发表稿，附于原诗之后。

本卷目录

煤都夜景·····	(3)
矿工不怕鬼·····	(7)
煤都的回声·····	(11)
婚期问题·····	(16)
胜利矿纪事(四首)·····	(20)
老矿工的爱情·····	(32)
别煤都·····	(42)
追踪着老孟泰的脚步·····	(46)
赞歌·····	(52)
鞍钢一瞥·····	(56)
出钢的时候·····	(65)
钢铁是怎样炼成的 ——老钢铁工人的回忆·····	(69)
思念 ——致阿尔巴尼亚一位诗人的信笺·····	(79)
三门峡·····	(82)
厦门风姿·····	(85)
走厦门·····	(92)
茫茫大海中的一个小岛·····	(96)
乡村大道·····	(103)
甘蔗林——青纱帐·····	(105)
木瓜树·····	(108)

木瓜树的风波·····	(111)
青纱帐——甘蔗林(附草稿二种)·····	(115)
秋歌	
——之一·····	(122)
秋日谈心·····	(125)
秋歌	
——之二·····	(129)
菲德尔,菲德尔	
——读了十一月一日菲德尔·卡斯特罗的电视演说词以后 ·····	(132)
秋歌	
——之三·····	(135)
白鹭·····	(138)
刻在北大荒的土地上·····	(141)
祝酒歌(附另一稿)	
——林区三唱之一·····	(145)
大风雪歌	
——林区三唱之二·····	(159)
青松歌	
——林区三唱之三·····	(164)
大海浩歌·····	(169)
战台风·····	(176)
夜进塔里木·····	(180)
西出阳关·····	(185)
伊犁河·····	(193)
雪满天山路·····	(197)
在大沙漠中间·····	(202)
喀什一条街·····	(206)

春歌	
——之一	(211)
春歌	
——之二	(214)
春歌	
——之三	(217)
昆仑行	(220)
他们下山开会去了	(242)
墓志铭	(252)
中越人民共同战斗	(256)
毛泽东颂(歌词)	(258)
乒乓球队员之歌(歌词)	(260)
列车进行曲(歌词)	(262)
运动员之歌(歌词)	(264)
革命青年进行曲(歌词)	(265)
我们伟大的社会主义祖国(歌词)	(267)
欢乐歌	
——江南林区三唱之一	(269)
花纹歌	
——江南林区三唱之二	(273)
楠竹歌(附草稿一种)	
——江南林区三唱之三	(277)
新路歌	
——新工业区三唱之一	(283)
雨大松青	(288)
祖国颂(歌词)	(294)
长江上	(296)
赠友人	(300)

高炉夜景(外二首)	
——为纪录影片《高炉战歌》写的解说词	(305)
纪录片《光辉的五七道路》歌词三首	(310)
友谊之歌(歌词)	(314)
中国的秋天(歌词)	(317)
丰收歌(歌词)	(320)
长江赞歌(歌词)	(322)
北京颂(歌词)	(325)
海岸哨兵(歌词)	(328)
南海哨兵(歌词)	(331)
空军战歌(歌词)	(333)
海军战歌(歌词)	(335)
常备不懈(歌词)	(337)
太阳颂(歌词)	(339)
祝诗	(341)
长江边上“五七”路	(350)
五言诗二首	(362)
秋收歌(附另一稿 丰收歌)	(364)
万里长江横渡	(376)
向海洋	(388)
团泊洼的秋天	(398)
秋歌(之四)	(401)
秋歌(之六)	(404)
辉县好地方	(407)
拍石头	(410)
登九山	(413)
痛悼敬爱的周总理	(422)

诗 歌



煤都夜景*

煤都之夜啊，
安详而不平静。
煤都的夜色呢，
黑里透红。
那平静的天幕上，
闪烁着密麻的蔷薇色的亮星；
那安详的矿区里，
跃动着一列列电灯的火影；
那团团林木的端梢，
被矿区的火光映照得红通通；
那烟囱上突突冒出的青烟，
夹带着万朵火花直上晴空。

多么好的夜！
还有什么比这更使人激动？
多么美的夜色！
还有什么比这更能触发诗兴？
哦，游行队伍的串串火炬，
哦，革命战争的炮火飞腾，
哦，大炼钢铁的万里红光，

* 首刊于《辽宁日报》1961年3月24日，副题为“煤都的回声组诗之五”。

哦，水库工地的灯火长虹……
的确都是美的，好的，
曾激动过亿万战士的心灵。
可是，在此时此地
更能唤起无限深情。

不，就在此时此地，
还有另一番风景。
就在天上的亮星的对面，
还有无数颗地底下的亮星；
就在电灯的火影的下头，
还有无数只跃动的灯影；
就在林木的底下，
还有另一种红光在飞迸；
就在与白烟上升相反的方向，
还有另一种烟雾在翻腾。
那里不在别处，
就在这煤都地下的深层。

那里也是安详的，
白天晚上更不平静。
那里也是富于色彩的，
色彩比天空、地面更浓。
那里闪烁着的是：
比街灯更亮的矿灯。
那里跃动着的是：
比星星更多的矿工。
那里震响着的是：
采煤的炮声隆隆。

那里翻滚着的是：
炮声起处的烟雾腾腾。

那里的工作是繁重的，
却朝朝暮暮举行盛大的火炬游行；
那里的环境是和平的，
却日日夜夜发起剧烈的战争；
那里正在大炼钢铁，
炼的却不是钢花铁水，而是钢筋铁骨的英雄；
那里正在修建水库，
储养的却不是水龙，而是火龙；
那里没有白日也没有黑夜，
黑夜如同白昼，白日灯光通明；
那里不分秋冬与春夏，
夏天凉爽如秋，冬天吹满春风。

呵，那里的美丽风光，
也许胜过天空地面的夜景！
呵，那里的浓郁的色彩，
也许更能触发诗兴！
不正是那里的火种，
使工地上、厂房里炉火熊熊！
不正是那里的暖流，
给予熟睡的人们以温柔的梦！
不正是那里的热气，
驱散了北国的寒流和冷风！
不正是那里的光源，
照出了一座座不夜的城！

呵,那里的壮丽的生活,
最能激动战士的心灵!
呵,那里的伟大事业,
最能唤起无限深情!
我们的终生战斗,
不正是为了永久的美好的劳动!
我们过去的奔走呼号,
不正是为了唱出幸福的歌声!
我们的常年工作,
不正是为了每个角落的兴盛!
我们过去的艰辛困苦,
不正是为了祖国遍地的繁荣!

而此时此刻呀!
天空、地上和井下已水乳交融。
天上的星光、地上的火影,
和谐地衬托着井下的矿灯;
矿区里热情的矿工们,
与井下的伙伴心心相辉映;
地下的一条条巷道^①和煤掌里,
仿佛已把整个天地包容;
无限的天空、宽阔的地面,
怀抱着采煤区里的灿烂的人生。
于是被这一切激起的诗的浪花,
也才有了它应有的生命。

1961年2月28日—3月1日于抚顺

^① 巷道,即井下用钢筋水泥砌成的人行道或搬运道。

矿工不怕鬼*

老一代矿工进矿之前，
谁的脸上没有落过母亲的热泪：
“到外边去找碗饭吃吧！
爹妈死活也不能把你连累。
干什么可别去干矿工啊！
干那种活——有去无回！”

那时，没饭吃的汉子还是来了，
一到井口又碰上下马威：
黑窟窿如同人间地狱，
口上站着凶狠狠的把门鬼，
升井的矿工好似活骷髅，
一垛垛棺材在井口上堆。

非下去不可的还是下去了，
在那里采的是煤，留下的是血泪：
喝血吃肉的日本监工，
啃骨头的中国把头 and “大柜”^①，

* 首刊于《辽宁日报》1961年3月14日，副题为“煤都的回声组诗之三”。

① 资本家从日本鬼子手里把活计承包下来，设立柜头，从中剥削矿工。这种柜头，俗称“大柜”。