

2001

中国年度最佳散文诗

2001 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA SANWENSHI

散文诗

邹岳汉 主编

漓江出版社

2001

中国年度最佳散文诗

2001 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA SANWENSHI

邹岳汉 主编  
漓江出版社

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

散文诗

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

2001 中国年度最佳散文诗/邹岳汉主编. —桂林: 漓江出版社, 2001.12

(年选系列)

ISBN 7-5407-2769-1

I. 2... II. 邹... III. 散文诗—作品集—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 094726 号

---

**2001 中国年度最佳散文诗**

邹岳汉 主编

\*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

广西计委印刷厂印刷

\*

开本 890×1240 1/32 印张 8.625 字数 224 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—8 000 册

ISBN 7-5407-2769-1/I·1651

定价: 12.50 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

## 编者的话

《2000 中国年度最佳散文诗》出版后深受读者欢迎,颇出发行界一些朋友的意料,而对于在散文诗出版领域工作过多年的编者来说,则又是在意料之中。

散文诗发展到今天,不仅已为广大读者所接受,而且为他们所钟爱。读者一般很少去追问散文诗的文体渊源和特质,但他们却普遍地从中发现了美。它既有散文流畅、舒展、明丽的美,也有诗的含蓄、凝练、跳脱的美。

美即艺术——从广义说。

很难想象没有艺术性的美和没有美感的艺术。

因此,虽然遭受“非驴非马”的讥讽,散文诗这“美丽的混血种”却野草般在中国文坛疯长起来了。

物种尚且进化,文体不会千古不变。

现代人生活节奏加快,更需要一种内省的宁静以及对美的审视,更需要一种轻松、便捷、有效率的阅读方式。

散文诗不是麦当劳,散文诗应该是精品屋中玲珑剔透的小什物。当然要做成这样的精品并不容易。

“中国年度最佳散文诗”每年推出一卷,希望作者、读者从各个方面予以支持和关注。凡本年度在报刊上发表的散文诗作品以及正式出版的散文诗集,都在编选范围之内。当然,篇幅所限,最终入选者只能是其中的一小部分,这也是不言而喻的。不管怎样,“中国年度最佳散文诗”的连续出版,为散文诗的作者与读者提供了一间

定期聚会对话的“红色咖啡屋”。

因时间关系本年度发表的优秀作品有一部分来不及进入当年卷。为弥补这一缺陷,与出版者共同商定:凡上年度未及入选的佳作可在下年度作为补遗编入,这样一来,各卷首尾衔接,尽可能避免遗珠之憾。

本卷还有两个特点:一是在尽可能收入各路名家新作的同时,着重推介新人新作。打头就是一片年轻人很有生气的作品,其中有好几篇曾在全国性的散文诗大赛中获奖;二是首次选入了港台著名散文诗作家的作品,使选本更精彩,更完善。编排上则大致按题材等因素划分为几个板块,理出眉目,方便阅读,不分先后。

邹岳汉

2001年12月

# 目 录

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 编者的话 .....              | (1)     |
| 点亮雪中的灯盏(三章) .....       | 陈劲松(1)  |
| 五月箫 .....               | 成 春(4)  |
| 生命的绝响(二章) .....         | 白红雪(5)  |
| 追赶的智慧(外二章) .....        | 朱光茹(7)  |
| 月光不能承受之轻 .....          | 三 子(9)  |
| 没有阴影的灯(二章) .....        | 彭柳蓉(10) |
| 水中的事物(三章) .....         | 彭俐辉(11) |
| 冷与伤 .....               | 欲 凝(13) |
| 巷 子 .....               | 乔书彦(14) |
| 接 纳 .....               | 杨 东(15) |
| 霜 花 .....               | 胡 弦(16) |
| 古 榕 .....               | 李 静(17) |
| 在远方虚构一条河流 .....         | 陈旭明(18) |
| 洞庭潮·鱼(七章) .....         | 张绍民(20) |
| 穿过远月(外一章) .....         | 陈海容(23) |
| 黄河摆渡 .....              | 王泽群(24) |
| 幸福:鱼儿跃出水面的一刻(外一章) ..... | 朱源来(26) |
| 海韵三叠(三章) .....          | 谭书琴(28) |
| 在涛韵与浪花之间 .....          | 倪峻宇(30) |

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 黄河岸边(三章) .....           | 郭 毅(32) |
| 海韵与浪花(三章) .....          | 姜黎明(34) |
| 河流之外(三章) .....           | 马汉跃(36) |
| 暴风雨之夜 .....              | 蒋伟文(38) |
| 散 步(外一章) .....           | 亚 男(39) |
| 家制豆浆 .....               | 郭 风(41) |
| 白马驮经(外一章) .....          | 耿林莽(43) |
| 尼姑的手(外一章) .....          | 叶 梦(47) |
| 暮雨之泗(三章) .....           | 李 耕(50) |
| 寻梦的人(四章) .....           | 谭仲池(52) |
| 嵌进心灵的田埂路(选章) .....       | 徐 刚(55) |
| 迟来的季节怎能容得下早至的忧伤(外一章) ... | 高家村(58) |
| 日出与导师(外一章) .....         | 喻子涵(59) |
| 心灵的栈道(外一章) .....         | 贾文水(61) |
| 箫 声 .....                | 伍荣祥(63) |
| 窗 外 .....                | 孙 莹(64) |
| 花下醉(外一章) .....           | 车前子(65) |
| 闲之趣(三章) .....            | 彭国梁(67) |
| 记忆的城市(外一章) .....         | 潘永翔(69) |
| 阳光明媚(外一章) .....          | 杨犁民(71) |
| 触 摸(外一章) .....           | 江 飞(73) |
| 生命五章 .....               | 刘定中(74) |
| 寻找与困惑(选章) .....          | 李明瑞(76) |
| 读不懂的风景 .....             | 晓 鸣(77) |
| 绝版美丽 .....               | 谢明洲(78) |
| 时光之误 .....               | 左进学(81) |

|                  |          |
|------------------|----------|
| 命运的回荡 .....      | 赖慧明(83)  |
| 希望(外一章) .....    | 周淑兰(86)  |
| 关于本色 .....       | 邹岳汉(88)  |
| 凿响阳光(三章) .....   | 尤 翔(91)  |
| 烛火升起来了 .....     | 俞 强(93)  |
| 唇瓣上的蝶(外一章) ..... | 宛 桦(94)  |
| 峡谷之夜(外二章) .....  | 刘 华(96)  |
| 超 越 .....        | 峭 岩(98)  |
| 淡淡的思绪 .....      | 白 水(100) |
| 晨光(外一章) .....    | 方文竹(103) |
| 且行且吟(二章) .....   | 钱续坤(105) |
| 旱地寓言(三章) .....   | 崔国斌(107) |
| 匡庐六帖 .....       | 洪 放(109) |
| 树上的鸟儿(三章) .....  | 栾承舟(112) |
| 翻读嘉山 .....       | 李传华(114) |
| 琴 手 .....        | 李智红(115) |
| 阳光下(四章) .....    | 翁景贵(117) |
| 彩色掠影(三章) .....   | 丁 伊(119) |
| 火红流云 .....       | 孙文涛(121) |
| 采花的人(外一章) .....  | 红 杏(122) |
| 创造者手记(选章) .....  | 冷冰川(124) |
| 告别札格勒(外一章) ..... | 许 淇(126) |
| 乡野插图(三章) .....   | 曼 畅(129) |
| 西部行吟(三章) .....   | 马 力(131) |
| 西部的诱惑(六章) .....  | 崔国发(134) |
| 阅读绝壁(外一章) .....  | 许武才(137) |
| 边地阳光(三章) .....   | 亚 楠(139) |



|                    |          |
|--------------------|----------|
| 荒原曼歌·····          | 张洪波(142) |
| 楼兰城遗址(外一章)·····    | 许文舟(145) |
| 故乡的小路·····         | 曜 阳(147) |
| 喧哗的河流(外一章)·····    | 杨映华(148) |
| 西部西部(二章)·····      | 唐朝晖(150) |
| 乡村篱笆(外三章)·····     | 李茂鸣(152) |
| 重建家园(三章)·····      | 仲 彦(155) |
| 山 路·····           | 山 珍(157) |
| 大 鹏(外一章)·····      | 蔡丽双(159) |
| 情系远古(二章)·····      | 土 龙(161) |
| 悬 棺(外二章)·····      | 潘宏义(164) |
| 陶 瓷(四章)·····       | 黄 葵(166) |
| 德谟克里特(外一章)·····    | 王邦德(169) |
| 杜 甫(外一章)·····      | 格 式(171) |
| 在厦门,眺望金门(外二章)····· | 谢克强(173) |
| 和平鸽(外二章)·····      | 碧 川(175) |
| 凝眸或低语(四章)·····     | 海 叶(177) |
| 给红的四个章节的B小调·····   | 梁 震(179) |
| 心灵深处·····          | 文 丽(181) |
| 恋 歌·····           | 郑 易(184) |
| 日 历·····           | 毛 翰(186) |
| 静 物·····           | 李汉荣(187) |
| 泪 眼(外一章)·····      | 楚 楚(189) |
| 妈 妈·····           | 佩 珊(191) |
| 阅读你每一个美妙的角落·····   | 徐成森(192) |
| 让我软软地束缚你(选章)·····  | 张 浩(194) |
| 让心灵回家·····         | 朱成玉(197) |

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 泉水丁冬(九章)·····      | 刘新吾(199) |
| 黄 昏·····           | 陈所巨(202) |
| 居住的小屋·····         | 石 龙(204) |
| 夕阳灭了(外一章)·····     | 文爱艺(205) |
| 退 守(外三章)·····      | 倪凤友(206) |
| 我无法抓住那笑声(外一章)····· | 张稼文(208) |
| 月夜叩门(外一章)·····     | 蒋 默(210) |
|                    |          |
| 瞩望春色·····          | 宋晓杰(212) |
| 马头琴歌·····          | 桑 原(214) |
| 沉默的房间·····         | 刘 川(215) |
| 春天里简单的抒情·····      | 刘天顺(217) |
| 共舞春天(二章)·····      | 李希望(220) |
| 士兵与家园·····         | 静 叶(222) |
| 内心的阳光(五章)·····     | 胡建文(223) |
| 斑 鸠(外四章)·····      | 谈 兵(225) |
| 渐绿的叶子·····         | 橄 榄(228) |
| 裁一片深秋的枫叶(选章)·····  | 于洪乔(229) |
| 秋日断想·····          | 罗钧贤(231) |
| 白血病女诗人·····        | 蔡芳本(233) |
| 灵魂,雪域火焰(四章)·····   | 黎 明(234) |
| 布谷的亲情·····         | 剑 峰(236) |
| 坐在秋天的画框里·····      | 李 丽(238) |
| 宣读春季(二章)·····      | 哈尔宜(239) |
| 凉 州·····           | 李 浩(241) |
| 冬天的诗(选章)·····      | 王家新(242) |
| 有雪的日子(三章)·····     | 金沙江(244) |
| 访问大地(三章)·····      | 乔延凤(246) |

---

|                  |          |
|------------------|----------|
| 冬之旅.....         | 于 沙(248) |
| 时间的飞雪.....       | 章晓勤(250) |
| 雪山遥望(外一章).....   | 方 言(252) |
| 雪季,或孤独者的家园 ..... | 远 人(255) |
| <br>             |          |
| 笛吹千山.....        | 孙家骏(257) |
| 时间二题.....        | 商 禽(259) |
| 雪 夜.....         | 秀 陶(260) |
| 青山梦远.....        | 漂 萍(261) |
| 绝句二三.....        | 管 管(263) |
| <br>             |          |
| 阔远的世界与小巷有关.....  | 皇 泯(264) |

□ 陈劲松

## 点亮雪中的灯盏(三章)

点亮雪中的灯盏,照亮那条通往春天的路。

——题记

### 白 火 焰

白色的火焰,在无声地燃烧!

来自天堂的水,它纯洁的光焰穿透季节的额顶。

这飞翔的火焰!

失火的天堂。谁把一切焚烧?

蔓延的火从黑夜开始,然后遍及谁的内心?

咬紧牙关,谁被内心的幸福煎熬? 我一夜未眠的父亲,还是田野中那株静静的禾苗?

在黑暗中打劫,谁一一收藏起我所熟知的事物?

白火焰,烧穿季节最后的那块厚厚的门帘,我看见了——春天!

推开十二月的窗子,一个纯洁的词语哽在我诗歌的发音部位:  
雪!

### 扫净一条路上的积雪

大雪收藏起一条路。

就像天空收藏起风暴、雷霆，就像诗歌收藏起我所有的幸福与疼痛。

一个不可忽略的细节——那条路是通往春天的必经地带！

大雪掩住我的嘴唇。

大雪掩住我们那扇最初的柴门。

大雪掩住了春天那扇绿色的门扉。

而谁也无法掩住我们的歌唱啊！

我是这个冬天的第几只土拨鼠，固执地用冰冷的手指一点点地抠去春之额际的积雪？

扫去那条路上所有的积雪与腐烂的花朵。

那些红颜易逝的花朵，在阳光中再也无法收回生命那抹曾经的绝艳。它们逝去的芳香却成为我一点点接近春天的惟一理由。

扫净那条被大雪掩埋的路。

扫净我们内心遍布的冰雪和忧伤！

我绝不停手！在春天的门外，在最后一雪被运走之前。直到所有的花朵一起热烈地喊出：

春天来了！

### 点亮雪中的灯盏

1 美丽的鸟群，用翅膀打凿一条通往春天的路。羽翼洁白，让染陷寒夜的人群看到黎明的颜色。

在坎坷中漂泊。天空没有路，却没有谁能让一片雪放弃飞翔。

2 盛大的花期，有谁在浩大的花事中被花朵的光芒照亮？

所有以梦为马的人，在深深的夜色里把自己打开，让花朵开满身体，让生命和任意一朵水质的花朵一样，纯洁而晶莹。

（十二月，每片雪都是一朵芳香的花，它们让我看见提前抵达的春天。）

3 一片雪便是天空的一个小小的伤口么？

更晶莹的泪水含在谁的眼中？

诗人说：切割钻石/最美的光芒/从伤口出发

（在一场雪的背后，我看见春天美丽的光芒，正一点点集合。）

4 点亮雪中的灯盏。

来自内心的光芒成为这个冬天我惟一可以取暖的火焰。

那群提着灯盏的孩子正一步步把我引向天空，引向黎明的高度！

5 点亮雪中的灯盏！

这是我由来已久的想法了，就像那群坚持在蔚蓝的大海上写字的人。

奥德修斯离开了，但他却给我留下了承载梦和灵魂的那只纸船。

我已决定了，我要像雪花那样活着和写诗，在漂泊中固守内心的火苗和宁静。但我决不会像雪花那样，总是在虚假的热情中，把自己丢失！

（选自《散文诗》2001 年第 12 期）

□ 成 春

## 五 月 箫

五月的芬芳使鸟儿醒来，它们情不自禁地唱着歌儿，向满天霞光振翅而去。啊，这一只只五月箫放飞的鸟儿。

这是鸟儿的耍歌堂，一声比一声唱得动听，一只比一只唱得醉人。听得见蝶翼轻抚花瓣，听得见鹰翅笑嬉风暴。莎妹银闪的头饰在箫声中活跃起来，湿润的箫声，沿着狗尾草和凤尾竹的叶尖，滴落瑶山缺水的心灵。箫声的尽头，是谁在用饥渴的目光延续那跳动而湿润的心律？

成熟的稻花与幼稚的谷穗，使古老的五月箫曲千百次饥饿，五月箫曾是一只啼血的杜鹃，它的啼鸣，结满秋天的五谷。

无忧无虑的牧童，总让天真与快乐从箫孔蹦出。他们光光的小脚随躁动的箫声，趟五月花潮。清贫的五月，在牧童的箫声中丰衣足食。

谁能对让五月的苦菜花开在季节之外的箫声无动于衷呢？

（选自《文艺报》2001年1月20日）

□ 白红雪

## 生命的绝响(二章)

### 芦苇·牧童·音符

深秋。芦苇白了。

牛群企图在苇丛中寻找可以饱肚的春意。此时,有一牧童说:  
牛是红土地上的黑痣。一场圣火自童话中冉冉升起!

坚决。悲壮。昙花一现。

我长久地站在那颗黑痣边,思考一场古代的战火。这场战火是阴性的。

妩媚,柔顺,鲜艳无比。

哒哒的马蹄汹涌不止。马上的将士却像秋风中的落叶,很美。  
那时,死亡是多么年轻!牛却不会目睹上述场面,他永远以为那只是小说家的虚构。牛是幸福的。

虚构?他独自奔向情人的雪野时,竟被玫瑰之箭致以重伤……

哦。冬来了,马也白了。

此刻,另一个牧童说,马是草原头上的疮疤,眼下正蒙着纱布呢。

真令人忍俊不禁。深入生命的颤抖原来如此简单。

牛的负重和马的牺牲在牧童看来只是一个蹩脚的比喻……  
辉煌?胜利?铁树开花?历史从来就没有自己的音符!



## 追 捕

记忆中的那点烛光已经很弱,像死亡之弦。如果你从生命那头把时间再拉紧一些,你就赢了,并从此获得永恒……

秋天降临。早晨,我走在伦敦的雾里,却不知怎样突围。如果死亡最终是一场大雾,那可就惨啦!

我们只能祈祷上帝:让生命成为比死亡更大的迷雾吧!

然而,时间无论如何是一座奔跑的坟墓啊,它必将捕获万物,如剪刀、胡萝卜以及少女们红润的舌头。

如果让时间改变奔跑的路线呢?那么,怎样的爱情才能使它走相反的路线?或者,我们永远乘坐地铁,就可以躲过时间的追捕?

(生命中那几个碰不得的音键一直守口如瓶!)

(选自《散文诗》2001年第12期)