

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H5.1 / TCLA 12

登记号 127338

鋼琴音樂研究

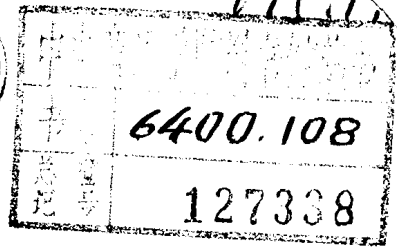
KLAVIERMUSIK

鋼琴技巧 • 鋼琴作品

張大勝 著

全音樂譜出版社





鋼琴音樂研究

KLAVIERMUSIK

張大勝著

全音樂譜出版社

版權所有



翻印必究

鋼琴音樂研究

定價新臺幣350元

中華民國 64 年 8 月 1 日 初版發行

中華民國 70 年 5 月 1 日 六版發行

著者：張大勝

郵政劃撥帳號：113393 陳明美

發行人：張紫樹

出版者：全音樂譜出版社

臺北市汀洲路 75 號

電話 3310723、3113914 號

總經銷 大陸書店

臺北市衡陽路 79 號

郵政劃撥帳戶：1548 號

印刷 中臺印刷廠

臺中市公園路 37 號

電話 222971・222972

內政部登記證：臺內著字第 7664 號

Robert Scholz

Oktober 1975

PROFESSOR OF MUSIC

Chang Tah-sheng's interessantes Buch über Klavierspiel und Klaviermusik füllt eine Lücke in der Literatur über Musik. Es ist in vieler Hinsicht aufschlußreich und anregend für den Lehrer, und im besten Sinne belehrend für den Schüler. Es beantwortet viele Fragen und ist ein verlässlicher Führer durch ein Gebiet, welches individuelle Auslegungen gestattet. Das Buch vermittelt einen Einblick in den Stil der Komponisten von den alten Meistern bis zum zeitgenössischen Komponisten und viele wertvolle Hinweise zur praktischen Ausführung ihrer Werke. Willkommen ist auch die umfangreiche Liste der bedeutendsten Klavierwerke.

Möge dem Buch jener Erfolg beschieden sein, den es verdient.

Robert Scholz

蕭滋教授再版序

張大勝這本興趣盎然的鋼琴彈奏與鋼琴音樂研究的書，填滿了有關音樂著作的一大空間，無論從那個觀點而言，它不但對鋼琴老師們都充滿啓發與鼓舞，尤其對學生們更俱有學習價值。經過獨特的詮釋領域，解答了許多的問題，堪稱爲一本可靠的鋼琴指南，該書介紹許多作曲家風格的研究，包括從古代到現代的作品和許多可貴的練習方法，更受歡迎的是有關鋼琴的一連串豐富的代表作品。

於此，祈祝成功。

蕭滋

民國六十四年十月

陳茂萱 林德榮 共譯

張錦鴻教授序

在音樂藝術的領域中，鋼琴音樂是最重要的一環。溯自十八世紀初應用錘擊制度製造鋼琴以來，樂器本身，不斷地改進，演奏技巧亦隨之精益求精。許多大名鼎鼎的作曲家們，又好像對鋼琴有所偏愛，寫下了不可勝數的練習曲和樂曲。到了今日，鋼琴音樂的作品，可說是汗牛充棟，令人有「取之不盡用之不竭」之感。

學習鋼琴的人，對於鋼琴技巧，固然要了解，要磨練；但對於不同的鋼琴作品，亦應加以研究，方能增進表現的能力。這是很重要的事。

鋼琴家張大勝先生，有感於此，最近寫成「鋼琴音樂研究」一書，論述鋼琴技巧及鋼琴作品，極為詳盡。且全書印刷精良，圖譜清晰。預料問世後，定能嘉惠學子，不脛而走。是為序。

張 錦 鴻

民國六十四年七月於師大

張彩湘教授序

早在民國四十二年，著者尚未進入師大求學，而仍在國語實小服務時，我就認識了張大勝先生，至今也有二十多年了。當時學習鋼琴的男生很少，不僅由於家長們反對，學生本身也多數沒有信心和決心來走這一條具有冒險性的路。主修鋼琴的他，就特別引起我的注意。在國語實小服務的時候，他的興趣和志向差不多已經穩定了，但基於一顆熾熱的向上心和堅忍不拔的毅力，不斷的在催促他力爭上游，終於克服了一切困難，又考上師範大學。在四年不長不短的大學生活中，他憑藉著超凡的耐力，堅持著自己的志趣和方向，不斷地訓練自我，這種堅持到底的精神，真不是件容易的事。

師大畢業，對於一個鄉村子弟，尤其對於一個已經服務過的師範生來說，應該已經算是很令人滿意的了，但他仍然不能滿意於所學。直到他辦好一切出國手續，我才知道他之所以默默地在學習德文，原來是爲了去德國留學，當時我就有強烈的預感：“這小子將來一定有一番成就。”在留學期間，他經常來信報告在德國學音樂的情形，數年的時間從未間斷。這與多數人一出國後，頂多來兩封信交代一下就音訊杳然的情形大不相同，惟獨他在忙碌的留學生活中，還能如此，也是不容易的事。

回國之後，他才告訴我，他的手除了彈鋼琴之外還必須打工，以便有充足的學費，求教於更多的教授，這使我更加感動。他彈奏的音符能那麼有力而且鏗鏘渾厚，如非有那麼多的生活體驗和磨練是彈奏不出來的。

他精於鋼琴及指揮，回國後曾任臺灣電視公司交響樂團、華岡交

響樂團、台大交響樂團及省交響樂團指揮。在全國大專音樂科系教授聯合音樂會中更有極卓越的表現。

這次，他在百忙中又寫出這本書，在多方面都有相當獨到的見解。對於初學的也許較難，但對於稍具基礎的學生將會有極大的幫助。當然，沒有任何一本書，對各層次的學習者來說，是十全十美的。但除非具有相當造詣的人，否則無法在一兩年之中完成像這般豐富的著作。相信張大勝先生以他卓越的造詣和才華，在我國的樂壇上將會發揮輝煌的貢獻。

張 彩 湘

民國六十四年七月於台北

Prof. Detlef Kraus

7 Juli 1975

Dem Vorliegenden Buch, das der weiteren Verbreitung und Vertiefung der Kenntnis europäischer Klaviermusik in Taiwan dienen soll, möchte ich meine besten Wünsche mit auf den Weg geben.

Der Verfasser, der viele Jahre in Deutschland studiert hat, hat seine berufliche Arbeit ganz in Dienst unsrer Musik gestellt. Mit grosser Detailkenntnis hat er den umfangreichen Stoff liebevoll ausgewählt und vor einem Publikum ausgebreitet, dessen Kulturelle Wurzeln aus einem ganz anderen Boden erwachsen sind. Wie viel Kenntnis der eine oder andere über unsere Musik haben mag: es wird immer Anlass vorhanden sein, sich mit dem vorliegenden Werk auseinanderzusetzen. Möge dies Buch Viele Freunde in Taiwan gewinnen!

Detlef Kraus

克勞斯教授序

這本著作，旨在對歐洲鋼琴音樂的研究，能在臺灣廣泛流傳，獲得深刻的認識，本人以最高度的願望，祝其順利問世。

著者曾在西德研究多年，現以傳授歐洲音樂為己任，他對歐洲音樂，認識詳盡。曾以熱切的心情，選出這些包羅萬象的題材，陳供於另一文化背景中生長的愛樂人士，無論讀者對西方音樂認識如何，定可找到機會，對本書加以研究討論，希望本書在臺灣獲得很多知音。

克 勞 斯

(西德艾森福克旺音樂學院鋼琴系主任)

蕭師毅譯

Prof. Miécryslaw Munz

1975

I can highly recommend this work on Piano playing of
Mr. Chang, Tah-sheng a dedicated, serious and Talented
musician.

Miécryslaw Munz

蒙茲教授題詞

我願以高度的心情推薦張大勝先生這本鋼琴音樂研究，他是一位
有貢獻心的、莊重的、而有天才的音樂家

蒙 茲

(美國紐約茱麗葉音樂學院鋼琴教授)

蕭師毅譯

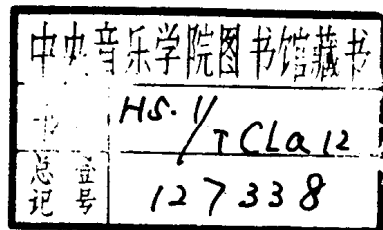
前 言

本書之完成，曾請教過當今世界著名的音樂家，如：德國的 Prof. Detlef Kraus, Prof. Raimund Schlesier, Prof. Zucca Sehlbach 及美國的 M. Munz 等教授，而且曾花費相當長的時間來搜集有關的資料，但對於鋼琴演奏的教學，以在鋼琴邊上實際來演奏教學，比較容易求得了解。想用文字來表達那麼複雜的演奏法，實在並不容易。作者雖已盡全力克服一切文字上的困難，但疏陋之處，在所難免，仍盼名家，不吝斧正。

作者畢業於師大音樂系後，負笈西德留學七年，民國五十七年回國後，就抱着要將此二十餘年來在國內及國外所學及教學之經驗，寫作一本有關鋼琴音樂研究的書籍。這箇願望，直到今日才得實現。其間所耗費的精神及心力，也因本書之出版聊以慰藉多年的心願。

本書撰寫期間，曾得中國青年音樂圖書館史惟亮先生提供資料，並且承蒙省交響樂團趙永男先生之大力協助，在此，一併深致謝忱。

張 大 勝



上篇 鋼琴技巧

第一章 學習鋼琴應有的認識	1
第二章 鋼琴的基本技巧	9
第一節 手的準備運動	9
一、手腕的練習 10	
二、手指關節運動 11	
三、手指運動 11	
第二節 手的基本運動	12
一、五指在鍵盤上之位置 12	
二、手腕的練習 14	
三、手指獨立的練習 16	
四、自由指法練習 18	
五、拇指練習 19	
第三節 觸鍵法	21
一、高指法與低指法的觸鍵 21	
二、投擲式的觸鍵法 22	
三、手腕上下搖動式的觸鍵法 23	
四、左右搖動式的觸鍵法 24	
五、輪轉式的觸鍵法 25	
第四節 音階	26
一、預備動作 26	
二、音階單手練習 28	
三、音階之完整練習 30	
四、應用練習 31	
五、複調音階的練習 33	
第五節 半音階	34
第六節 琶音	36
第七節 八度音的練習	39
第八節 和聲的彈奏	41

第三章 踏板	43
第一節 強音踏板.....	43
第二節 踏板的記號及踏法.....	45
第三節 音響的踏板.....	46
第四節 旋律的踏板.....	48
第五節 節奏的踏板.....	50
第六節 全踩的踏板法.....	51
第七節 四分之三的踏板法.....	53
第八節 四分之二的踏板法.....	55
第九節 四分之一的踏板法.....	56
第十節 左邊的踏板.....	58
第十一節 中央的踏板.....	58
第四章 節奏之研究	60
第一節 節奏的意義.....	60
第二節 正規節奏與不正規節奏.....	61
第三節 音符與休止符.....	63
第四節 強起拍子與弱起拍子.....	66
第五節 切分音與連結線.....	67
第六節 三連音符及各種連音符.....	69
第七節 二對三、三對四、二對五的節奏.....	72
第八節 混合拍子、變態拍子、以及交錯拍子.....	74
第九節 容易彈錯的節奏.....	76
第五章 樂曲速度之研究	79
第一節 徹底認識速度記號.....	79
第二節 拍節器.....	81

第 三 節	拍子記號的研究	81
第 四 節	速度漸快、漸慢的彈奏法	82
第 五 節	彈性速度 (Tempo Rubato) 之研究	83
第 六 節	作曲家對速度記號的解釋	84
第六章	強弱記號	87
第 一 節	徹底認識強弱記號	87
第 二 節	突然強音與突然弱音	88
第 三 節	漸強與漸弱	90
第 四 節	如何練習強弱	91
	一、音的強弱 二、完全控制音響的大小	
	三、加強主題旋律的音 四、旋律的重要性	
	五、演奏會之前的練習 六、強音音色之表現	
	七、強弱與踏板 八、長音符的持續	
	九、八度音	
第 五 節	合理的使用強弱記號	93
第七章	裝飾音及其他記號	94
第 一 節	裝飾音的意義	94
第 二 節	震音	96
第 三 節	漣音	99
第 四 節	迴音	100
第 五 節	倚音	101
第 六 節	滑音	104
第 七 節	琶音	104
第 八 節	顫音	105
第 九 節	經過音	106

第十節 反覆記號·····	106
第十一節 表情記號·····	107
第八章 視譜與背譜·····	109
第一節 爲什麼要訓練視譜能力·····	109
第二節 如何訓練視譜能力·····	109
第三節 視譜之準備練習·····	110
第四節 Bach Choral 之練習·····	112
第五節 背譜的重要性·····	113
第六節 背譜的方法·····	114
第九章 演奏姿態及表情 ·····	116

下篇 鋼琴作品

第一章 初學鋼琴教本·····	125
§1 F. Emonts. 125	§2 F. Beyer 127
§3 Mathews 128	§4 J.M. Williams 128
§5 W. Schneider 128	§6 E. Van de Velde 129
§7 J. Thompson 129	§8 B. Bartok 129
第二章 練習曲 ·····	132
§1 C. Czerny 132	§2 F. Burgmüller 135
§3 M. Clementi 136	§4 J. B. Cramer 136
§5 H.G. Von Bülow 136	§6 Le Couppey 137
§7 M. Moszkowski 137	§8 J.S. Kessler 137
§9 J. Brahms 138	§10 A. Löschhorn 138

§11 S. Heller	139	§12 F. Chopin	139
§13 F. Liszt	139	§14 F. Mendelssohn	140
§15 R. Schumann	140	§16 A. Rubinstein	140
§17 C. Saint-Saens	140	§18 E. Mac Dowell	140
§19 I. Stravinsky	140	§20 A. Scriabin	141
§21 S. V. Rachmaninoff	141	§22 B. Bartok	141
§23 C. Debussy	141		

第三章 巴克洛時代鋼琴音樂 143

§1 A. de Cabezón	144	§2 G. Gabrieli	144
§3 G. Frescobaldi	144	§4 J. P. Sweelinck	144
§5 S. Scheidt	145	§6 J. E. Kindermann	145
§7 J. J. Froberger	145	§8 J. A. Reinken	146
§9 L. Couperin	146	§10 D. Buxtehude	146
§11 J. Krieger	146	§12 J. Pachelbel	147
§13 V. Lübeck	147	§14 H. Purcell	147
§15 J. Kuhnau	147	§16 A. Scarlatti	148
§17 G.F. Händel	148	§18 G. Böhm	150
§19 J. K. Ferdinand Fischer	150	§20 F. Couperin	150
§21 G. P. Telemann	150	§22 J. P. Rameau	151
§23 D. Scarlatti	151	§24 L. C. Daquin	153
§25 J. S. Bach	153		

第四章 古典樂派鋼琴音樂 189

§1 W. F. Bach	189	§2 C. P. E. Bach	190
§3 J. C. Bach	191	§4 L. Mozart	191
§5 G. B. Pergolesi	192	§6 G. Benda	192

§7 J. W. Hässler	192	§8 D. Cimarosa	192
§9 D. G. Türk	193	§10 C. F. Zelter	193
§11 J. Haydn	193	§12 W. A. Mozart	199
§13 L. V. Beethoven	222	§14 M. Clementi	252
§15 J. L. Dussek	254	§16 L. A. Kozeluch	255
§17 L. Cherubini	256	§18 J. N. Hummel	256
§19 A. Diabelli	256	§20 J. Field	256
§21 F. Kuhlau	257		

第五章 浪漫樂派鋼琴音樂 259

§1 C. M. von Weber	259	§2 F. Schubert	261
§3 F. Mendelssohn-Bartholdy	268	§4 R. Schumann	280
§5 F. Chopin	287	§6 F. Liszt	299
§7 J. Brahms	308	§8 M. Reger	315
§9 S. Heller	317	§10 R. Wagner	317
§11 C. Schumann	317	§12 R. Strauss	317
§13 A. G. Rubinstein	318	§14 A. P. Borodin	318
§15 M. P. Mussorgskij	318	§16 P. I. Tchaikovsky	319

第六章 近代及現代鋼琴音樂 321

法 國

§1 C. Frank	321	§2 C. Saint-Saens	322
§3 E. Chabrier	322	§4 G. Faure	324
§5 V. D'lindy	325	§6 E. Chausson	326
§7 M. Emmanuel	326	§8 G. Pierne	326
§9 P. Dukas	327	§10 E. Satie	327
§11 C. Debussy	328	§12 M. Ravel	337

§13 A. Roussel	339	§14 F. Schmitt	340
§15 J. Roger-Ducasse	340	§16 J. Ibert	341
§17 D. Milhaud	341	§18 F. Poulenc	342
§19 A. Jolivet	342	§20 O. Messiaen	343

挪 威

§1 E. Grieg	343	§2 C. Sinding	344
§3 F. Mortensen	345		

瑞 典

§1 N. Björkander	345	§2 D. Wirén	345
§3 G. De Frumerie	345	§4 K-B Blomdahl	346

芬 蘭

§1 J. Sibelius	346	§2 Y. Kilpinen	346
----------------	-----	----------------	-----

捷 克 斯 拉 夫

§1 B. Smetana	346	§2 A. Dvořák	347
§3 Z. Fibich	347	§4 L. Janáček	348
§5 V. Novák	348	§6 B. Martinu	348

瑞 士

§1 O. Schoeck	349	§2 F. Martin	349
§3 A. Honegger	349	§4 W. Lang	350
§5 W. Burkhard	350		

奧 地 利

§1 A. Schönberg	350	§2 J. M. Hauer	351
§3 A. Von Webern	351	§4 A. Berg	351
§5 E. Krenek	352	§6 H. Jelinek	352