

● 曹正文 著

女性文学

与

文学女性



I206
34
1

曹正文 著

女性文学与文学女性

四十岁男人的困惑

米舒博士谈读书

法家诗话

紫色的诱惑

060822



女子学院 0024644

女性文学与文学女性

曹正文 著

上海书店出版

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张7.6 字数130,000

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-80569-392-7/I·111

定价：2.90 元

内 容 简 介

这是一本用漫话形式介绍中国女性作家与文学作品中女性形象的小册子。

它介绍了从《诗经》到近代的几十位女性文学家，包括中国第一个女史学家班昭、第一个女文学评论家上官婉儿、第一个女弹词作家陶贞怀、第一个通俗小说女作家汪端，以及经历坎坷的李冶、薛涛、鱼玄机、李清照、朱淑真，并穿插了戚夫人的悲剧，王昭君的出塞，甄逸女的爱情，苏小小的佳话，陈圆圆的轶事。同时对于中国文学作品中的丫环、小姐、宫女、皇后、弃妇、公主、女将军、女妖精、女神仙等各种女性形象都作了细腻入微的分析。

本书挖掘了许多鲜为人知的资料，读来生动有趣，令人在一阅之中增加了许多历史知识。

本书阅读对象是文学爱好者与广大读者。

序 言

顾易生

“妇女半边天”。这是现代的话。在中国古代社会中，以男子为中心，女性处于附庸地位。奇怪的是，每当国家政局发生大变故的时候，常会拉出一位女性来要她担负主要责任，历史上叫做“女祸”。唐代杨贵妃便因之受到“赐缢”的惩处。这么一来，真正的罪魁祸首唐玄宗却成了能“自诛褒姒”的明君，受到赞扬。晚唐郑畋《马嵬坡》云：“玄宗回马杨妃死”，“终是圣明天子事”。便是一例。其实说怪也不怪，还是因为妇女地位低下，无权申辩；因之男人闯的祸，拉女人来抵罪。封建社会的信条就是“功归主上，罪归奴下”和“臣罪当诛，天王圣明”啊！杨妃自有其过错，但归根结蒂，不过因为“天生丽质难自弃”，被君王选中为玩物罢了。一代美人从受宠到被诛的悲剧，引起不少文学之士一掬同情之泪。白居易名篇《长恨歌》对之虽有所批判，毕竟寄以深邃的同情。直至今天电视镜头上还出现“杨贵妃热”，不是偶然的。郑畋的诗何以独异？据《全唐诗话》云：（马嵬）“题诗者多悽怨。畋为凤翔从事日，题一绝，观者以为有宰辅之器。”可见这首绝句不同于富于情感的文学

创作，实为宣扬正统观念的政论，能为最高统治者服务。作者曾官至宰相，不比其他文人的“少达而多穷”了。

然而，中国古代文学中女性的地位却是很高的，在整部文学史上如绮霞丽天，恐不只辉映半壁而已。不仅许多杰出女作家的才华横溢，不让男士；还有大量文学作品中的女性形象，晶莹夺目，直可压倒须眉。进步的文学家们，常常能突破封建正统观念的束缚，故敢以其五色采笔真切地描写优异女性风采。中国第一部编于周代的诗歌总集《诗经》三百篇即由“窈窕淑女”（《关雎》）揭开帷幕，犹如西方所说“女士请先”。《诗经》被后来儒家奉为经典教科书，说什么“《关雎》，后妃之德也”，于诗意或有歪曲，但不能否认其讴歌女性的主题。中国第一位伟大诗人屈原的《离骚》中对美人香草“宓妃”“佚女”表示热烈向慕，《九歌》的《湘君》、《湘夫人》、《山鬼》等更以女神为主体。《楚汉春秋》载虞姬别项羽时的歌辞，或为新兴五言诗体的先导。汉魏至南北朝乐府中双璧《孔雀东南飞》与《木兰诗》中两位反封建、爱国家的女主角形象，震撼着千古读者的心弦。唐代两大诗人，“李杜文章在，光焰万丈长”。诗仙李白固然曾蒙“十首九首说妇人与酒”（《钟山诗话》载王安石语）之讥，反映女性在李诗中所占比重。杜甫这位“每饭不忘其君”的诗圣，也作过对“幽居空谷”的“绝代佳人”

的由衷赞美。《月夜》中“香雾云鬓湿，清辉玉臂寒”两句对自己夫人想象得如此美丽多情，可见她在诗圣内心世界中的位置。宋词中以女性为题材的篇章更是美不胜收。女词人李清照于词中的自我表现，在中国文学史上享有崇高声誉。她的词论睥睨一切，大有舍我其谁的豪概；她的创作蔚为词宗，足以领袖群雄。前代评论家有以她和李白、李后主并称“三李”。清初诗坛权威王士禛则云：“婉约以易安(李清照号)为宗，豪放惟幼安(辛弃疾字)称首。”要知古人论词多“以婉约为主”，故李之地位在他们心目中实高于辛。以辛弃疾之豪壮不可一世，也有自称“效李易安体”(《丑奴儿近》词小序)之作，对《漱玉词》的欣慕情见乎辞。鲁迅先生说过：“武则天做皇帝，谁敢说男尊女卑。”按武曌临朝称帝，除了仗其雄才大略外，也凭藉阴谋强权进行压服。李清照的被尊为词坛宗主，则完全由于她的绝世才华，赢得信服。近代鉴湖女侠秋瑾《满江红》词云：“身不得，男儿列；心却比，男儿烈。”又有诗云：“漫云女子不英雄，万里乘风独自东。”更唱出了民主革命时代女声的最强音。谁敢在文坛说男尊女卑呢？小说、戏曲等新兴文学中女性形象，极为丰富多采，其性格、识度、才能等方面精光四射，足令男子相形见绌者，不胜枚举。长篇弹词陈端生《再生缘》中写孟丽君，陶贞怀《天雨花》写左仪贞，以女性作家写其理想女性人

物，独擅这一通俗文学艺坛胜场。诚然，文学作品更多杰出女性形象的塑造，并非出于女作家手笔；而其创作源泉，则来自女性。正如曹雪芹在《红楼梦》第一回中云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出我之上；我堂堂须眉，诚不若彼裙钗。我实愧则有余，悔又无益。”“……我半世亲见亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人。但观其事迹原委，亦可消然破网。”评者于此段自白有云：“就全书诸女子品格性情，其种种不同处，却又种种毕肖。谓非从亲见亲闻出来，吾不信也。”正是异彩缤纷的群芳原型的夺目移情，助使曹氏笔底生花，描绘成这千姿百态、栩栩如生的“金陵十二钗”仕女图卷的。近代以来，不少学者编写过《中国妇女文学史》（谢无量）、《中国妇女文学史纲》（梁乙真）、《中国女性文学史》（谭正璧）等，对历代女性文学家的成就进行总结，可是忽略了文学中女性形象，是不能全面反映女性在文学发展史上的作用的。曹正文同志新著《女性文学与文学女性》就是兼综这两方面而有所开拓，填补研究领域中的空白。

我和正文同志是旧曾相识，近有新知。还是风雨如晦的七十年代前期，在复旦同事章培恒同志家中遇见过他。他大约二十岁出头不多吧。据培恒同志介绍，这位青年虽只有初中毕

业学历，却好学不倦，颇有才情，给我深刻印象。他刻苦钻研，潜心治学，通读了《二十四史》、《资治通鉴》以及大量古今文、史、哲等方面的著作。一九七九年曾报考复旦大学中文系研究生，由于偶然原因未能录取（漏做一大题），人材失诸交臂，令人遗憾久之。直到前岁在新华书店某次座谈会上重逢，才得知他已是办得相当出色的《新民晚报》副刊《读书乐》的主编，该刊上赢得众多读者（包括我）的“书友茶座”专栏作家米舒（“迷书”的谐音）便是他的笔名。古人云：“士别三日，刮目相待。”何况一别十余载！然而，韶光荏苒，容易蹉跎，正文同志能不顾折腾，奋发猛进，寸阴是竞，因而成果累累，足够使旧交惊喜。迄今他已发表作品四百万言，包括出版著作二十三种，其中有武侠小说研究论著、诗歌评论集、杂文集、知识小品集、历史小说集、长篇推理小说、武侠小说以至实用心理学专著……，真是洋洋大观。健笔的纵横驰骋，开拓境界宽阔，而能深入浅出，以其丰富的知识，自由活泼的行文、隽永的趣味和新颖见解，得到有关专家们的推许，广大读者的喜爱。斐然的成绩使他成为中国作家协会会员、上海几个学会的理事，他的小传已载入《中国文学家辞典》、英国《世界名人录》。他的事例足以说明：是好马，只要能自我鞭策而日驰千里，有志者事竟成。那些不自努力而徒兴“世无伯乐”之叹者可以鉴矣！当然，更应看到，

060822

改革开放的时代，为有志之士保证了施展好身手的条件。因而正文同志的成绩也是新时期成绩的组成部分。

曹正文同志的好几部著作如《古龙小说艺术谈》、《米舒博士谈读书》、《苏东坡出山》等曾吸引我一读为快。现在更高兴地读到这部书稿，我认为它是又一部反映他学识精进的力作。本书以漫话形式介绍中国女性作家与文学作品中的女性形象，本本体积不算厚却内容丰满充实，生动地评述了从古代到近代数十位有代表性女文学家及有关著名女性的成就与性格、生平与轶事、悲剧与佳话；同时对古典文学中种种女性角色，从皇后、妃嫔、公主到宫女，夫人、小姐到弃妇、婢妾，女英雄到弱女子，烈女到妓女，女仙到女妖，……作了细腻的描绘。全书在资料和观念方面均有所创获更新，功力颇深。而写来恰如流水行云，清新流利，摇曳有致，融学术性、知识性、文艺性、趣味性于一炉而不拘格套，具有作者独特风格。作者在其某书“后记”中申明自己笔名米舒博士，但“不是真正的博士”。我则感到以本书等所涵盖的渊博，是否可视为别开生面的“博士论文”呢？故乐而为之序，并以求教于同行。

正文同志正当英年，如此奋进；前途无量，试拭目以待他不断推出新的丰硕成果，让我们得到更多的审美享受！

一九九一年七月



曹正文，又名曹晓波，笔名米舒。江苏苏州人，1950年生于上海。1966年初中毕业进厂当工人10年，历经磨难，后在某公司职工大学任教，讲授哲学。1981年考入《新民晚报》当记者。经自学考试毕业于华东师大中文系。现为中国作家协会会员，上海大众文学学会理事、上海杂文家学会副秘书长，《新民晚报》“读书乐”专刊主编。发表小说、杂文、文学评论计400万字。出版著作二十余种，包括文学评论集《古龙小说艺术谈》（大陆第一部研究单位武侠小说家专著）、诗话体散文集《咏鸟诗话》、《群芳诗话》、《地灵人杰》，小说集《唐伯虎落第》、《苏东坡出山》、《四十岁男人的困惑》、《金色的陷阱》、《紫色的诱惑》等10部，知识小品集《米舒博士谈读书》，以及《女性文学与文学女性》、《旧上海报刊史话》等学术专著。并主编《中国一百名人谈读书》等三部。其作品多次获奖，并有三部小说被搬上银幕。1989年被列入英国大辞典《世界名人录》（1989—1990）。

目 录

序言·····	顾易生
女娲与精卫·····	1
——古代神话中的女性形象	
《诗经》中的女性生活·····	5
妇人之妒的政治悲剧·····	9
——兼谈中国女政治家	
卓文君中年的哀怨·····	12
——《白头吟》的故事	
“女圣人”曹大家·····	15
——班昭续《汉书》	
昭君出塞与文姬归汉·····	19
从刘兰芝到唐琬·····	24
——封建时代的媳妇	
洛神与甄逸女·····	28
晋武帝的“秘书”左芬·····	32
——兼谈兄妹诗人	
将门才女谢道韞·····	35
吴歌与西曲·····	37
——南朝民歌与无名氏女作者	
两个苏小小·····	41

上官婉儿评诗·····	43
——最早的女评论家	
“闲坐说玄宗”·····	46
——两妃争宠	
《西厢记》与元稹的爱情故事·····	50
樊素与小蛮·····	53
——唐代诗人纳妾一议	
“泪湿红笺怨别离”·····	56
——女校书薛涛的社交生活	
唐代传奇中的奇女子·····	60
——谈红拂与龙女	
女道士的浪漫生活·····	62
——鱼玄机与李冶	
三个花蕊夫人·····	67
杨门女将考·····	71
潘金莲的可爱与可憎·····	74
《水浒》中的女英雄·····	78
“人比黄花瘦”的易安居士·····	81
——为李清照改嫁一辩	
断肠女子朱淑真·····	85
“莫问奴归处”·····	89
——可敬的歌妓严蕊	
美哉！李慧娘·····	93
爱国忠贞三女子·····	97
——徐君宝妻、韩希孟与王清惠	

话说红娘·····	101
——丫环形象浅析	
明朝皇后惨闻录·····	105
可爱的杜十娘·····	110
徐氏与沈九娘·····	114
——唐伯虎未曾点秋香	
《西游记》中的女妖精·····	119
杜丽娘的追求·····	121
——《牡丹亭》赏析	
奸门贤女严兰贞·····	124
“女儿国”与面首·····	128
金玉奴、秦香莲与桂英·····	131
“冲冠一怒为红颜”·····	134
——陈圆圆的故事	
第一个女弹词作家陶贞怀·····	138
——简介《天雨花》	
文学三姐妹·····	143
——叶纨纨、叶小纨与叶小鸾	
孟丽君“颠倒阴阳”·····	146
——从《木兰诗》到《再生缘》	
汪端与《元明佚史》·····	150
——女性通俗小说的诞生	
两种狐狸精·····	153
——兼谈《聊斋志异》中的狐女形象	
贾母与刘姥姥·····	156
——《红楼梦》老年妇女形象人物谈	

“秋风秋雨愁煞人”.....	161
——“鉴湖女侠”秋瑾的文学生涯	
附： 中国历代女性作家简表	165
后记.....	227

女娲与精卫

——古代神话中的女性形象

神话是中国最早的文学体裁之一。在远古的神话中，就出现了一系列动人的女性形象，如女娲、嫦娥、常仪、精卫、宓妃、麻姑、织女、山鬼、西王母、涂山氏、湘夫人等等。其中女娲与精卫，便是中国神话中两位最伟大的女性形象。

“女娲补天”是中国远古时代一件惊天动地的创举。在《淮南子·览冥训》中，有较详尽的记载：

“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熒炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颡民生。”

这一段文字，歌颂了女娲是开天辟地的女英雄。与《列子·汤问》中“故昔者女娲氏炼五色石以补其(天)阙，断鳌之足，以立四极”相同。而汉人应劭在《风俗通义》中，则认为女娲还是造人的神：

“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳埴于泥中，举以为人。”

这一解释，与《说文解字》相同：

“娲，古之神圣女，化育万物者也。”

女娲如何造人，繁殖后代，历来有两种说法。《绎史》一书认为是这样的：

“女娲祷祠神祇而为女媧，因而置婚姻”。

唐人李冗在《独异志》中另有一说：

“昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人，在昆仑山中。而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。……乃结草为扇，以障其面。”

这些记载，虽出自汉唐作者之手，但有关女娲的传说，早在春秋战国时已很流行，但战国时代大诗人屈原在《天问》篇中曾表示怀疑：“女娲有体，孰制匠之？”这一疑问，自然无人可以回答。

女娲与伏羲兄妹结为夫妻，是人类最早的始祖，在东汉武梁祠石室画像中可看到伏羲与女娲的人首蛇身交尾像，东汉赋中也有“伏羲鳞身，女娲蛇躯”的记载。《春秋运斗枢》一书把女娲与伏羲、神农三人列为“三皇”。可是，《史记·夏本纪》索隐引《世本》则另有一说：“涂山氏名女娲。”女娲又成了大禹的妻子。这就使人不知相信谁的记载正确了。

以上这些记载，有自相矛盾之处。这是不