

幽默与风度

章俊弟 著



B848.1

Z29

·实用幽默文库·

阎广林 周宁 主编

幽默与风度

章俊弟 著

延边大学出版社

责任编辑:马永林

漫画插图:侯红旗

幽默与风度

章俊弟 著

延边大学出版社出版发行

(延吉市公园路105号 邮编133002)

长春市南关区文化印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:6.5 字数:140千字

1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

印数:1—5000

ISBN7-5634-0329-9/J·15

定价:8.90元

引 子

26岁的巴兹·安特一天在镜子前面，突然发现自己长期以来竟是如此邋遢。“一点也没有风采，没有生气。”他需要有人来指点，什么颜色的衣服才相配，什么样的发式才适合他的脸形，吃饭时该怎样使用刀叉才得体。

于是，巴兹来到“学着做”礼貌风度学校。校长戴维斯向他保证：“我能将青蛙变成王子，将彩蝶变成公主。”

第一阶段的课程是练习正确的姿势。经戴维斯女士的指点，巴兹发现自己站的时候，耸着肩，缩着头，肩膀几乎擦着耳朵。戴维斯女士让他练习挺胸、抬头。这下，巴兹顿觉精神多了。仿佛人也长高了一、二英寸。戴维斯又要教他如何走路。巴兹心想：“嘿，活了26年，还不会走路？”经验丰富的戴维斯好象看到了他的心思，于是叫他对大立镜走几步，他这才发现自己走路时活象街上拖着两条鼻涕的小淘气包。这下，巴兹服了，他学会一抬脚一举步都从容不迫，步履稳健，

沉着有力。

第二阶段的课程是指导巴兹的穿着,巴兹在衣着方面太不讲究:裤腿太长,拖在地上,裤脚都磨破了;上衣的颜色同裤子很不协调;长长的袖子挂到指关节。戴维斯女士根据他的外貌、个性、生活习惯,建议他穿什么颜色的服装,教他如何打领结等。

课程结束时,巴兹具备了堂堂的仪表、翩翩的风度、得当的举止以及高雅的谈吐。

巴兹终于有风度了。

以上是一名外国记者介绍加拿大一家“学着做”学校时提到的一个故事。它告诉我们,优美的风度是可以通过学习和训练而获得的。然而我们不能象这位记者一样,也将获得优雅的风度这一艰难的过程看得如此轻而易举,以为只要花点钱,进一所什么“学着做”学校,那么在短时间里就会变成一个新人——一个具有风度和魅力的人。

在我们身边,一个有风度的人一出现,我们往往能感受到,因为风度具有其外在表现,这就是一个人的言谈举止。而要使自己的言行具有风度,这绝非一桩简单事。许多人都渴望风度翩翩,也曾十分努力过:偷偷摹仿一、二个心中的偶像,下意识地学习自己所崇拜的明星。而具有风度的人依然是那么少,为什么?这是因为不少人忽略了除言谈举止这一外在表现的内涵外,风度还有一个人们肉眼看不到的灵魂,这就是一个人的独特的精神世界。学习掌握一种说话、行动的方法

式,是可以在短时间内成功的。可是,对于风度来说,它只是皮毛。而要具备一个独特而丰富的精神世界,把握住风度的核心,这岂只是一朝一夕之工。

犹太扑克

很长一段时间,我们两人坐在桌边,相对无言,嚼着咖啡。终于,欧文凯待不住了,说:

“喂,来玩玩扑克吧!”

“噢,不,”我说,“我最恨玩牌了。一玩我就输。”

“谁说玩牌了?”他说,“我说的是犹太扑克。”

然后,他简单地介绍了游戏规则。玩犹太扑克,不用动牌,只要动动脑子就行。

“你想好一个数字,我也想一个,谁想的数字大,就算谁赢了。这个听起来容易,玩起来可坑人呢。”

“好吧,”我动心了,“就试一试吧。”

我们每人往桌上扔了五分钱的赌注,然后往椅子上一靠,各自想着自己的数字。一会儿,欧文凯打个手势,说他想好了。我说,我也有了。

“那么,你先说吧。”

“十一。”我说。

“十二。”欧文凯说着,把钱拿走了。

我恨不得踢自己一脚。原来我想的是十四，就在最后一眨眼工夫，鬼知道为什么，我竟说了十一。

“听着，”我对他说，“如果我说的的是十四，怎么算？”

“废话，那当然我认输。怎么样？这才是犹太扑克好玩的地方呢。谁也不能猜到会发生什么事情。你要是神经脆弱的话，咱们就别玩这个了。”

我二话没说，又把一毛钱扔到桌上，欧文凯也放了一毛钱。我在心里默想了一会儿，选了十八。

“见鬼！”欧文凯嚷道，“我才十七！”

我哈哈大笑，把桌上的钱扫进口袋。欧文凯做梦也没有想到，我这么快就掌握了玩犹太扑克的技巧。他气得眉头紧皱，说下次赌注加倍。

“悉听尊便。”我轻蔑地说，同时想好了一个数字：三十五。

“四十三。”

他说着，把钱捞进口袋，我感到血涌上了脑门。

“一块钱！”我加大了赌注。紧张的气氛几乎难以忍受，我先说：“五十四！”

“噢，见鬼！”欧文凯也很激动。他叫道：

“我想的也是五十四。算了，再来一次吧！”

我的脑子象闪电一样飞快地动着。我猜测，这小子一生都不会想到，我会选择这么一个可靠的数字：六十九。我让他先说。

“随便，”他说，“我无所谓。七十！”

我眼前一阵发黑。耶路撒冷的消失也不会让我这么恐慌。

欧文凯急了：“快说你的呀！”

我低着头，嘀咕着：“我不记得了。”

“你撒谎！”欧文凯发火了，“我知道你根本没忘，只不过是比我的数字小，不想坦白说了。你不害臊吗？”

对这种恶毒中伤，我真想给他一记耳光！费了好大劲，我压住火，又扔出一块钱赌注，想好了一个致命的数字：九十六。并让这个讨厌鬼先说。

欧文凯靠在椅子上，说：“六百八十三！”

我感到头晕目眩，含含糊糊地说：“八百。”

“加倍！”他喊了一声，把钱抹进口袋。

“加倍算什么？喂，你这是什么意思？”

“玩犹太扑克，如果失去了理智，你会输个精光的！”欧文凯教训我，“即便小孩也懂得，我的数字变成两倍后比你大。”

“够了！”我气冲冲地说。我又扔出五块

钱，冲他喊：“二千！”

“二千四百一十七。”他说。

“加倍！”我轻蔑地一笑，伸手就拿钱。

欧文凯突然按着我的手，说：“再加倍。”

随着这平静的声音，十块钱都落入了他的口袋。

我感到快要疯了，牙齿咯咯作响：“听着，早知道这样，我也会说再加倍！难道我不会说吗？”

“当然会。”他表示赞同，“但是，你为什么不？实话告诉你吧，你虽然会玩了，可你玩不好。还是玩槌球去吧。”

赌注升到十块钱。

“请吧！”我几乎喊起来。

欧文凯故作镇静地宣布：“四。”

“一亿！”

我以胜利者的口吻大喊。但是，没等我把钱拿到手，欧文凯说了：“极限。”

随即将十块钱拿走。

我哭了起来。欧文凯揪着我的头发，告诉我，根据霍伊尔定理，谁先到达极限谁就赢了。这也是犹太扑克有趣之处；你要作出瞬间的决定。

“二十块！”我呜咽着，将身上的钱全押上，欧文凯也放了二十块钱。他平静地吐着

烟圈，眼睛眯得越来越细。

“谁先说？”

“你请。”我满脸冷汗。

“那么我先说了。”他落入了我的圈套。

说：“极限！”

同时，他伸手去取桌上的钱。

“慢着。”我拦住他的手，说：“无限！”

钱归我了。四十块钱，足够我半年开销。

我说：“无限要比有限大得多。外面已经黑了，我想，我们到此为止吧。”

我们付完帐，走出餐厅。

欧文凯要求我退回他的钱，说无限是我在冲动之下生造的一个词，我也默认了，劝他说：“玩犹太扑克的好处，正在于不必退回所赢得的钱。”

看，这就是幽默，这就是富有魅力的、给人带来无穷乐趣的幽默。在读完这一篇轻松的幽默作品后，谁能为幽默的力量所折服，谁又能不为幽默的魅力而叫绝呢？！

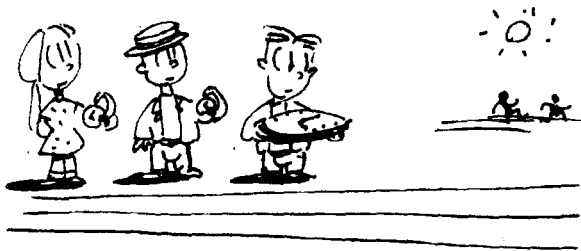
从风度礼貌学校毕业的巴兹，如果整天西服毕挺，昂首阔步，彬彬有礼，但却没有幽默感，不懂得笑，不会使用幽默力量，使人发笑，那么，他是不是也有所缺憾呢？看来答案是肯定的。生活中没有笑，不仅会使巴兹感到很累，更重要的是，缺少幽默感，他也就无从排

解生活中的痛苦与阴郁。

中华民族是幽默的民族，一些外国人也这样看待我们。但不可否认，我们至今仍有着鲁迅当年所揭露和抨击的卑劣国民性的残余，它曾的阿 Q 身上得到最为典型的刻画，这就是带有卑微而又强烈的实用目的，极易排解或忘却生活中的所受到的侮辱和不幸。而自我的人格意识极为淡薄，又致使一些人的行动有时逾越出幽默而成为滑稽，因而也就毫无风度可言。

怎样才能做到既富幽默，又具风度呢？怎样才能充分运用幽默来展示风度呢？

这正是我们所要谈到的……



一、幽默与风度

1. 风度

虽然没有两本辞典对“风度”作出的解释是完全相同的,但风度的特质仍是不难把握的。

一般说来,风度是一个人的仪表、谈吐、表情和姿态的总和,它是一个人性格气质和人格修养的外部表现。保加利亚学者瓦西利夫指出:“风度无疑是人体为保持个人同环境的平衡,而作出理想动作的高度发达的、具有审美意义的能力,实际上它表现世代代的生物进化和社会生活发展过程中形成的十分恰当的属性。人体的合乎美感的风度是人体各个部分的和谐的、匀称的结合,是人体动作的自然灵巧性、生命力、轻松感和恰当性,这种动作可以是任意的精力消耗,是不追求具体实际目的的游戏,或者是对劳动和社会及自然条件的积极适应。”

伟大的莎士比亚曾对人类的风度作过一曲热情而诚挚的颂歌：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行动上多么象一个天使！在智慧上多么象一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”它表达了一个人文主义者的美好理想，它至今仍能激动我们的心灵，每一个渴望具有风度的人对此都不会无动于衷的。

由于人的个性多种多样、千变万化，人的修养也深浅有异、各不相同；因而，人的风度也呈现出异彩纷呈、风格各异的景象。

学者们一般将风度美归结为三对六种类型。

阳刚之美与阴柔之美

阳刚之美与阴柔之美，是两种相反相承的风度美的特质，也是中国传统的两个主要美学范畴。

清代作家姚鼐对此曾有过生动的描述，他写道：“其得于阳与刚之美者，则……如霆，如电，如长风出谷，如崇山峻崖，如决大川，如奔骐驎；其光也，如杲日，如火，如金镠铁；其于人也，如冯高视远，如君而朝万众，如鼓万勇士而战之。其得于阴与柔之美者，则……如升初日，如清风，如云，如霞，如幽林曲涧，如沦，如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓；其于人也，漻乎其如叹，邈乎其如有思，暖乎其如喜，愀乎其如悲。”这也就是说，阳刚之美主要是以力量和气势取胜，是男性

美的典型形态,它表现为言行举止的刚健豪放,潇洒大方;阴柔之美主要以它的优雅、均衡、和谐取胜,它是女性风度的典型形态,表现为姿态的文静、娴雅、温柔、娇媚的特征。这一对范畴,我们后面还要谈到。

华贵之美与朴素之美

从另一个角度来看,风度美又可分为华贵之美与朴素之美。前者是一种雕金琢玉、鎏金焕彩的美,后者是一种清新自然、朴素淡雅的美。具有华贵美的人一般更注意外部形象的修饰,讲究服装的高贵华美,举止的洒脱,所谓上流社会的风度。追求朴素美的人更注意内在的涵养,穿着简朴、举止随便,具有一个如行云流水般的自然风格,如李白所说“清水出芙蓉,天然去娇饰。”

端庄之美与谐趣之美

端庄之美与谐趣之美是风度美的又一对范畴。端庄之美表现为举止严肃矜持,端庄持重,引起敬畏、景仰之情。《论语》描写孔子的风度形象是:“温而厉,威而不猛,恭而安。”这正是端庄之美,当然其中含有某种崇高的因素。

谐趣之美有两种:一是风流旷达,二是谐趣幽默。

旷达之美在文学艺术家身上表现得最为突出,洒脱狂放、不拘小节是旷达之美的特征。晋代的文人名士最崇尚此种风度。

相传,东晋成帝时,太博郗鉴欲与丞相王导结为亲家。但王家子侄甚多,不知将女儿嫁给哪个孩子好,便派人去调查一下再作决定。这人回来后向太博汇报道:“王家一班青年后生个个长得眉清目秀,温文尔雅,听说太博来觅女婿,人人着意梳洗打扮了一番,态度谦恭而谨慎,看得我眼花缭乱,难分伯仲。但其中有个后生,实在令人遗憾,唯有他一个敞胸露乳,连肚脐也漏在外面!见我去了,仰卧在东窗口下的竹床上,一手执扇,一手撑书,在那里吟啸自乐,好象没这回事一样。”太博听到此处,忽地拍着桌子叫起来:“好!好!不造作,不矫饰,这个袒腹东床的后生才是我要寻觅的女婿!”我们大家都知道,这后生就是大书法家王羲之。正是他的率真旷达才使他交了桃花运。

还有那个以“天生刘伶,以酒为名”自傲的酒鬼刘伶,更有一段惊世骇俗的美谈。一次,他喝过酒后,全身赤裸的坐在屋子中,有人来到他家,见了便饥笑他。刘伶答道:“我把天地当作房子,把屋子当作我的衣裤,你们怎么跑到我的裤裆里来啦?”刘伶竟是如此狂放不羁,他的幽默与诙谐使攻击他的人自讨没趣。

谐趣之美的另一方面就是我们下面要谈到的诙谐幽默。

2. 幽默

什么是幽默

这几乎是个永恒的话题，一个斯芬克斯之谜。

历代很多杰出的理论家为此绞尽脑汁，苦苦思索，但至今仍无定论。美国理论家伊斯特曼曾向著名作家萧伯纳谈起要写这样一本书，萧伯纳干脆劝他还是到疗养院去，并说道：“没有一种文学病症比被引诱去写关于机智和幽默的书更加危险的了，这表明无论机智或幽默都会完全落空。”

所以伊斯特曼后来只是用一个例子来说明什么是幽默：

穆罕默德自诩用信仰和祈祷，可以使一座山起动走到他的身边。于是他的大群门徒都来围观，而他的咒语却没有奏效。于是他就说道：“好吧，如果山不到穆罕默德身边来，那么穆罕默德就到山那边去吧。”

伊斯特曼由此得出结论：幽默的存在，就是嘲弄命运的一种笑话。

下面，让我们也来效法伊斯特曼。幽默是什么？请看：

路易十五王宫中的一位侯爵突然从外地归家，走进他妻子的闺房，发现她正依偎在一位主教的怀抱里。侯爵犹豫了片刻，泰然自若走向窗口，探出身子，向着行人不断祝福。妻子窘迫苦恼，连忙问道：

“你在干什么呀？”

“主教阁下既然替我实行夫道，那我也得替他实行教义。”侯爵答道。

一种值得注意的古老解释

古往今来，幽默的定义多种多样，但一种古老的解释应引起我们的注意。

根据伊斯特曼的研究，“幽默”一词在欧洲古代专指人体的四种液体：血液、粘液、胆汁和黑胆汁或忧郁液。而在1475年后，又指这些体液所形成的气质、脾气，还有感情。

与莎士比亚同时，并仅次于莎士比亚的作家本·琼生，在1600年所写的《人各有癖性》的序论中，给“幽默”下了定义：“我们认为幽默是实际存在的东西，具有气和风的性质，本身包含气和风的特征，潮湿和流动；这就象把水泼在地板上，一片潮湿，水就流淌；而从号角和喇叭里吹出来的气立刻消失，留下一滴水珠。这样，我们可以得到结论，凡是潮湿而流动，无力控制自己的东西，就是幽默。”接着他谈到人的幽默，他说：“当