

开开眼界

奥斯卡的 内幕

AI KAI YAN JIE KAI KAI YAN JIE





〔美〕梅森·怀利 戴米尔·博纳著

罗奎元 编译

奥斯卡的内幕



文匯出版社

责任编辑（特约）萧 宜

封面装帧 戴逸如

奥斯卡的内幕

〔美〕梅森·怀利 戴米尔·博纳著

罗奎元 编译

文汇出版社出版发行

（上海市圆明园路149号）

新华书店上海发行所经销 文汇报印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.25 字数189,000

1987年10月第一版 1987年10月第一次印刷

印数1—20,000

书号 ISBN 7—80531—029—（7）/ G·11

7455·29

定价1.70元

INSIDE *Oscar*



译 者 的 话

奥斯卡金像奖不仅是美国电影界的最高奖，也被视作国际影坛的第一奖。本书可以说是奥斯卡金像奖的面面观，它以翔实的材料、风趣的文笔，将五十八年来奥斯卡的内幕：从历届获奖或因故未能获奖影片问世的前前后后，到颁奖后人们的褒贬是非；从好莱坞大亨们的颐指气使，到新老明星的荣辱浮沉；从评奖过程中电影公司乃至个人间的内争外斗，到颁奖时的焦虑紧张等等，都作了详尽记述。这对电影艺术研究者来说无疑是一本难得的资料；由于本书对一些有口皆碑影坛巨星的艺术活动和日常生活多有叙及，它对电影爱好者和广大读者来说，又是一本趣味盎然、雅俗共赏的佳作。

译者一九八七年七月

BAC38/10

前 言

那还是一八八六年，一个叫哈维·威尔科克斯的人买下了洛杉矶市郊贝弗利山脚下一处风景秀丽的谷地，并给它起了个动听的名字——好莱坞，意思是“冬青树林”，尽管这里当初只有一片无花果园。此后，好莱坞秀丽的风光和宜人的气候吸引了一批又一批的定居者。大约在一八九四年，一群电影工作者来到这里，他们发现这块风水宝地具有拍摄电影的各种外景条件，便在此安了家。随着一部部影片的问世，好莱坞被介绍到美国各地。散居全国的制片商们纷纷聚集到西海岸的这个小镇，好莱坞电影业一年比一年兴旺起来。到二十世纪二十年代，好莱坞已是一座不折不扣的电影城，而美国电影业从此开始各地朝宗好莱坞的格局，并一直延续至今。

目 录

译者的话.....	(1)
前言.....	(2)
第一届 1927—1928年度.....	(1)
一人之功 (1) 一个手持宝剑的 裸体男子 (2) 谁说了算? (3) 有声片的最初遭遇 (4) 卓别林 何以无缘问鼎 (5) 两种不同类 型的女人 (6) 是颁奖还是跳舞? (7)	
第二届 1928—1929年度.....	(8)
终是有声胜无声 (8) 梅耶从 “钱”如流 (9) 成就奖不奖成 就 (11)	
第三届 1929—1930年度.....	(12)
国际联盟的最好投资方式 (13) 久见其人才闻其声 (13) 有声片 第一先生 (15)	
第四届 1930—1931年度.....	(15)
西部片夺魁 (16) 使用“暴力”的 导演 (17) “丑小鸭”的胜利 (18)	
第五届 1931—1932年度.....	(19)

明星这边独多 (19)	三票之内不
计高下 (20)	险遭埋没的金像
(21)	它们也是明星 (23)
第六届 1932—1933年度	(24)
八个月的“战争” (24)	伤人的
玩笑 (25)	来自大洋彼岸的人才
(26)	“常青树”破土而出(27)
“奥斯卡”由此得名 (28)	
第七届 1934年度	(29)
一人落选万人惊 (29)	《一夜风
流》占尽风流 (30)	电影诺贝尔
奖 (31)	才能与机会 (33)
有	成就不在年高 (33)
第八届 1935年度	(34)
最有成就的学院院长 (34)	被遗
忘的美国电影奠基人 (35)	好莱坞
的反抗型女性(36)	拒领金像第
一人 (38)	最后与第一 (39)
第九届 1936年度	(40)
为“制片神童”立传(41)	为“薄
情郎”立传 (42)	为科学名人立
传 (43)	名导演的名言 (44)
第十届 1937年度	(45)
木偶与骗子登大雅之堂 (46)	
“奥斯卡厄运” (47)	幸运儿
(48)	是恭维还是威胁? (49)
第十一届 1938年度	(50)

	隔墙有耳 (50) 特别奖名副其实 (51) 谁是“狄克·屈赛”? (52) 斗争的结果 (53) 尊严与名利 (53)
第十二届 1939年度	(54)
	全美翘首《乱世佳人》 (55) 佳人难得 (55) 你应当穿溜冰鞋来 (57) 第一位黑人得奖者 (58) 英国大明星三顾好莱坞 (59) 电影何来如此神力? (60) “票房毒药” (61)
第十三届 1940年度	(61)
	悬念大师 (62) 赫思佳第二 (63) 卓别林再受冷落 (64) “票房毒药”找到了解毒药 (64) 我宁愿你要一份工作 (65)
第十四届 1941年度	(66)
	广播界“小天才” (67) 大老板对号入座 (68) 记忆之长短 (69) 一次大战英雄 (70) 姐妹反目由此而始 (70)
第十五届 1942年度	(72)
	“抵得上一百艘战舰” (72) 五分半钟太长 (73) 贾克奈的“胜利之歌” (74) 我非常熟悉他 (75)
第十六届 1943年度	(75)
	影片随盟军一同登陆 (76) 谦虚

美德传佳话 (77)	主角与配角一视同仁 (78)
第十七届 1944年度.....	(79)
选“神父”还是选“总统”？ (80)	
无意插柳柳成行 (81)	一个角色
两项提名 (81)	赢得选票与赢得人心 (82)
当选总统的滋味 (83)	
第十八届 1945年度.....	(83)
让眼泪说话 (84)	今晚这一切属于我 (86)
为成功干杯 (87)	
无奖未必不成功 (87)	
第十九届 1946年度.....	(88)
带来竞争也带来新风 (89)	战场归来以后 (90)
姐妹反目成仇 (91)	大卫·塞尔兹尼克“喋血”记 (92)
得奖与不得奖的麻烦 (92)	
第二十八届 1947年度.....	(93)
请原谅我旧事重提 (94)	贵有自知之明 (95)
并非都是善意 (96)	
第二十一届 1948年度.....	(97)
不容忽视的成就 (98)	快嘴人演哑巴 (99)
父子联袂各显其能 (100)	朝谁开枪？ (101)
影院老板的贡献 (102)	
第二十二届 1949年度.....	(103)
给他找了个好模特儿 (104)	肯

牺牲美貌的影后 (105) 宁缺勿
滥 (106)

第二十三届 1950年度.....(107)

死而复活(107) 好莱坞头号性感
明星 (108) 好莱坞最糟糕的事
(109) 黑名单上的“影后”
(110) 宣誓而后当选 (111)

梅耶的终身成就奖 (111)

第二十四届 1951年度.....(112)

歌舞片捧走大堆金像 (113) 神
经错乱的“佳人” (114) 千辛
万苦始得来 (115) 听错了名字
(116) 黑泽明令人刮目相看
(116)

第二十五届 1952年度.....(117)

影星上电视 (119) 究竟谁决定
的? (119) 获奖最多的导演
(121) 请笑一笑 (121) 与
漂亮姑娘竞争 (122)

第二十六届 1953年度.....(123)

能扭转乾坤的角色(124) 谁愿演
就让谁演(125) 真有点让人受不
了(126) 果然是他对(127)
在扩大银幕上做文章 (128)

第二十七届 1954年度.....(129)

票房所需要的 (130) 浪子回头?
(131) 未来的王妃 (132) 嘉

032239

宝只有一个 (134)	
第二十八届 1955年度.....	(135)
竞选费用高于摄制费用 (136)	
和蔼可亲的肉铺掌柜(137) 再见,	
王妃! (137) 讲意大利语的影后	
(138) 好莱坞的华夏之光(139)	
第二十九届 1956年度.....	(140)
这也是电影艺术? (141) 要不要	
她回来? (143) “光头”影帝	
(144) 共产党人不得入选(145)	
降格以求的高招 (146)	
第三十届 1957年度.....	(147)
为拍片而丢了老婆(148) 匿名人	
与千面人 (148) “不敬者”当选	
影后 (149) 我是幸运儿 (150)	
第三十一届 1958年度.....	(151)
风流两女子(151) 歉收之年(152)	
我确实想赢 (153) 英国式挖苦	
(153) 完成任务的影后 (154)	
“叔叔”与“侄子” (155) 过	
犹不及 (156)	
第三十二届 1959年度.....	(156)
旧片翻新也能赚钱 (157) 法国	
影后 (158)	
第三十三届 1960年度.....	(159)
愈演愈烈的广告战 (159) 这样	
才算公平 (160) 灵丹妙药——	

奥斯卡奖 (161)

第三十四届 1961年度.....(163)

不为金像折腰(164) 一对导演各
得其所(164) 在哪里等都一样
(165) 走运的德国小伙子(166)
他也是明星(166)

第三十五届 1962年度.....(167)

最难拍的影片(167) 从未遇到过的
好角色(168) 东方式的妒忌
(168)

第三十六届 1963年度.....(170)

英国片再逞雄风(170) 黑人影帝
(171) 不幸的女人(173) 最
佳表情奖(173)

第三十七届 1964年度.....(174)

两位窈窕淑女(175) 请到英国大
使馆去抗议(176)

第三十八届 1965年度.....(177)

恢复对美国电影的信心(177) 两
个朱莉(178) 金像一半属于我的
坐骑(179) 我恨透这个角色(179)

第三十九届 1966年度.....(180)

六十年代最不寻常的一对(181)
偶尔拍片的影帝(182) 他是好样
的(183)

第四十届 1967年度.....(183)

向马丁·路德·金致哀(184) 先

- 捧后拉 (184) “老姑娘”的新
荣誉 (185) 请先看影片再作评
论 (186) 请您回避 (187)
- 第四十一届 1968年度……………(187)
发生了奇迹 (188) 残废者和心
理变态者优先 (189) 银幕上做
的和床上做的 (190)
- 第四十二届 1969年度……………(191)
牛仔影帝 (192) X级的最佳影
片 (192) 热心政治的影星 (193)
- 第四十三届 1970年度……………(194)
不喜欢奥斯卡奖的人 (194) 敬
与不敬 (196)
- 第四十四届 1971年度……………(197)
重返艺术故乡 (198) 新一代叛逆
(199) 幸好没有甩手不干 (200)
- 第四十五届 1972年度……………(201)
为印第安人呐喊 (201) 与血缘
无关 (203)
- 第四十六届 1973年度……………(205)
天下之大无奇不有 (205) 不卖
座的影帝 (206) 病势垂危的颁
奖人 (207) 终于露面的电影女
皇 (208)
- 第四十七届 1974年度……………(209)
我不知道自己该不该得奖 (210)
两个大器晚成者 (211) 政治大

辩论 (212)	谦虚美德传为佳话 (212)	
第四十八届	1975年度	(213)
	我在精神病院里的时间比谁都长 (214)	
	向老人致敬 (215)	
第四十九届	1976年度	(217)
	政界与新闻界的丑闻 (217)	如
	此影迷 (219)	小人物的拚搏 (219)
第五十届	1977年度	(221)
	颁奖仪式上的“言论自由” (221)	
	超级科幻片 (222)	演自己的事 (223)
第五十一届	1978年度	(224)
	一部有严重问题的最佳影片 (225)	
	简·方达的影片 (226)	终身成就奖 (226)
第五十二届	1979年度	(227)
	家庭问题片 (228)	扮演工人的影后 (229)
第五十三届	1980年度	(230)
	家庭问题片卫冕 (231)	追求艺术真实的人 (232)
	谁来演我? (233)	四十六年的高潮 (234)
第五十四届	1981年度	(234)
	英国片卷土重来 (235)	为共产党人立传 (236)
	父女俩的心愿 (236)	

第五十五届 1982年度.....(238)

美国最后三千开明人士(238) 第
一号卖座影片(239) 你不能太漂
亮(240) 改变性别与改变肤色
(242)

第五十六届 1983年度.....(243)

“母女”竞选影后(243) 女人所
能做的(244) 宣传的利弊(245)

第五十七届 1984年度.....(246)

我已经七十五岁了(247) 莫扎特
之夜(247) 要想获奖请挤牛奶
(248)