

汉语言文学知识丛书

汉语写作

汪丽炎 著

- ◆ 囊括中学大学写作知识
- ◆ 培养各种文体写作能力
- ◆ 提高各类作文应试技巧

上海大学出版社

汉语言文学知识丛书之三

汉语写作

汪丽炎 著

上海大学出版社

内 容 提 要

本书详细阐述了写作的基础知识和技巧。讨论了具体文体的写作知识,包括记叙文(叙事、记人、写景三类)、议论文(一事一议式、杂文式、随笔式、评论式等八类)、说明文(说明建筑物、生物、科普知识、人物等八类)等。书中还介绍了常用的改写、扩写与缩写、材料作文和看图作文等的作文方式和写作要求,提供了公文、书信、财经商务、事务、礼仪、司法以及其他实用应用文的文体格式和要求。

本书涵盖了中学和大学语文的全部写作知识与写作要求,可作为参加各类中高考、高等学历自学考试和“汉语托福”考试的读者自学及复习用书,也可作为中小学教师、干部、编辑的参考用书。

汉语言文学知识丛书

汉语写作

汪丽炎 著

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路149号 邮政编码:200072)

各地新华书店经销 江苏大丰印刷二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.125 字数 418千

1998年12月第1版 1999年1月第2次印刷

印数:9 001—14 500

ISBN 7-81058-059-0/H·007

定价:23.50元

总 序

国家教育部中学教材审定委员会学科审查委员
人民教育出版社特约编审、中学语文特级教师



我国的传统语文教学,是单一的“文选教学”,只讲“文章之法”,不讲语法。在语文课内系统讲授语法修辞等基础知识,始于50年代中期。现在60岁以上的语文老师都还记得,《人民日报》在1951年发表过一篇很有影响的社论:《正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而斗争》,同时又特约吕叔湘、朱德熙两位语言学家撰写《语法修辞讲话》在该报连载,一时在知识界引起了学习语法修辞的热潮。社论同时也指出了当时学校教育中“没有正式的内容完备的语法课程”的缺陷。正是在《人民日报》社论的推动下,教育部经过几年的酝酿,终于在1956年推出了一个令人耳目一新的改革方案:实行汉语、文学分科教学。那时为汉语教学而编写的《初级中学汉语课本》,就是一套向初中学生系统介绍语音、文字、词汇、语法、修辞知识的专用教材,其中语法是重点,占了总共六册教材中的三册。这次改革虽然仅历时两年就由于种种原因而夭折了,但汉语知识作为语文教学内容的重要组成部分,其“合法”地位已获语文教育界普遍认同;原汉语课本所采用的知识体

系,在人民教育出版社嗣后编写的语文课本中,以“知识短文”的形式承袭了下来,现在通用的人教版语文课本,虽几经改编,仍然大体保留着这样的格局。

语文教学中究竟有没有必要让学生系统地学习汉语知识尤其是语法知识,对这个问题历来就有些不同的看法,但怀疑、反对的意见一般不占主流。90年代初,有人发表文章提出“淡化语法”的主张,一时引起了不少语文教师的共鸣。主张“淡化”的同志所陈述的诸多理由,归纳起来主要有两条:1.学生在语文课上学的不是外国语,是母语,关键在于培养语感,而语感的培养只能通过语言实践,在多读多写中自悟自得;2.从学生学习语法的现状看,只是记住了一堆概念术语,对提高语言表达能力不起作用,因此,与其要学生耗时费力去学习这些用处不大的知识,还不如让学生多读读课文。我知道,文学界的有些朋友也支持“淡化语法”的观点,我就听到有位作家说过这样的话:如果要我在写作时心里时时想着语法规则,就一个字也写不出来了(大意)。

对主张“淡化”的同志所陈述的理由,我深有同感,目前学校的语法教学确实存在着脱离语言运用实际的问题。但我并不赞成“淡化”的主张。“淡化”是一个模糊概念,它的内涵无法界定,在实际操作上究竟“淡”到什么程度为宜,其分寸更难以掌握,如果“淡化”过头,成了“淡出”(我读过两篇主张“淡化”的文章,议论中就很有点“淡出”的倾向),显然又走到了另一极端,对学生学习母语同样也是不利的。关于这件事,叶老曾说过一些极中肯的话,重温一下很有好处。他说:“求语言的完美,学习论理学、文法、修辞学,是一个办法。……不学习论理学、文法、修辞学,也未尝不可;但是要随时留意自己的和他人的语言,不仅听了说了就完事,还要比较,要归纳,这样说不错,那样说更好,这样说为了什么作用,那样说含有什么情趣。……这样随时留意,实在就是在学习论理学、文法、修辞学,不过不从教师,不用书本,而以自己为教师,以自己的比较归纳为书本罢了。所得往往会与教师教的和书本上写的暗合。教

师的和书本上的经验原来也是这样来的。”(《叶圣陶语文教育论集》605~606页,教育科学出版社1980年出版)从叶老的话,可以归结出两点基本认识:1.学习论理学(逻辑学)、文法(语法)、修辞学可以使语言完美;2.学习这些知识的途径有二,不是向老师、书本学,便是在语言实践中经过不断比较归纳而自己领悟。总之,要使语言完美,就得学一点逻辑、语法、修辞知识,无论选择何种途径,反正都得学习。因此我想,那位声称自己写作时“不想”语法规则的作家,大概并没有意识到当他写作中调动自己的语言经验选择词语和句子时,他长期积累的语言经验中其实就隐含着他对某些语法规则的认识;除非他是故意想说些过头的话来惊世骇俗。人们在写作时,语感当然重要,但要绝对不考虑遣词造句的规则是不可能的,这是稍有一点写作经验的人都无法否认的事实。要而言之,语文教学要提高学生的语言表达能力,教一点语法修辞之类的语言知识很有必要;不教当然也可以,那就要用叶老说的办法,让学生自己到语言实践中去比较,去归纳,去摸索,这样不但费时,而且未必真能摸到什么规律,正如鲁迅先生所说“到底弄不通的也多得很”,因为自己摸索非得靠一点韧性和悟性不可,而韧性和悟性不是人人都有的,尤其是悟性。

确实,目前语文课内的语言知识教学很不理想,教学内容烦琐,教学方法太死,完全不顾学生学习母语的实际,有时简直像教外国学生学习中国话。但要解决这个问题,我并不认为“淡化”是一个正确的对策,它至少不是一个确切的提法。正确的对策在哪里?语文课内应该教哪些语言知识?怎样教才有利于培养学生的语言能力?……这是摆在全体语文教育工作者面前的一些重要的课题。

我悬揣,丽炎先生正是考虑到语言教学的现状,本着探索这些课题的初衷,来编撰“汉语言文学知识丛书”的。据我看,这套丛书至少有以下两个特点。

1.知识体系相对完整。丛书共四册:《汉语语法》、《汉语修

辞》、《汉语写作》、《语文基础知识》，几乎包罗了汉语言文学知识教学的全部内容，可谓赅备。作者还根据语言运用的实际需要，补充了一些必要的知识点，如本丛书在介绍修辞知识时，远远超过现行中学语文课本中的必考的12种辞格和大学语文18种辞格（其中包括中学的12种），总共介绍了36种辞格，以便于读者大体了解汉语常见辞格的概貌。

2. 注重实用。这里说的“实用”有两层含义：一是指语言的实际运用，二是指对学生系统复习汉语知识和参加考试有实用性。

先说第一层。本丛书在介绍知识时，注意从语文教材和学生的实际生活中取例，例证比较丰富，阐释时重在比较归纳，便于读者了解不同语境中语言运用的一般规律。即便是常规的语法分析，作者也着眼于方法的指导，如作者设计的一种划分句子成分的“新公式”，读者若能灵活运用，对辨析短语和各种句型，颇有帮助。

再说第二层。本丛书并不回避应试的内容，这是不是在跟“素质教育”对着干呢？我认为不是。“应试”和“应试教育”是两个不同的概念。凡学生都得应试，教师自然要指导学生应试，这本是天经地义的事。但是近年来由于学生的课业负担日益沉重，“素质教育”呼声日高，人们都讳言考试，似乎学生书包之所以愈背愈重，素质教育之所以迟迟不能推行，其罪全在考试。但问题是，讳言考试不等于考试从此取消，初中以上各级各类学校仍然需要通过考试挑选合格的新生，即使在全盘实施素质教育以后，仍不可避免地要用考试的方式来检测学生的学习质量。其实，考试作为教学过程的一种检测手段，何罪之有？真正加重学生课业负担的罪魁祸首，不是考试，而是普遍存在于社会上的“片面追求升学率”的错误思想和目前一般学校所采用的“满堂灌+题海战”的教学方法。关于这个问题，不是这篇小序所能说清楚的，我只想向读者指出一个事实：教学决不是为了应试，但真正有质量的教学必然经得起考试的检验。再说，应试能力（包括考试前充分的知识准备和正确的心理调适）本身，也是构成学生素质的要素之一。本丛书的作者对考

试采取了实事求是的态度,从全书的知识框架、丰富的例证、根据国家考试命题的特点安排的知识重点和采取的阐释体例,对学生准备参加各级考试,乃至成人高考,高等学历自学考,确实多有助益。

最后,再想就作者治学、著述的精神说点感想。丽炎先生是一位长期执教于基层学校的高三语文教师,他的工作负担像所有的语文教师一样沉重,然而他能在舌耕之余,笔耕不辍,一下子拿出了四部书稿,别的不看,单看那成摞成捆写满了字的文稿纸,就不能不令人对作者的勤奋和毅力肃然起敬。因此,我觉得本套丛书对于读者的价值,不仅在于它所介绍的知识,更在于作者本人给予人们的示范和激励。我想,本书的读者,尤其是青少年读者,在学习本丛书内容的同时,是不是也从作者的勤奋和毅力获得一点启示呢?

1998年10月于沪郊

前 言

本书作者丽炎老师嘱我为他的新著(汉语言文学知识丛书)作序,盛情难却。我虽然从教中学语文30余年,但80年代后则忙于行政工作。作为一个老校长,我想先说两句题外话。作者是一位快人快语的热情汉,且有一种学者式的执著和忘我的敬业精神,尤其值得赞赏的是他的工作第一、为人诚挚而心无芥蒂、凡事愿先作出自我牺牲的那种品质。这是十分难能可贵的啊!得悉本丛书承蒙钱梦龙老前辈写了总序,那么,我就从各分册书本身的内容与特点方面来作些介绍、说明吧。

作者写这套丛书试图按照国家检测汉语文最新要求,把中学和大学语文课本内外的全部知识进行分类归纳,用专题系列形式出现,以期适应我国语文现代化教学和素质教育的需要。

本文的编写体例,按一般写作同类书结构框架。对具体的文体写作知识作了介绍,如记叙文内分叙事、记人和写景等三类;议论文内分一事一议的议论文、杂文形式的议论文、随笔式议论文、评论式议论文、书信式议论文、读(观)后感式议论文、辩论式议论文、报告式议论文等八类;说明文内分介绍说明建筑物的说明文、介绍说明生物的说明文、介绍说明科普知识的说明文、介绍说明事物的说明文、介绍说明事理的说明文、介绍说明报刊杂志书籍一类的文艺说明文、介绍说明重大事件(历史的现实的)的说明文和介绍说明人物(人物事迹)的说明文等八类。读者可按这个介绍顺序在书中找到相应的具体的文体类型的介绍、说明和阐释。

本书介绍阐释了中学和大学语文全部的写作知识与写作要求,可作为参加各类中高考、高等学历自学考试和“汉语托福”考试的读者自学及复习用书,也可作为中小学教师、干部、编辑的参考

用书。

本书是汉语言文学知识丛书之三,此外还有之一《汉语语法》、之二《汉语修辞》和之四《语文基础知识》。

陈根祥

1998年10月于上海

目 录

前 言	(1)
第一章 作文基础	(1)
一、努力学好语言	(1)
二、语言要准确	(6)
三、语言要鲜明	(15)
四、语言要生动	(24)
五、要重视语言练习	(42)
第二章 作文材料	(52)
一、怎样收集材料	(52)
二、怎样观察生活	(55)
三、积累材料的方法	(62)
第三章 表达方式	(76)
一、记叙	(76)
二、议论	(100)
三、说明	(105)
四、描写	(108)
五、抒情	(127)
第四章 作文技巧	(141)
一、开头	(141)
二、结尾	(160)
三、过渡	(179)
四、照应	(193)
五、结构	(212)
第五章 作文手法	(215)

一、象征	(215)
二、对比	(221)
三、衬托	(230)
四、技巧与手法	(236)
第六章 文章写作	(241)
一、审题	(241)
二、构思	(248)
三、提纲	(251)
四、作文	(258)
五、修改	(262)
第七章 记叙文写作	(269)
一、记叙文要素	(269)
二、记叙文的一般练习方法	(270)
三、学写记叙文	(278)
四、写记叙文要注意的问题	(296)
第八章 议论文写作	(298)
一、议论文要素	(298)
二、立论	(301)
三、驳论	(303)
四、学写议论文	(306)
五、写议论文要注意的问题	(324)
第九章 说明文写作	(326)
一、什么是说明文	(326)
二、说明方法	(327)
三、学写说明文	(331)
四、写说明文要注意的问题	(348)
第十章 改写作文	(350)
一、什么是改写	(350)
二、改写的一般要求	(351)

三、改写作文	(352)
第十一章 扩写与缩写作文	(360)
一、什么是扩写	(360)
二、扩写的一般要求	(360)
三、扩写作文	(360)
四、什么是缩写	(363)
五、缩写的一般要求	(364)
六、缩写作文	(364)
第十二章 材料作文	(369)
一、什么是材料作文	(369)
二、材料作文的一般要求	(370)
三、材料作文	(370)
第十三章 看图作文	(373)
一、什么是看图作文	(373)
二、看图作文的一般要求	(373)
三、看图作文	(374)
第十四章 公文应用文	(382)
一、公函类	(382)
二、记录类	(384)
三、通报类	(389)
四、布告类	(393)
第十五章 书信应用文	(396)
一、普通书信	(396)
二、专用书信	(400)
三、便条	(411)
第十六章 财经商务应用文	(414)
一、条据	(414)
二、说明书	(415)
三、协议书	(419)

四、合同	(420)
五、广告	(421)
第十七章 事务应用文	(423)
一、简报	(423)
二、计划	(425)
三、启事	(426)
四、总结	(428)
五、调查报告	(431)
第十八章 礼仪应用文	(434)
一、祝贺类	(434)
二、迎送辞谢类	(435)
三、其他	(436)
第十九章 司法应用文	(440)
一、民事诉状	(440)
二、刑事诉状	(442)
三、答辩状	(444)
第二十章 其他应用文	(447)
一、广播稿	(447)
二、讲演稿	(449)
三、新闻消息	(451)
四、日记	(453)
五、请示	(454)
六、实验报告	(455)
七、读书摘记	(456)
八、读书笔记	(457)
九、写作提纲	(458)
十、规章制度	(459)
附录 中考、高考作文试题及答卷(选辑)	(461)

第一章 作文基础

一、努力学好语言

我们首先来弄清楚,语言是什么?语言有什么功用?

列宁曾经对这个问题作过研究和讨论,他说:“语言是人类最重要的交际工具。”(《论民族自决权》)

人类不可能在真空中求得生存,只能在现实的客观世界中生活,人们在社会生活中离不开交际,总得要相互打交道。打交道靠什么?就是靠语言。人们靠语言交流思想,靠语言传达感情,靠语言增进相互之间的了解。如果没有一种全社会都能懂得的语言,人们将无法进行交流,人类社会也无法进步。

因此,我们说,从这个意义看,语言的本质,既是人们日常生活交际的工具,又是人类社会赖以生存和发展的必不可少的工具。

显然,语言对社会的生存和发展具有其他任何事物都无法替代的重要作用。我们每一个人都是这个社会的成员,当然也不会例外,因为人们靠语言来实现交际,语言则靠人来具体地陈述和表达。马克思曾这样说过:“语言的本质是人的思想的最直接的现实。”(《德意志意识形态》第一卷)这一精辟的阐释,向我们极为生动、形象而深刻地论述并说明了人们语言和人们思想的密切关系。假如人类没有语言,那么人类的思想 and 感情将无法交流,人类社会也将不复存在。

一般地说,人们平时口头会话时的语言,如果用文字记录下来,就是所谓书面语言了。当然,这是指广义的书面语言。

书面语言是一切文章(包含文学创作)叙事说理、抒情达意的工具和手段,并且是唯一的工具和手段。

我们学生上课的时候,应当能够听得懂老师讲课的语言;读

书看课本,应当能够看得懂书刊、课本的语言;做笔记,写总结,应当能够恰当地使用语言;与亲友或同学通信应当能够会用语言;当你需要对某事物发表看法、观点和意见时,必须通过语言才能陈述出来;当有时需要你坚持真理,反对谬误,应当能够准确地掌握语言和有分寸地运用语言;就连我们平时说话交谈也应恰当地凭借语言来表情达意。总之,我们无论做什么,都离不开语言。对我们学生来说,将来或许从事政治、经济、科技、文化、教育或外交等方面的专门工作,这都要求有较高的语言能力,如果运用语言的能力较差,就会遇到意料不及的严重困难。

当然,这里也有一个语言和思维的关系问题。斯大林曾经说过:“人们的思想,只有在语言的材料基础上,在语言的术语和词句的基础上才能产生和存在。完全没有语言的材料和完全没有语言的‘自然物质’的赤裸裸的思想,是不存在的。”(《论语言学的几个问题》)一般地说,人的思维活动的直接结果是产生思想和感情。思想和感情则凭借语言表现和抒发出来,如形成文字,就是所谓文章了。因此,许多关于写作方面的论著,都认为思维、语言、文章,这三者的关系是非常密切的。

由此,古今中外,人们都毫无例外地十分强调语言与文章的关系和语言对文章的重要作用。

人类社会历史发展到今天,尤其进入 20 世纪 90 年代以来,科学技术日新月异,新的概念、新的名词、新的语言形式,层出不穷。我们伟大祖国又正处在加快建设具有中国特色的社会主义,以及早日完成祖国统一大业的关键时期,这就要求我们具有更强的运用语言的能力。

汉语写作是我们学习语言的重要实践。能否写好作文,与写作者的思想水平的高低,与写作者掌握和运用语言的能力的好坏,有着极为重要的关系。同时,我们也要看到能否写好文章,既取决于思想、情操、修养等,也取决于运用语言的能力。一般说来,只要作者运用语言水平较高,具有正确的思想和真实情感,即使写一件

极为普通的小事，也会写得富有情趣，引人入胜，并具有积极的主题思想。

请大家来读下面一篇短文——

童年记事

记得上幼儿园的时候，老师一教我们唱歌、跳舞，我的心里就羡慕得不得了，巴不得自己快点长大，也成为老师。

一次，我回到家里，我把院子里的小孩召集起来，对她们说：“我们来玩上学的游戏，好吗？”小伙伴们听了，跳着拍手说：“好，好！”我又说：“算我当老师，好吗？”小伙伴们迟疑了一会儿，终于答应了。我见她们答应了，早已乐得心花怒放，连忙从家里搬来椅子、凳子给他们当课桌凳，然后按照幼儿园老师分座位的办法，给他们排好位置，让他们每人拿一本书做样子。我左手反背着，右手拿了一本自己也看不懂的书，边走边巡视着。小伙伴们全都看着我。

“上课！”我使劲儿喊了一声，小伙伴们互相望了望，不知道该干什么。我骄傲地说：“你们应该站起来。”接着我又装出宽大的样子说：“算了，算了，我们开始上课，你们跟着我念。”于是，我装模作样地对书念起从幼儿园学来的歌谣：“小白兔，大耳朵，真可爱……”小伙伴们也一句一句地跟着我念。一首歌谣念完，我吹了吹哨子，表示放学了。可田田却说：“我哥哥说他们上学还有数学课呢！你怎么就放学了？”对，是有数学课，可我只会算一加一和一加二呀！为了顾全面子，我装成挺懂的样子说：“现在上数学课！”我一本正经地先教她们认完1至10，又出 $1+1=?$ 和 $1+2=?$ 的算术题给她们算。她们有的两手扶着腮，有的交头接耳小声议论。这时候，亮亮