

(插图珍藏本)

永字

YONGZI BA FA

八法

—
书法艺术讲义

周汝昌 著
周伦玲 编



GUANGXINORMALUNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

(插图珍藏本)

永字

YONGZIBA FA

八法

—
书法艺术讲义

周汝昌著 周伦玲编

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

永字八法——书法艺术讲义:插图珍藏本/周汝昌著;周伦玲编.
—桂林:广西师范大学出版社,2001.12

ISBN 7-5633-3431-9

I .永… II .①周…②周… III .永字八法—书法艺术—讲义
IV .J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056363 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 36 号 邮政编码:541001)
网址:www.bbtpress.com

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东新华印刷厂印刷

(山东省济南市经十路 125 号 邮政编码:250001)

开本:787mm×1092mm 1/18

印张:17.67 字数:153千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:0001~8000 定价:39.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 於會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管弦之
 盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰

《兰亭序》(一) (唐·冯承素摹本, 旧称神龙本)

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不

《兰亭序》(二)

能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者二將有感於斯文

命結纒殉國英聲煥
采記牒微烈著於旂
常豈若豐起蕭墻禍
生蕃翰強踰七國勢
重三監其有蹈水火

而不辭臨鋒刃而莫
顧激清風於後葉抗
名節於當時者見之
知義明公矣君諱誠
字玄憲安定朝那人

也昔立効長丘樹績
東郡太尉裂壤
里司徒昨土於
是以車服旌其器能
茅社表其勲德銘功

衛鼎騰美晉鍾盛族
冠於國高華宗邁於
藥卻肅在史牒可略
言焉曾祖重華使持
節肅州將軍象川

自序

书法是我中华文化之精气神的一种独特的表相——“相”与“象”并不相同，二者若比较而言，则“象”还有迹可寻，“相”却是“羚羊挂角”的无可捉摸之的“灵境”一层意义了。用语言文字来讲这种道理，本是十二分困难的，何况讲得再好也还是“纸上谈兵”的“本领”，接受领会者能在这儿获得实益与否？好比你看了一本讲如何“拉胡琴”“弹琵琶”的“入门”书，就能“演奏”得好？这会是可信之理吗？

然而，讲讲毕竟比不讲要有些用处——至少是“应该”如此。

中华书法，只就隶楷一体而言，自汉至晋，从南北朝到隋唐之际，已然发展到了精醇美好的顶巅，无论手迹或是石刻，都令人爱不释手，也百习不肖，很难企及那种高度。但时至今日世（近代当代），所显示的“书法”面貌精神已大不相侔了。其间差距实在远甚，远甚。是进步（所谓“时代创新”）？是退化？论者看法针锋相对。从我个人的感受来说，窃以为“进展”是在高峰基础上“更上层楼”，而绝不可以变为连基础也还不大明白，甚至有意抛弃基础，追求一些“光怪陆离”的笔墨游戏，以为这就是“时代”的“新”，云云。

汉字是中华民族独特的智慧创造，其美无比，天上人间独一无二，汉字书写也成了专门的高超艺术，已传承了几千年之久，这门艺术不容荒废衰落。书学书法，温故知新——“故”且不明，“新”从何来？不会“从天上掉下”或“异域移来”。真的“新”是伟大母体的亲生儿女，而不是离奇古怪的毫无文化内涵的“假热闹儿”。

窃以为，几千年大师们创造积累的书法原理法则，必不可弃，必当讲求——然后再谈创新，庶几有真“新”可言。我深深祝福中华人都热爱汉字，珍惜书法艺术，不要破坏她的美，也不要“戏弄”糟蹋她。

我对“书学”下功夫比对“红学”多得多。开始于日寇侵华后，母校燕京大学被他们封闭解散，为了不受敌伪教育的“招编”，我隐于暗

室躲避伪组织“新民会”的搜寻。当时精神痛苦已甚，无以为“生”，就以书法为一种寄托之道——这在不明当日具体情况的评论者听来，定会讥嘲责备……若如此，我亦承当不辩，知愧而已。《答问》之草草写成，则又是唐山大地震波及京城、在“避震棚”里的“遣闷”方式——可见我这书学，实际也是“忧患之作”“发愤著书”的意念。

今将《答问》作为上编，新写的作为中编。还选入了前些年写的长、短论文，有的通俗，有的学术性略强些，均包含一些以前未及的新意——如讲唐太宗的“辘轳”说，就十分重要。

平生最钦服中华文化上的“三圣”：书圣右军、诗圣老杜、情圣（稗圣）雪芹。另一“文圣”则是彦和（刘勰）。对此四家，都用过一番心力，想留一点痕迹，以慰一己之情怀，以助学子之研索。我遇上各种灾难和苦味，“结晶”成为这样的文化论述，功过得失，必然兼而有之。自家的感慨，原不足为人道，聊于此间逗漏端倪，或亦无大妨乎？是以略述所知，供爱好中华书法者参考。

再看看时下的报刊，新风气是“机器字”大行其道，满目是畸形变态丑怪不堪的“汉字”，如果自儿童少年起，见的都是这样的东西，则中华书法又从何谈起？这种事似乎无人关注，更说不到“管理”。如此下去，书法传统会落到何等境地？有识之士岂无所感所思？这也是应该讲讲这一宝贵文化精义的另一理由。

诗曰：

此日清和砚有芬，明窗想像绛轩芸。
中华书道今何在，诗圣长吟王右军。

辛巳新正谷雨节

目 录

上编 答问	1
特殊的工具	3
一大进化	8
八法——三个方面	37
两种力	51
横竖劲	59
精妙的譬喻	67
藏锋怎么讲	73
芒角	83
剩语	93
中编 分论	107
中国书道——隶学	109
小引	109
立名	110
汉字书法的源头在哪儿	111
书写之道	112
汉字三源说	113
笔与毛笔	116
笔墨是宝	117
说“法”	120
笔精墨妙	122
毛笔的分类与品评	123

书家与笔工	125
羊毫何时成为风尚	128
会使用毛笔吗	130
“锋”是精气神	131
“藏锋”	132
书道圣经	135
劲险媚好	141
沉著的深义	143
“沉著”与“涩行”	143
永字八法	144
永字之思	151
八法一览表	153
八法的要义	154
1. 点	
2. 横画	
3. 直——竖笔	
4. 钩	
5. 短横或“仰撇”	
6. 长撇与短撇	
7. 捺——发波	
八法小结	162
“法”的胜义	163
圆与方	163
侧与中、正	165
瘦与肥	167
势与变	171
范本	172
兰亭序	181
右军与遒媚	184
兰亭奇致	185

下编 综论	189
书学笔法考佚	191
说“道媚”——古典书法美学问题之一	214
隶学初议	231
隶学讨源——中国书法奥秘的通俗解说	260
石涛“一画”论与中国书画艺术精神	280
石涛《画谱》（一画章第一）解义	288

上 編

答問

