

教育部《中学语文教学大纲》指定背诵篇目

初中生

水之松 / 主编

辽海出版社

古诗文背诵范本

古诗文



初中生 古诗文背诵范本

水之松 主编
水之松 杜翠飞 编著
李显彬 刘运丰

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生古诗文背诵范本/水之松主编. —沈阳: 辽海出版社,
2000. 9

ISBN 7-80649-287-9

I. 初… II. 水… III. 古典诗歌—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48185 号

初中生古诗文背诵范本

水之松 主编

水之松 杜翠飞 编著

李显彬 刘运丰

辽海出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

阜新市印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 125 千字 印张: 5¼

印数: 1—6 000 册

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 谢 丹 桂 秋 丁 雁

责任校对: 张文君

封面设计: 庄庆芳

版式设计: 黄金娣

定价: 8.00 元

编 著 说 明

我们伟大祖国是一个“诗的国度”，古往今来涌现出大量优秀诗篇。它们是我国宝贵文化遗产的重要组成部分，正如江泽民主席在北京“中国唐宋名篇音乐朗诵会”上指出的那样，中国的古典诗词博大精深，有许多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理。这是我们的骄傲。我国历来重视诗歌的教育作用。早在 2500 年前，孔子就说过“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，学诗“多识乎鸟兽草木之名”，又说“不学诗，无以言”。那时，诗歌就成为学生的必修课。今天，对学生的古典诗词教育日益受到重视。1999 年底，教育部组织专家对《九年义务教育全日制初中语文教学大纲》进行了全面修订，同时根据修订后的大纲编写了新的教材，新修订的大纲和教材均加强了古诗文的分量，为此大纲中首次增加了推荐初中学生背诵的“古诗词背诵目录”和“文言文背诵目录”。教学大纲编写的主要负责人之一，华东师范大学中文系巢宗祺教授认为，过去对语文程度的评价主要集中在对听、说、读、写能力的培养方面，只强调近期的显性效果，而修订后的大纲则注重培养学生良好的学习习惯和方法，让他们在接触人类优秀文化成果中潜移默化地受到熏陶感染，

从而提高审美情趣和文化素养。不仅教育专家这样认为，就是普通教师和家长也持相同观点。据国家科技部研究中心对“古诗文诵读”试点学校的一份评估报告表明：82.4%的家长 and 71%的老师认为古典诗文教育应该成为素质教育的一个组成部分。94.2%的家长 and 100%的老师认为背诵古典诗文对提高孩子的语言文字能力有好处。

为了更好地对少年儿童进行传统文化教育和素质教育，我们编写了《初中生古诗文背诵范本》一书，使古诗文教育纳入学校的教育活动内容，形成合力，以便在全社会形成“文以载道，寓教于乐，继往开来”的社会局面，迎接21世纪的挑战。本书所收古诗文包括国家教育部新制定《九年义务教育全日制初中语文教学大纲》所推荐初中学生必背古诗词50首、文言文20篇。这些古诗文大体按作家作品的时代顺序排列。每一篇诗文分三部分编写：原诗（文）、题解、注释，并附有作者简介。作者简介简要介绍背景和作者情况，采用了最新研究成果，订正了前人许多错误说法。题解指出作品年代、背景，对诗文的主题和艺术特点略作提示，点到为止，给读者留下较多的独立思考的余地。但是反对讲过深的意义。因为古诗文的含义很丰富，家长或者老师给了一种权威的解后，反而限制了孩子的思维，等长大后他们自然会有自己的解释。注释，对难理解的词语、人名、地名作扼要解释。

本书所收的 50 首古诗词和 20 篇文言文是教学大纲中明确规定要求初中学生必须会背诵的，也是多年来教学大纲中首次以“附录”的形式明确要求。同时，这些古诗文在学生的课本中并不能都找到，为了方便学生背诵，我们邀请资深专家将这些诗词整理汇集在一起，为学生提供一个背诵的权威范本，免除学生四处收集之苦。这是我们编写此书的目的之一。

背诵是儿童的天性，心理学家指出，人的记忆力在儿童时期发展极快，到 13 岁达到最高峰，此后主要是理解力的增强，所以要为处在记忆黄金时代的孩子们送去民族文化经典，否则，他们只能背诵广告词和流行歌曲。在儿童记忆力好的时候多背诵一些经典，不求甚解，只求熟识，是做一种终生可以去消化、理解、受益的文化准备。诵读千古经典，将不仅仅受益于她的文化滋养，“天下为公”的理念，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的风骨，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，“己所不欲，勿施于人”的道德准则，“出淤泥而不染”的操守，这一切都将成为新一代中国人重建人生信念的重要精神资源。让少年儿童熟背中华古诗文经典，开发他们的记忆力，帮助他们从小打好语言文字功底，获得中华优秀传统文化的基本熏陶和修养。这就是我们的目的。让我们为建立一个书声琅琅的社会而共同努力。

《初中生古诗文背诵范本》是一本面向初中学生的

通俗读物，虽然浅显，但我们深感责任重大，不敢轻率为之。由于水平所限，书中疏误之处在所难免，我们衷心欢迎广大读者批评指正。

编 者

2000 年 5 月

目 录

古诗词 50 首

关雎	《诗经》 3
蒹葭	《诗经》 5
君子于役	《诗经》 7
陌上桑	[汉] 乐府 9
观沧海	[三国] 曹 操 11
龟虽寿	[三国] 曹 操 13
归园田居（其三）	[晋] 陶渊明 14
饮酒（其五）	[晋] 陶渊明 16
木兰诗	[北朝] 乐府 17
送杜少府之任蜀州	[唐] 王 勃 20
望洞庭湖赠张丞相	[唐] 孟浩然 22
使至塞上	[唐] 王 维 24
白雪歌送武判官归京	[唐] 岑 参 26
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	[唐] 李 白 28
渡荆门送别	[唐] 李 白 30
行路难（其一）	[唐] 李 白 31

宣州谢朓楼饯别校书叔云	[唐]	李 白	33
次北固山下	[唐]	王 湾	35
黄鹤楼	[唐]	崔 颢	37
望岳	[唐]	杜 甫	39
春望	[唐]	杜 甫	41
茅屋为秋风所破歌	[唐]	杜 甫	42
题破山寺后禅院	[唐]	常 建	44
左迁至蓝关示侄孙湘	[唐]	韩 愈	46
秋词（其一）	[唐]	刘禹锡	48
酬乐天扬州初逢席上见赠	[唐]	刘禹锡	49
观刈麦	[唐]	白居易	51
钱塘湖春行	[唐]	白居易	53
雁门太守行	[唐]	李 贺	54
赤壁	[唐]	杜 牧	56
泊秦淮	[唐]	杜 牧	58
夜雨寄北	[唐]	李商隐	59
无题（相见时难别亦难）	[唐]	李商隐	61
望江南（梳洗罢）	[唐]	温庭筠	62
相见欢（无言独上西楼）	[南唐]	李 煜	64
渔家傲（塞下秋来风景异）	[宋]	范仲淹	66
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	[宋]	晏 殊	68
登飞来峰	[宋]	王安石	70
江城子·密州出猎	[宋]	苏 轼	72
水调歌头（明月几时有）	[宋]	苏 轼	75
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	[宋]	苏 轼	77

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	[宋] 李清照	79
游山西村	[宋] 陆 游	81
破阵子（醉里挑灯看剑）	[宋] 辛弃疾	83
过零丁洋	[宋] 文天祥	85
天净沙·秋思	[元] 马致远	87
山坡羊·潼关怀古	[元] 张养浩	88
别云间	[明] 夏完淳	90
论诗（其二）	[清] 赵 翼	92
己亥杂诗（其五）	[清] 龚自珍	93

文言文 20 篇

《论语》六则	《论语》	97
得道多助，失道寡助	《孟子》	100
生于忧患，死于安乐	《孟子》	102
鱼我所欲也	《孟子》	105
曹刿论战	《左传》	107
三峡	[北魏] 郦道元	111
与朱元思书	[南北朝] 吴 均	114
出师表	[三国] 诸葛亮	116
桃花源记	[晋] 陶渊明	122
五柳先生传	[晋] 陶渊明	125
送董邵南游河北序	[唐] 韩 愈	127
始得西山宴游记	[唐] 柳宗元	130
陋室铭	[唐] 刘禹锡	134
岳阳楼记	[宋] 范仲淹	136
醉翁亭记	[宋] 欧阳修	140

记承天寺夜游	[宋] 苏 轼	143
上枢密韩太尉书.....	[宋] 苏 辙	144
墨池记	[宋] 曾 巩	148
爱莲说	[宋] 周敦颐	151
送东阳马生序	[明] 宋 濂	153

古诗词 50 首

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

〔题解〕

这首诗出自《诗经·周南》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，相传为孔子所编定。《诗经》按音乐及内容分为风、雅、颂三大类。风指十五国风，是各地方的民间歌谣，是整部《诗经》精华之所在；雅，大多是周代贵族所作的乐歌；颂，多是周天子及诸侯用于宗庙祭祀的舞乐。《诗经》开创了现实主义创作传统，对后世文学有极为深远的影响。

这首诗选自十五国风中的“周南”。“周南”是在周公姬旦统治下的南方（今洛阳以南，直到湖北）的诗歌。关雎，篇名。

《诗经》的每篇都取第一句里的几个字（一般是两个字）作为篇名。

《关雎》是整部《诗经》的第一篇。《毛诗序》以为此诗是吟咏“后妃之德”的，今人对此多有异议。这首诗明显是一首吟咏爱情的情歌。诗中以比兴的手法描写了一青年男子对淑女的思慕与追求。孔子曾说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”这首诗体现一种健康积极的爱情观，两千多年来脍炙人口。

[注释]

关关：象声词，指雄雌鸟相和鸣声。

雎(jū) 鸠：一种水鸟，即王雎。

洲：水中的陆地。

窈窕：幽静美丽的样子。

淑：品德美善。

逑(qiú)：配偶。

参(cēn)差(cī)：长短不齐的样子。

荇(xìng)菜：水生植物，根生水底，叶浮水面，可供食用。

流：捞取。

寤：睡醒。

寐：入睡，睡着了。

思服：思念、想念。

悠哉：想念呀。悠：思。哉：语气词。

友：此处有亲近之意。

芣(fóu)：选取。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右；
溯游从之，宛在水中沚。

〔题解〕

这首诗出自《诗经·秦风》。秦风指今陕西、甘肃一带的诗歌。

这是一首怀念恋人的诗。诗中描写对意中人的苦苦追寻，但意中人却飘渺不定，可望而不可即。诗中抒写怀人之情，在艺术上达到了水乳交融的境界。寥寥数语，使怀人而不能如愿的忧伤失意之情跃然纸上。

[注释]

蒹 (jiān): 即获, 形似芦苇。

葭 (jiā): 芦苇。

苍苍: 指芦苇叶色青青, 茂盛的样子。

伊人: 那人。伊, 指示代词。

一方: 彼岸, 那一边。

溯: 逆流向上走。

洄: 弯曲的河道。

阻: 险阻、难走。

溯游: 顺流而下。

凄凄: 茂盛的样子。

晞: 干。

湄 (méi): 水和草交接的地方, 也就是岸边。

跻 (jī): 升高。

坻 (chí): 水中高地。

采采: 众多茂盛的样子。

已: 止, 就是干的意思。

涘 (sì): 水边。

右: 迂回, 弯曲。

沚 (zhǐ): 水中陆地。