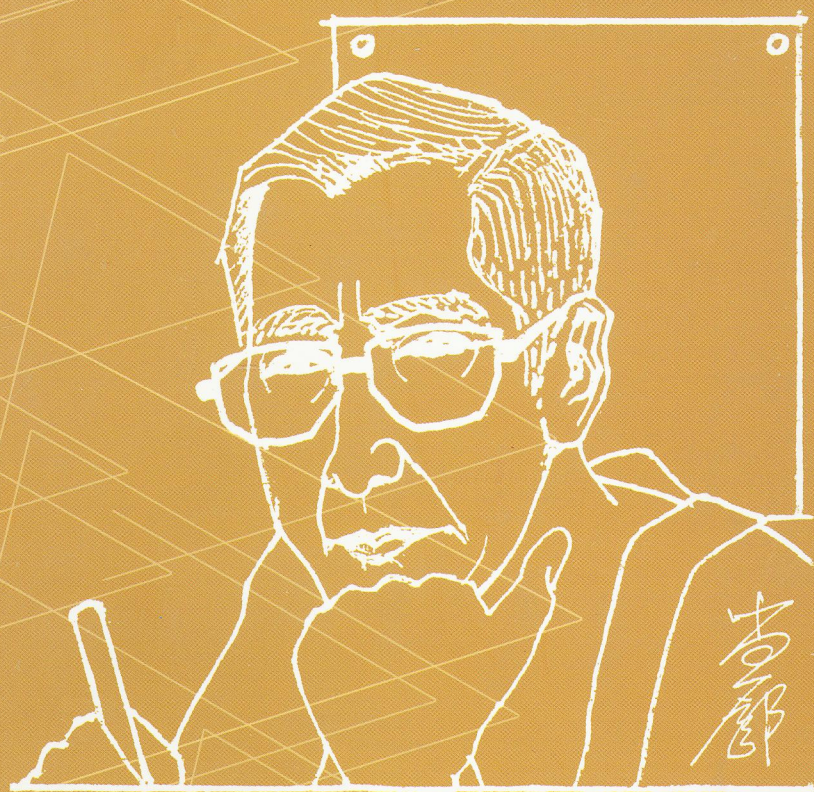


当代中国名家建筑创作与表现丛书



风景建筑设计

尚廓 著

黑龙江科学技术出版社

当代中国名家建筑创作与表现丛书

TU986.4

4

风景建筑设计

尚 廓 著

黑龙江科学技术出版社

责任编辑 曲家东
封面设计 史伟争 李英华

风景建筑设计
FENGJING JIANZHU SHEJI
当代中国名家建筑创作与表现丛书
尚廓 著

出 版 黑龙江科学技术出版社
(150001 哈尔滨市南岗区建设街41号)
电话 (0451)3642106 电传 3642143 (发行部)
制 版 深圳市杰先电脑制版有限公司
印 刷 东莞新扬印刷有限公司
发 行 全国新华书店
开 本 787×1092 1/12
印 张 23
字 数 550 000
版 次 1999年4月第1版 · 1999年4月第1次印刷
印 数 1 — 4 000
书 号 ISBN 7- 5388-3430-3/R · 260
定 价 150.00 元

序

读[风景建筑设计——尚廓]

莫伯治

在传统的建筑理论古籍中，我最爱读《园治》和《长物志》，它们的命题虽小，但立论精辟，从多角度多层次探索，言之有物。近读尚廓大师新作《风景建筑设计》，也是一本小命题，涉猎广的书，析理精妍，文笔流畅，插图风格自成一家，有极强的表现力和吸引力，是极为可喜的佳作。

作者首先从传统“天人合一”意念出发，对景观作二元认识论的分析，论述各种不同类型的景观，进而认为风景建筑是与景观有机的结合，成为景观的一部分；书中陈述丰富的建筑有关资料，包括民居、聚落、城镇、园林、河网等，这些都是作者多年累积，有些还是发表较少的。对于这些资料的运用，也不是生搬硬套，作者提出了“杂交”、“移植”、“边缘构图”等手法，从他在桂林的创作如芦笛岩洞口接待室、水榭，庭园旅馆小筑等作品，清新高雅，不落俗套，堪称风景建筑的佳构，足见作者对风景建筑美学有深厚的功底。深切祈望作者能进一步运用有机建筑的演绎手法，走向现代建筑更广阔的领域，对中国现代建筑美学的发展做出更大贡献。

评

尚序道兄。

26/2收到大作《风景建筑设计》
万幸高兴。这是多年渴望的教科书。
弗甚悔多年过份重视现代主义建筑
的探讨。因而缺少对我国文化、哲
理的基础认识。大作的內容极丰
富构思之突破性。令人敬佩。弗年
老正在做化疗。医嘱一日^{工作}不宜多于3
小时。因此。对《大作》。每次只读一小时。
然后休息三十分钟。但手不离卷。至于写
序莫不敷也。如要题字。“博大精深”是
否可以？现起程读。过几天即送莫总府
上。特此敬谢。祝新春康宁！

弟以訖敬上

陈之雅

1999年2月27日

建筑大师余峻南先生是我多年来的良师益友，他对建筑的许多精辟见解使我受益匪浅。他一生对创作精益求精的敬业精神；高超娴熟的设计技巧；认真负责的严肃态度；正直高尚的职业道德，均堪称建筑界楷模。他是岭南派建筑巨臂，中国建筑现代化先驱。年初吾拙稿成后，本拟敬请大师作序，不意当时大师已重病在身。只能写来一信予我鼓励。今惊悉大师不幸逝世，真乃中国建筑界一大损失。今即以大师手书绝笔刊此以表追念！

作者

前言

——创作漫谈——

前此出版社以《创作与表现》为丛书主题约稿。提起创作,作为建筑师,创作激情是有的,也常常有些想法希望有机会能得到表现,只是时运及机遇不佳,在设计部门的时间不长,却又总赶不到点上,所以设计的东西也就很有限,今既蒙出版社相邀,遂将我自己创作兴趣之所在且认为今后在设计领域必将日益显得更加重要的有关风景建筑设计方面的一些拙作以及与之相关的设计思想、方法技巧、心得体会等拙见汇总草编成册。为了更好地说明创作思想之所由来;创作素材之所由本;创作技巧之所由循,我亦将一些与风景建筑设计有关的中国传统建筑和古典园林的历史文化背景作了一点回顾、寻根和浏览,因为我认为作为中国建筑师和园林设计师,如欲创造出具有中国特色的现代建筑和风景园林来,熟悉、精通、掌握具有深厚文化底蕴的中国建筑文化是非常必要、也是非常有用的。此外,在形式美法则一章中所提到的那些法则,仍不外是前辈长期总结出来的那些规律,只不过此处所论的已不限建筑本身,而是进一步涉及包括建筑在内的环境整体及风景画面整体的美学规律,这是与过去只谈建筑不及其余所不同的地方。在构图技巧一章中所谈的则多是我个人在创作中经常使用的一些手法和技巧,有些是试图在如何创造具有中国特色的现代建筑的问题上所做的一些探索和尝试,这的确是一个难度很大的课题,吾亦深感力所不逮,但我认为这是一个中国建筑师早晚必须解决的问题,现在也已看到有些同行做出可喜的成绩。我亦愿在此就这个“中国特色的现代建筑”的热门话题略表拙见。

世界建筑在艺术上不会趋同 现在有一种观点认为将来的世界建筑日益趋同,但我认为在一个文化日趋多样化、多元化的世界里,人们是不会容忍世界范围的建筑趋同现象发生的,理由很简单,这正如人们不会容忍全人类都长成一个面孔一样。何况世界各地的历史人文和自然生态环境均有很大差异,建筑也绝不会按一个模式来发展。

要想有一个缤纷的多样化的世界,一个最自然、最简单的办法就是保持并发扬一个地区的民族传统的特征;地域的历史文化和自然地理的特点;地方的风土特色。也就是那句老生常谈的话:“越是民族的;越是世界的”。试问,如果没有植根于本土文化的自己独特的东西,又何以立于世界建筑之林!

取法乎上,仅得乎中;取法乎中,仅得乎下 如果仅靠模仿、抄袭西方摩登,充其量也不过是二流的香港,三流的美国,落得一个东施效颦。不免有点缺乏民族自尊与自信。

尊重历史,但不要超越历史;借鉴传统,又不能囿于传统 中国有着代表东方文明的数千年灿烂的文化历史,建筑文化遗产亦丰富多彩,这些都应是中国现代新建筑赖以植根的沃土和汲取营养的母乳。正是数典而不可忘祖,喜新而不可厌旧,念旧而不忘创新。我想,抱着这样的一种创作态度,才会正确处理传统与革新的关系并找到一条体现当代中国建筑特色的创作之路。

走中国自己的路,必能创造辉煌 日本的战后经济,经历着与我国改善开放后类似的快速发展的历程,从60年代一开始,日本有见地的建筑师就热衷于从东方文化和日本本土文化中发掘深层的哲学、美学内涵,遂产生了丹下健三、黑川纪章、大谷幸夫、芦原义信、桢文彦等人,大师辈出,使日本建筑在国际舞台上大放光彩。日本人是一个非常善于吸收他国文化的民族,古代学中国,近、现代学欧美。但日本人也是一个非常珍重自己传统文化的民族,故能将西方文明很好地与日本固有文化结合起来,创造出新时代的日本文化。有博大精深的中华文化为底蕴,走我们自己现代化的路,难道我们就创造不出我们新时代的建筑辉煌吗?

厚洋薄中与厚中薄洋 当前,关于中国建筑创作走向问题,似乎同时存在着两种相反的走向。正当近年来境内各大设计院及业主都热衷于大搞高层玻璃幕及追赶西方时髦流派的同时,一

些境外建筑师在国内的作品却更加关注中国的本土文化、地方风格、历史文脉以及与当地生态环境与自然景观的统一谐调的关系等问题。当然,这也和西方在经历了生态破坏、环境污染后,发现人类终不能与自然对抗,转而对中国古老文明中“天人合一”及人与自然和谐相处的哲理有了再发现与再认识有关。这方面最早的创作实例如贝聿铭先生的北京香山饭店即采用了苏州风格的低层庭园式建筑使其融和于香山的自然风景中。贝先生最近在日本京都近郊设计的 MIHO 博物馆,被誉为“寓古老于现代”的佳作,说是研究了日本古庙后从中演化而来,实际上就是中国歇山大屋顶的现代变形。也许是我们对身边的大屋顶太司空见惯,也许是在我们思想中总认为传统形式与现代建筑格格不入,所以也绝不会想到用一个歇山顶来作一个现代博物馆,而到了贝先生手里却能把一个古老的形式处理得那么现代,又那么简炼、优美,可以证明传统形式在现代建筑中完全可以再度焕发青春。

近年香港的何弢先生为大陆设计了几项工程,如北京的建设银行总部,其造型的灵感来之于中国古代商周的青铜器“古鼎”的造型,既表现了中国古代文明,又表现出现代金融机构根基永固的坚实感与稳定感。他未采取习用的塔楼形式,实为大胆之举!他为杭州设计的青龙山度假村充分考虑了与杭州传统建筑风格的谐调及与自然环境的融合。

加拿大 B+H 事务所设计的厦门高崎国际机场新候机楼的外观造型借鉴了闽南传统民居的屋顶形式及其室内空间的构成,用逐层退台下降及比例优美的带有“举折”曲线的“斜椽”以及尺度雄伟两端微有上翘的“正脊”所组成的轮廓线,可谓抓住了闽南民居屋顶的特征与神韵,是传统形式与现代功能、现代技术的完美结合,充分体现出于传统而又超越传统、愈古弥新的高明手段。

最令我佩服的是由日本三栖邦博、渡边衡夫、浜田明彦、宫里正望四位建筑师所设计的敦煌莫高窟文物研究保存、展览中心的构思,这是一座由日本画界巨匠平山郁夫倡议、日本政府出资修建的现代的文化建筑,但它却是在充分尊重敦煌的文化历史、自然风土的基点上,考虑这是在一条古老而漫长的丝绸之路的文化通道上;在一片一望无际的冥冥的沙漠荒原上;在一处人类文化遗产的宝库边,建筑艺术构思立意在地域文化、历史沧桑、大漠风土、文化遗迹等具有悲怆情感的浪漫主义情调的意境上,亦即张在元先生所谓“大漠孤城”的意境(参见 1995 年 10 月《建筑学报》)。它不仅是一个极为成功的文化建筑,也是一个极为成功的风景建筑。日本建筑师对中国文化历史和地域风土能有如此的把握与理解是非常难能可

贵的。这个例子说明了当今普遍存在的一个问题,即我们中国人往往对我们自己的文化历史知道太少;理解得太浅,尊重得不够,随处暴露我们文化素养之低。在我们急功近利地大搞“现代化”的同时,却置生态环境和历史环境于不顾,造成危及自身的生存危机和对本民族珍贵的历史文化遗存的永久性破坏,这是多么地愚不可及!

并非是亭子的过错 为了体现北京的古都风貌,前几年在北京的许多高楼大厦的顶部都戴上一个亭子顶帽,大多在造型、比例、与建筑主体的整体性上未尽人意,故论者多谓亭子加坏了,不该加这么多亭子。我认为问题不在该不该加亭子,而在于加得好不好。试看老一辈建筑师设计的民族文化宫和美术馆都是以不同形式的亭子来结束建筑顶部,其成功的艺术造型及所表现的浓郁的中国特色至今尚无出其右者,可以看出他们对中、西古典建筑的深厚功底及在现代建筑上的娴熟运用。如果你若提出那个年代的亭子运用尚未脱出传统造型语言,已不适合今日的现代风格,那么我说你也可以像贝聿铭那样寓最古老于最现代。所以归根到底还是修养与水平问题,岂能归咎于亭子!关于古典亭子向现代的变形演变,香港的钟华楠先生曾做过研究和实践,他所设计的现代亭子虽已与古典亭子大异其趣,但却仍保持着中国亭子的神韵。

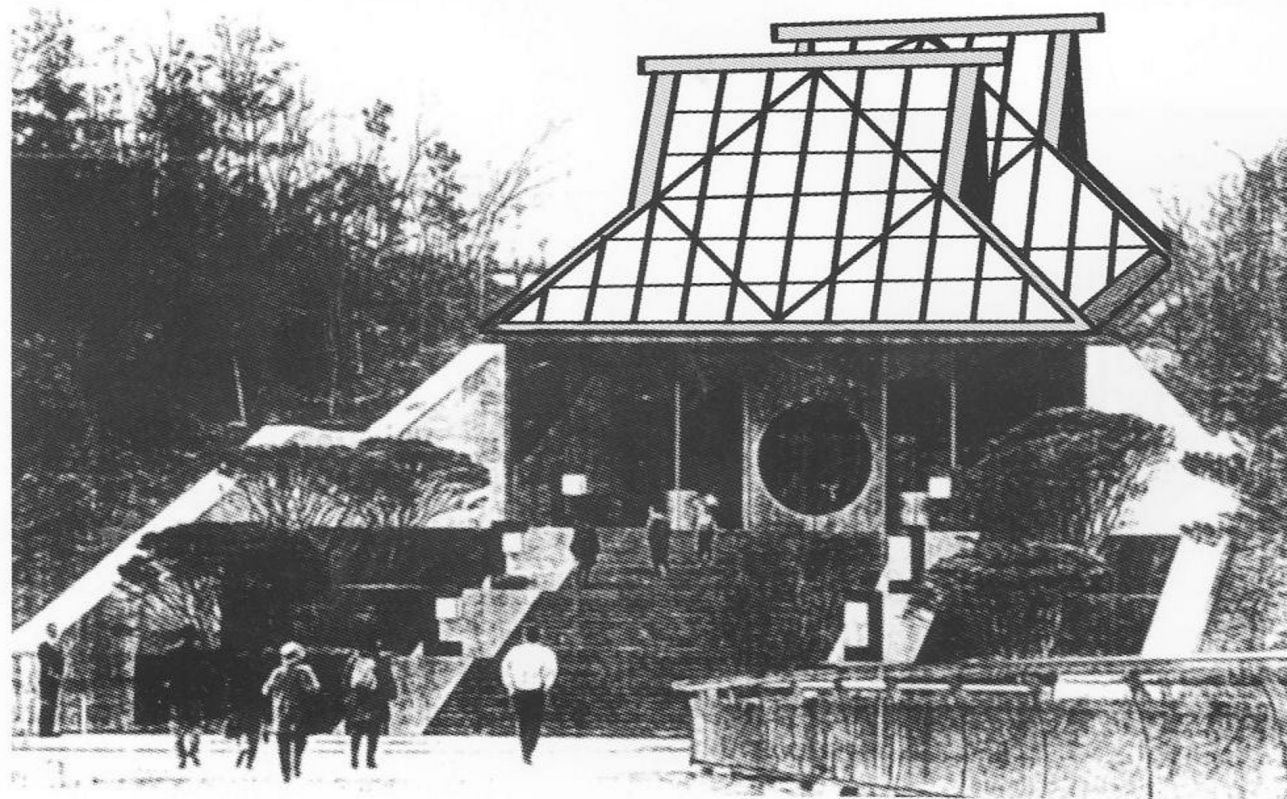
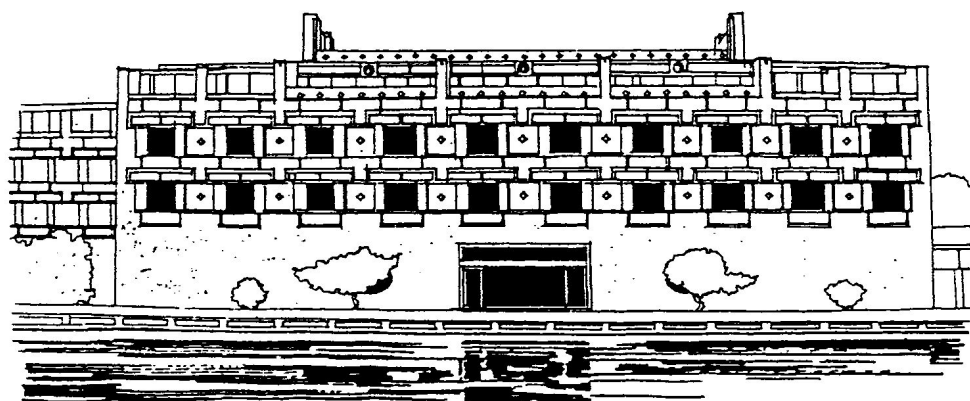
以上所举几个大陆以外建筑师在探索中国特色现代建筑的成功之作能否给我们一些启发呢!我认为,只要我们从一味“厚洋薄中”的创作误区走出来,把目光和注意力投向我们中国自己的本土文化,就一定可以缔造出中国自己的建筑辉煌。我相信,重视本土和地域文化内涵的创作方法也将是下个世纪世界普遍关注的问题,这也是我自己创作的着力方向和本书选例的侧重面。回到本书主题,一向尊重自然 热爱自然、善于与自然和谐相处并创造了极为优秀的自然式风景园林艺术的中国人,在古典园林的基础上,一定会创造出更加优美动人的中国现代风景园林来。

附记:本书引用了大量古代及现代、东方及西方的建筑实例以及建筑以外姊妹艺术的图例,用以对古、今、中、外以及不同艺术门类之间作一比较,以期深化对某些问题的阐述,因为真正美的艺术,其美学规律都是相同和相通的。建筑设计,尤其是风景建筑设计,是一门综合性非常强的科学和艺术,全面的艺术修养的提高对设计水平的提高就显得极其重要了。

书中所有图、照,除注明出处者外,都是作者过去多年在科研及设计工作中的手稿和方案(包括已实现及未实现者)。

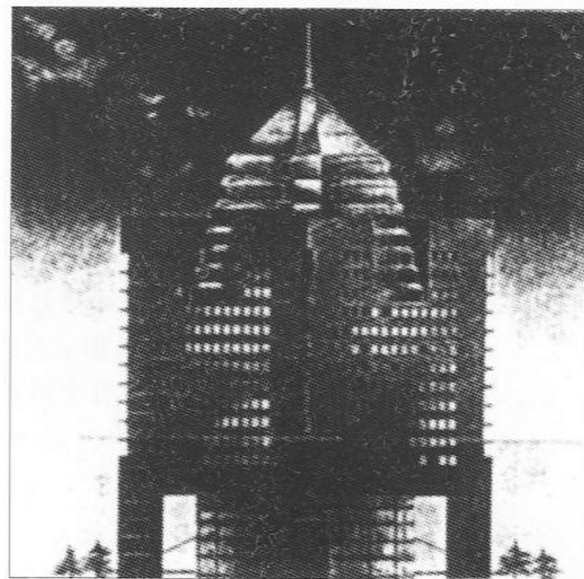
尚 于 1998 年仲夏

贝聿铭先生设计的北京香山饭店采用苏州式低层建筑形式。图示面向庭园
的背立面带有中国花格意味的装饰。

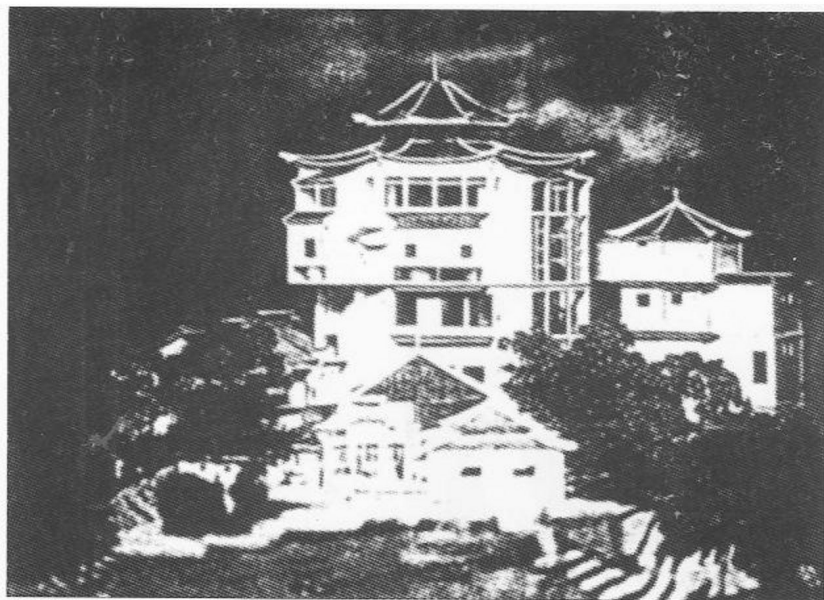


贝聿铭先生在日本京都附近设计的 MIHO 博物馆是用两个中国歇山式的大屋顶而将其现代化处理，被誉为“寓古老于现代”的佳作。

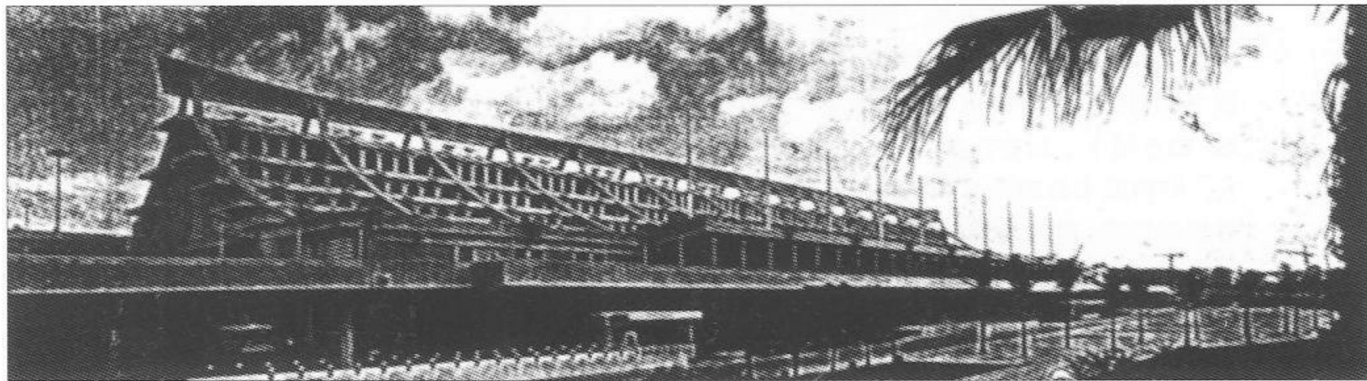
香港何弢先生为北京建设银行
总部设计的大楼外形来之于中国古
代青铜器“鼎”的造型。



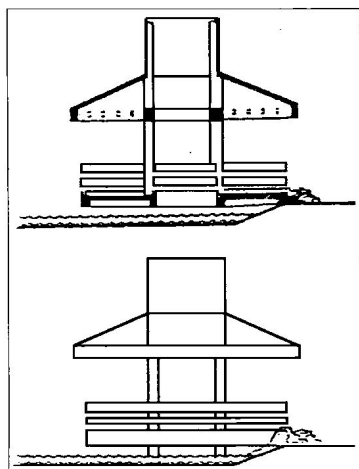
香港何弢先生为杭州设计的青龙山度假村
考虑了与杭州传统建筑风格的谐调及与自然环
境的融合。



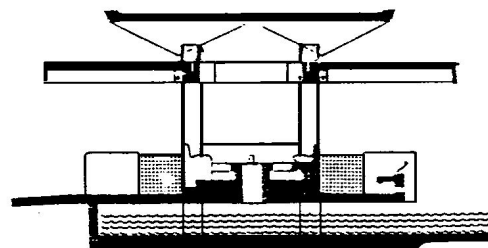
加拿大 B+H 事务所设计的厦门高崎国际机场新候机楼的外观造型借鉴了闽南传统民居屋顶的特征,堪称“寓传统于现代”的佳例。



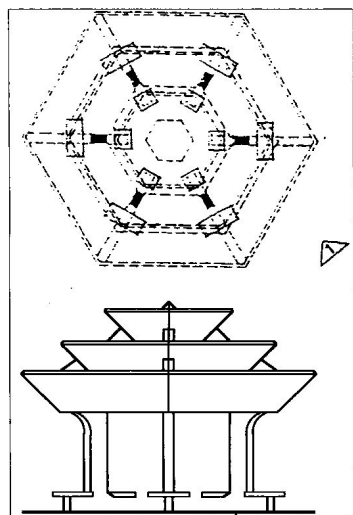
香港钟华楠先生曾对中国传统亭子做过研究,他所设计的一些从传统中蜕变出来的现代亭子,虽与古典亭子大异其趣,但仍保持了传统亭子的神韵。



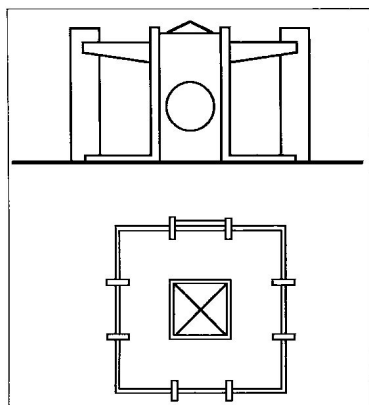
湖边亭的剖面与结构



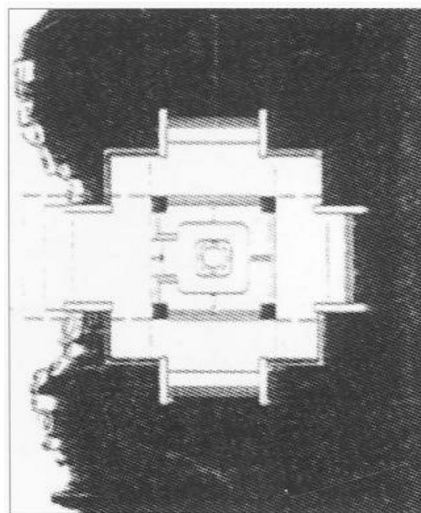
听瀑亭剖面图



赛西湖公园亭二之平面、剖面图

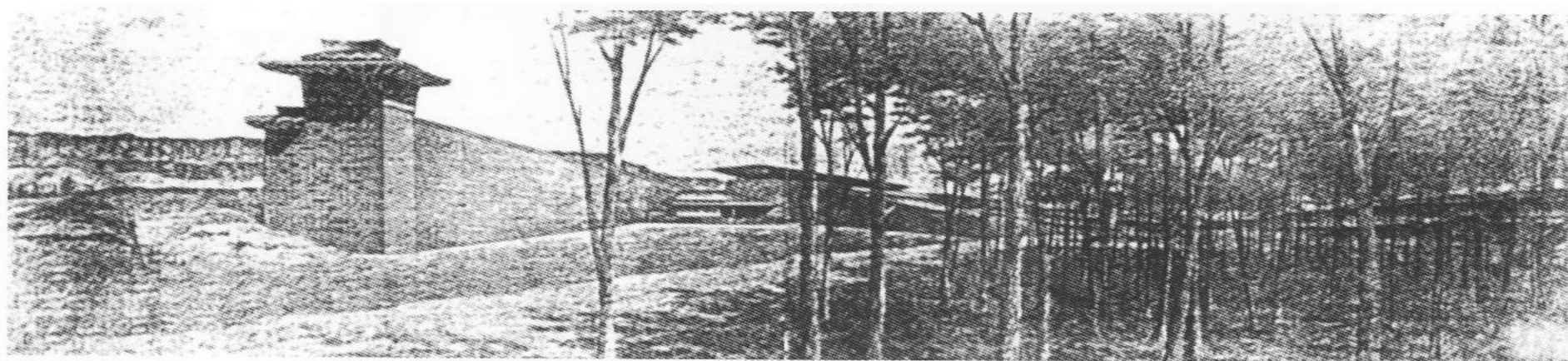
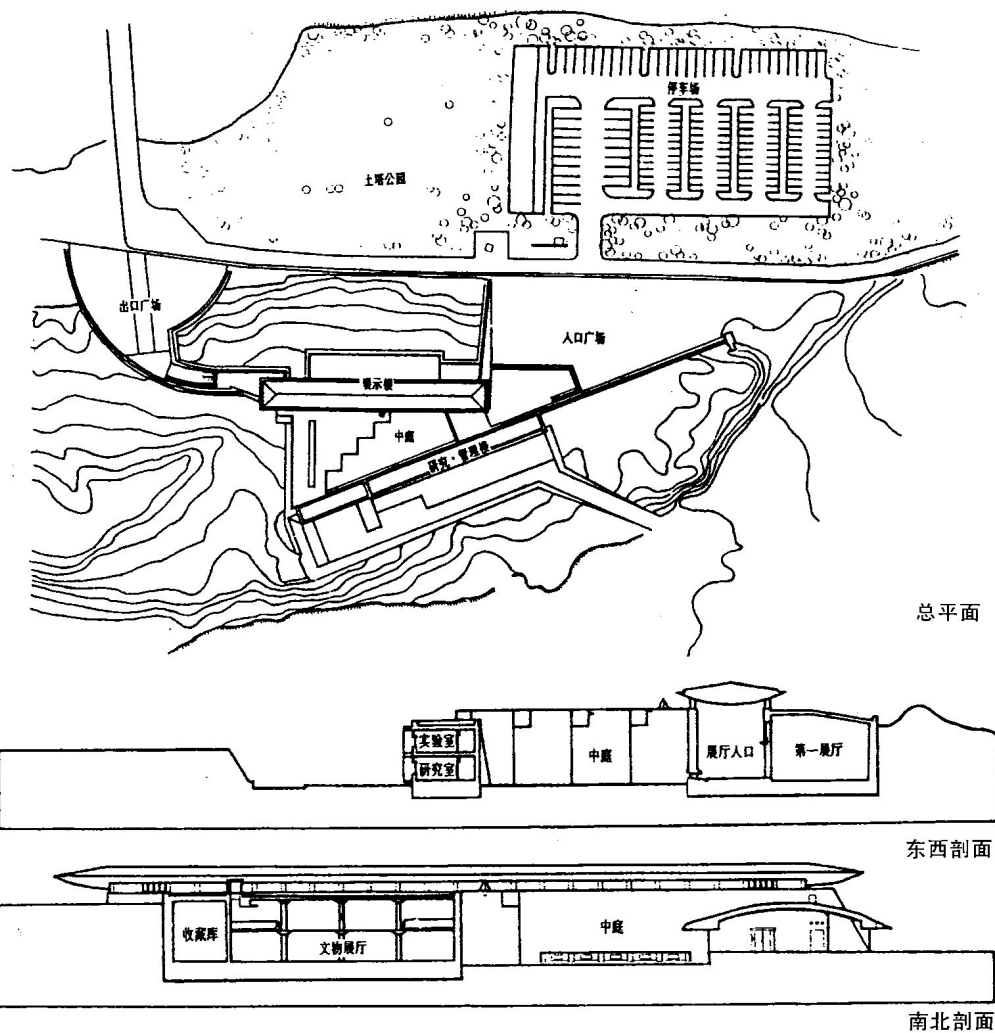


小食亭的结构与平面布局



听瀑亭

日本建筑师大栖邦博、渡边衡夫、浜田明彦、宫里正望四人为敦煌设计的敦煌莫高窟文物研究保存、展览中心立意在“大漠孤城”的意境上。以古汉阙为标志,用“深埋沙丘”的构思来处理外观和空间,充分体现了敦煌的历史、地理及地域文化的特点。



目 录

□绪论	1
· 何为风景	2
· 自然风景·园林风景·城市风景	2
· 风景建筑与风景建筑设计	3
· 风景建筑学与风景建筑师	4
· 风景建筑设计对环境的考虑	4
□中国人的自然观和宇宙观	5
· 中国人“天人合一”的自然观和宇宙观	6
· 中国人的环境观	9
· 风水	
——中国古代的环境设计与景观设计	12
□建筑传统寻根	19
· 中国建筑的由来	20
· 异采纷呈的乡土风貌	
——各地民居	26
· 形态迥异的各族民居	44
· 山水中的民居聚落	56
· 水网中的江南城镇	
——一种水的建筑文化	64
□古典园林浏览	89
· 王城与宫苑	90

· 御苑	101
· 王府与宅第花园	114
· 江南园林	118
□形式美法则	133
· 和谐与统一	134
· 对比与相似	141
· 均衡与对称	146
· 韵律与节奏	152
· 比例与尺度	158
· 层次与景深	164
· 重复与再现	170
□构图技巧	175
· 移植	176
· 杂交	204
· 抽象与构成	210
· 边缘艺术	226
· 象征与隐喻	236
· 几何母题变奏	242
□创作实例	
· 穿插在各章各节之中	

CONTENTS

□ INTRODUCTION	1
• What's Landscape	2
• Natural Landscape • Garden Landscape • City Landscape	2
• Landscape Architecture & Landscape Architectural Design	3
• Landscape Architecture & Landscape Architect	4
• Landscape Architectural Design's Concern of the Environment	4
□ CHINESE VIEWPOINT OF NATURE & THE UNIVERSE	5
• The Chinese Philosophy Of "Heaven & Man In One"	6
• Chinese Viewpoint of the Environment	9
• Fenshui – The Chinese Environmental Design & Landscape Design	12
□ SEARCH FOR THE ROOT OF CHINESE ARCHITECTURE	19
• The Origins & Trends of Chinese Architecture	20
• The Various Styles Of Vernacular Architecture	26
• The Different Characters of Minority Folk Dwellings	44
• Folk Dwellings Among the Mountains & Rivers	56
• Towns and Villages by the River networks in the Region south of the Yangtse River	64

□ A GLANCE OF CHINESE CLASSIC GAROEN	89
• The Forbidden City & Palace Gardens	90
• The Imperial Landscape Gardens	101
• The Residential Gardens of Royal – Families & Mansion Gardens	114
• The Residential Gardens of South – eastern China	118
□ THE AESTHETIC PRINCIPLES OF FORMAL BEAUTY	133
• Harmony & Unity	134
• Contrast & Similarity	141
• Balance & Symmetry	146
• Rhythm	152
• Proportion & Scale	158
• Layers of Space & Depths of View	164
• Repetition & Re – appearance	170
□ THE ARTISTRY OF COMPOSITION	175
• Transplantation	176
• Hybridation	204
• Abstract & Constructive Composition	210
• Trans – disciplinary Art	226
• Symbol & Metaphor	236
• Variation of Geometric Motives	242
□ EXAMPLES OF DESIGN WORKS	
• See the Illustration of Related Chapters & Sections	

绪 论

INTRODUCTION



阳朔书童山

何为风景

一般地说,风景是指大自然的风光美景。然而,并非是自然界所有客观存在的景象都可成为风景。可称得上是风景的物象只是那些可以唤起人们主观上美的感受的那部分自然景观。构成这些自然景观的要素也就是构成大自然无穷表征的山川平原、江河湖海、森林植被、花草树木、鸟兽虫鱼、空气阳光……等一系列无生命及有生命的自然物以及它们千变万化的组合,加上四季交替、寒来暑往、日夜晨昏、星移斗转等时间上的变化因素,遂产生了无穷无尽的自然景观。其中那些可以打动人心并给人以审美享受的景色,即是人们一般所称的风景。除此之外,自然风景中一些人工构成的景象,如各类建筑,也构成了风景的一部分。

有了客观的风景之美,还须通过主观的人来感受。人对风景的感受鉴赏是通过人的感知器官,即视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉以及由诸感官引起的情感和理智方面的联想、幻想等演绎(如由风景感发所引起的诗、文、画、题刻、神话传说……等)来完成的。对风景的好恶评价可以因人、因时、因地、因不同的地理和历史条件而异。对原始人可怕的一种景象,对今天不再惧怕自然的人来说可以是一种赏心悦目的奇观。在一个充满艰难险阻的环境里,人是很少会对周围景物产生美感的;而一旦此地变成安全又方便到达的地方,则又很可能变得很有魅力。虽有好的风景资源,但是一个人迹罕至、不被发现、未被开发、难以到达的荒蛮之地,亦不能成为风景胜地。在今天,星际交通尚未解决,但这只不过是个时间问题,有朝一日,当实现了星际旅行的时候,则地外的宇宙景观亦必成为风景的新天地。

所以说风景的鉴赏,除了人和自然的主、客观的相互作用外,还须视风景资源的开发利用的条件成熟与否而定,也就是说自然与人工景物、人的感知和开发游览的条件三者是风景构成的三个基本要素。这也是风景建筑学在规划设计方面的主要依据,也是风景旅游开发事业所要研究和探讨的问题。

自然风景·园林风景·城市风景

如果我们从审美或艺术鉴赏的角度将风景的概念加以延伸

和扩大,按风景中自然与人工成分的多寡来区分,那么可将风景的类型分为自然风景(Natural Landscape)、园林风景(Garden scenery)和城市风景(Cityscape 或 Townscape)三大类。后者虽然是以人造景观为主,但在视觉艺术构图规律上看,与前二者并无不同。本书使用了大量有关城市景观的实例供参考,我想这对一位风景建筑师较全面地掌握构图技巧、提高设计水平是很有好处的。

自然风景:人们常说的风景是以自然物为主体所构成的景观、空间和环境,人们欣赏的对象主要是自然景物。不过,一处风景地一旦被开辟作为风景游览、丰富景观所必需的交通道路、观赏性建筑、服务设施以及其他人工附加物。此外,天然风景并非都是十全十美的,常常需要一些人为的加工处理,如对有缺陷的地形地貌予以修补改造;对景致平淡之处用植物、建筑或其他美化物来添景造景,这些为了丰富景观、提高风景品位的对自然风景所做的人为的润色和艺术加工经常也是很必要的。凡此对自然原貌所进行的加工处理必然会受到不同地域、民族、时代、文化传统、艺术品味和社会意识形态的深刻影响,成为一种特定的人文景观附加在自然风景上。譬如通过人对风景的“感情移入”所引发的感怀赞美、遐想等又产生了风景诗、风景画以及神话故事传说等文学艺术的表现形式。凡此有形无形的风景衍生物都会给风景鉴赏平添了许多神韵,赋予了山水风景许多的灵性,这在中国的自然风景区尤为突出,所谓“风景名胜”中的“名胜”,大多是在自然风景中所揉入的人文景观。

需要强调指出的一点是,做为风景设计师或开发者,要切记对一处以游赏自然景观为主体的风景地,切勿介入过多的人造景观或建筑景观,否则会喧宾夺主,削弱甚至破坏了风景主体,则人为的加工物也就失去了依附对象,使风景的整体效果大为失色。在目前许多自然风景区的开发中屡屡造成的“建设性的破坏”,这些失败的教训是值得引以为戒的。

园林风景:在大多数人类聚居地,特别是城市,是难得看到秀美的自然景色的,但基于人类热爱大自然的天性以及出于环保、生态及健康、怡情的需要,人们可采取人工摹拟自然的艺术手段再现出一个“自然环境”和“自然景观”来,尽管是无中生有,但人们可以凭藉主观意志,按照人们对自然的理解和喜好,对大自然中的诸多景象加以挑选、提纯、浓缩、集中重造自然。故而园林风景是一种人化的自然,园林风景设计与绘画、雕塑等造型艺术品一样,是一种艺术创作,带有设计者

浓厚的个人色彩、地方色彩、民族色彩和文化思想色彩。于是也就出现了各种风格流派,故在园林风景中,人文景观常占有更大的比重,特别是在中国古典园林中,园林建筑景观常占有重要的地位。园林建筑在中国诸多建筑类型中也是极具艺术特色的一大类型。而中国以摹拟自然山水为能事、刻意追求诗情画意的造园艺术也就以其独特的造园体系和高超的艺术技巧,在世界园林艺术文化中脱颖而出,独树一帜。

城市风景:基本上是以建筑物所构成的几何形体与空间以及由其形成的街道、广场、花园、绿地等城市景观,如果规划设计得当,也可以构成一种风光美景,只不过它是更加人工化、几何化、抽象化,但从景观艺术的角度来看,其造型艺术的形式美的规律及法则与自然风景、园林风景的构成并无二致。

可惜城市景观往往并非总是美好的。自从工业革命以来,人口大量向城市集中,城市公害及污染日趋严重,加上一系列社会问题,遂使城市陷于混乱、衰败、丑陋的境地。为了改善人居环境,二十世纪以来,许多理想家、规划建筑师先后提出了许多城市规划设想,如花园城市、田园城市、海上城市等等,近年我国著名科学家钱学森先生更提出建设中国特色的山水城市的构想。虽各有方法不同,但其中共同的一点都是想尽量地把自然引进城市,让居民享受更多的绿地、新鲜空气和阳光。特别在环保意识、生态意识不断加强的今天,人们对城市环境的生态质量和艺术质量的要求越来越高,人们要求自己居住的城市有美的建筑、美的花园绿地、美的环境风貌,一句话,一个可以增进人们身心健康优美宜人的城市环境。所以,尽管城市是以建筑为主,但在今天作为康居所必不可少的城市肺叶——花园绿地,应是城市风景中有机组成的一部分就不言而喻了。

本来,关于城市风景或城市景观的问题是城市规划和城市设计所要考虑的问题。不过由于上述的一些原因:其一是城市风景与自然、园林风景有着共同的造型艺术规律;其二是出于环保、生态以及康居、怡情等需要,今后城市中必然要考虑人们能有更多的与风景园林接近的机会。这样,实际上规划师、建筑师、风景园林设计师的工作和职责必然产生交叉与重叠,而创造美好的城市环境成为大家共同追求的目标,这也就是本书将城市风景列入风景类型之一的原因。

此外,我们也可以把各种类型的风景按其景观的特点划分成许多不同类型的景观,例如:

自然地理景观:如喀斯特地貌的云南石林;广西桂林山水;新疆戈壁大沙漠;美国大峡谷;非洲热带雨林……等等。

城市建筑景观:如街道、广场、花园、居住小区、商业区、

市中心、新市区、城市雕刻及壁画、城市街道小品、纪念物以及宫殿、庙宇、古建园林等等;从城市的全景来看有城市天际线、山城、水城等等;从城市历史上看有新城、古城、历史文化名城……等。

人文景观:尤指自然山水结合在一起的建筑、历史文物、名胜古迹。如万里长城、敦煌石窟、云岗石窟、山西浑源的悬空寺、西安的兵马俑、碑林、国内各地发现的悬棺、岩画……等以及国外的如柬埔寨的吴哥窟,埃及的金字塔,希腊的神庙,意大利庞贝城遗址,印度的泰姬陵……等等皆是。

乡土景观:尤指具有地区生态特征、民族特征、乡土文化特征的民居、民间建筑、村落、集镇等,如黄土高原的窑洞民居、傣族的竹楼村寨、侗族的风雨桥及鼓楼、江南水乡的村镇、福建客家的夯土大楼……等等。

民俗景观:是一种动态的人文景观,主要表现在各地区、各民族的民间习俗及宗教信仰等方面,如各地不同风格的耍狮子、龙灯,春节的社火,端午节的赛龙舟,傣族的泼水节,维吾尔族的歌舞,壮族的对山歌以及巴西的狂欢节、夏威夷的草裙舞、苏格兰的风笛、日本的大相扑……等等。这些民俗活动在今天常常与风景游览活动结合在一起,成为重要的旅游资源。

风景建筑与风景建筑设计

风景建筑顾名思义是指风景园林中的建筑物而言,但由于风景园林中的建筑物都是做为风景园林整体中有机的组成部分出现的,所以凡进行风景建筑物的设计不能不考虑建筑周围所处的风景园林的大环境。不能孤立地去评价一个风景建筑物的优劣,而只能将其放在风景园林的整体中看其是否与环境构成了有机的契合关系并达到了和谐统一的效果而定。所以,当我们说风景建筑设计的时候,实应指包括建筑物在内的整体的风景园林的规划设计而言,尤其是在一个全部是人工再造自然的园林中,在没有统筹构想园林总体规划之前是无法着手进行其中的建筑物设计的。实际上我们通常所说的园林规划设计、景观设计、造园学等均属于风景建筑设计。至于说到现代的风景建筑学,则已发展成内容更加广泛的专业学科了。

风景建筑学与风景建筑师

现代的风景建筑学(Landscape Architecture)做为一个专业学

风景建筑设计对环境的考虑

前述提到风景建筑学是集环境艺术、环境科学和工程技术于一体的一门综合性学科,故风景建筑设计实际上是一种环境设计。具体地说环境设计所要面对的是哪些环境问题呢?简而言之,环境可以分为物质环境与精神环境两大方面:

(一) 物质环境:又可分为:

1. 自然生态环境:即地球自然生成的大自然环境,主要有大气圈、水圈、岩石圈、土壤圈、生物圈(动物、植物、微生物)等,这些构成了美丽和谐的大自然整体,经过亿万年的演化,达到一种自身生态平衡的状态。不过,自从工业革命以来,由于人类为了自己短期的利益,对大自然进行疯狂的索取及侵害,当前自然生态平衡已遭到严重的破坏并已到了危及人类自身安全及长远利益的程度。如何改善这种可悲的状态是风景建筑师面临的一个严重课题。

2. 人工生态环境:即人工创造的有形的物质环境,主要有住宅、村落、集镇、城市、园林绿化、工业、交通、厂矿、军事设施、农田、水利、电力、能源……等,这些都是人类聚居与活动的场所。为使这些场所更适于人类生活、生存,首先需要选择有利于居住、生息的一处自然地理基地,其次要善于利用这块基地很好地去规划设计,使这个人为环境亦能产生可以增进人类身心健康的良好生态条件。这也是风景建筑师面临的另一重大课题。

(二) 精神环境:指能引起人们心理上、感情上、情绪上的反应的环境。有时是某些自然环境所引起,如诗情画意的美的享受;惊险奇特的激动和慨叹……等。有时则是由某些历史的、人文的、人工的环境所引起,如文化古迹引发的思古之幽情;商业闹市引发的眼花缭乱;休闲娱乐场所引发的轻松愉快;文化艺术引发的视觉(建筑·绘画·雕刻等造型艺术)、听觉(音乐)、味觉(美食)、嗅觉(清新空气、芳香)、触觉(温湿度)的快感和欣慰……等等。

还有一些特定环境带着某种特定的情调、格调、风格、气息、氛围等,这都可以引发人们某种思想感情上的反应,如历史感、怀古情、乡土味、原始味、荒诞、奇妙、清新、幽静、高雅、高贵、壮丽、明快、低沉、压抑……等。如何按规划设计预定的目标创造出一种特定的精神环境以影响人们心理上、情感上的反应,这也是对风景建筑师艺术功力高低的考验。

科来看,它所涉及的内容已大大超出传统的园林学或造园学(Landscape and Gardening)。自从1901年美国哈佛大学开设了世界上第一个风景建筑学专业后,在近100年的发展历史中,风景建筑学与建筑学和城市规划已成三足鼎立之势。在环境意识和生态意识日益增强的今天,风景建筑学已发展成为一种环境艺术和环境科学,是集艺术、科学和工程技术于一体的综合规划设计专业,它所涉及的范围大至与国土规划、区域规划有关的自然保护区的区划、风景名胜区的保护及开发等等;中到与城市规划、城市设计有关的居住环境的优化与美化;城市风貌与街景的塑造;绿色环境与休闲环境的创造;城市生态环境的改善及公害的消除;历史文物的修复与保护……等;小到庭园设计、小品设计、室内人工环境、室内园林的设计……等,凡此无不属于风景建筑设计之范围。

由此看来,做为一个风景建筑师或风景设计师,其职责主要在于处理人与自然或人与其生活其中的大、小环境的谐调和亲善的关系,以不断地提高人们的物质生活与精神生活的水平。他不仅需要具备一定的园林创作和建筑创作的艺术修养和知识;而且还要具备一定的环保和生态的知识;而且还要对有关人类如何在思想行为上作用或反作用于其环境的心理学、生理学、行为科学、社会学、历史学、文学、艺术美学、哲学、宗教、民俗以及国家制定的有关方针政策、规章制度等等都要有所了解和掌握。当然,做为一位风景建筑师或风景设计师也不可能在上述所有领域样样精通,这就需要与各方面有关专家协同合作才能做为这样一个巨大的系统工程。

由于现代人的空间视野越来越大,地球村变得越来越小,在今天,我们已经知道,地球上任何一点的自然资源及生态环境状态的好坏,都会波及到邻地、邻国甚至全球,因此,地球村上各个不同地区、民族、国度的居民的命运都是休戚与共、息息相关的。在当今全球生态及环境陷入严重危机的时刻,为了保证人类未来能拥有一个适于长远居住的生存、繁衍的良好环境并保护地球的自然资源免遭恣意破坏以保证社会经济、文化得以持续发展,人类生活得以持续得到改善和提高。今天的城市规划师、风景建筑师、园林设计家以及有关行政领导者在进行优化美化人聚环境时必须带着高度负责的精神,从现代风景建筑学的广大视野,即使是作一件小工作,也要考虑到对大环境的影响,而决不是仅仅为人们提供一些赏心悦目的风光美景而已。只有具有这样的远见卓识,我们才会创造出符合人类长远利益的美好生活环境,也才能够保持住大自然母亲的美丽健康永驻。