



陈云刚 编著
湖北美术出版社

作者简介

陈云刚，1989年毕业于中国美术学院中国画系山水专业，现为中国美术学院讲师。

期限表

请于下列日期前将书还回

[illegible]



Two red square seals in the top left corner, likely artist or collector marks.

J 212.26/17

首都师范大学图书馆
2012.12.17
地理学

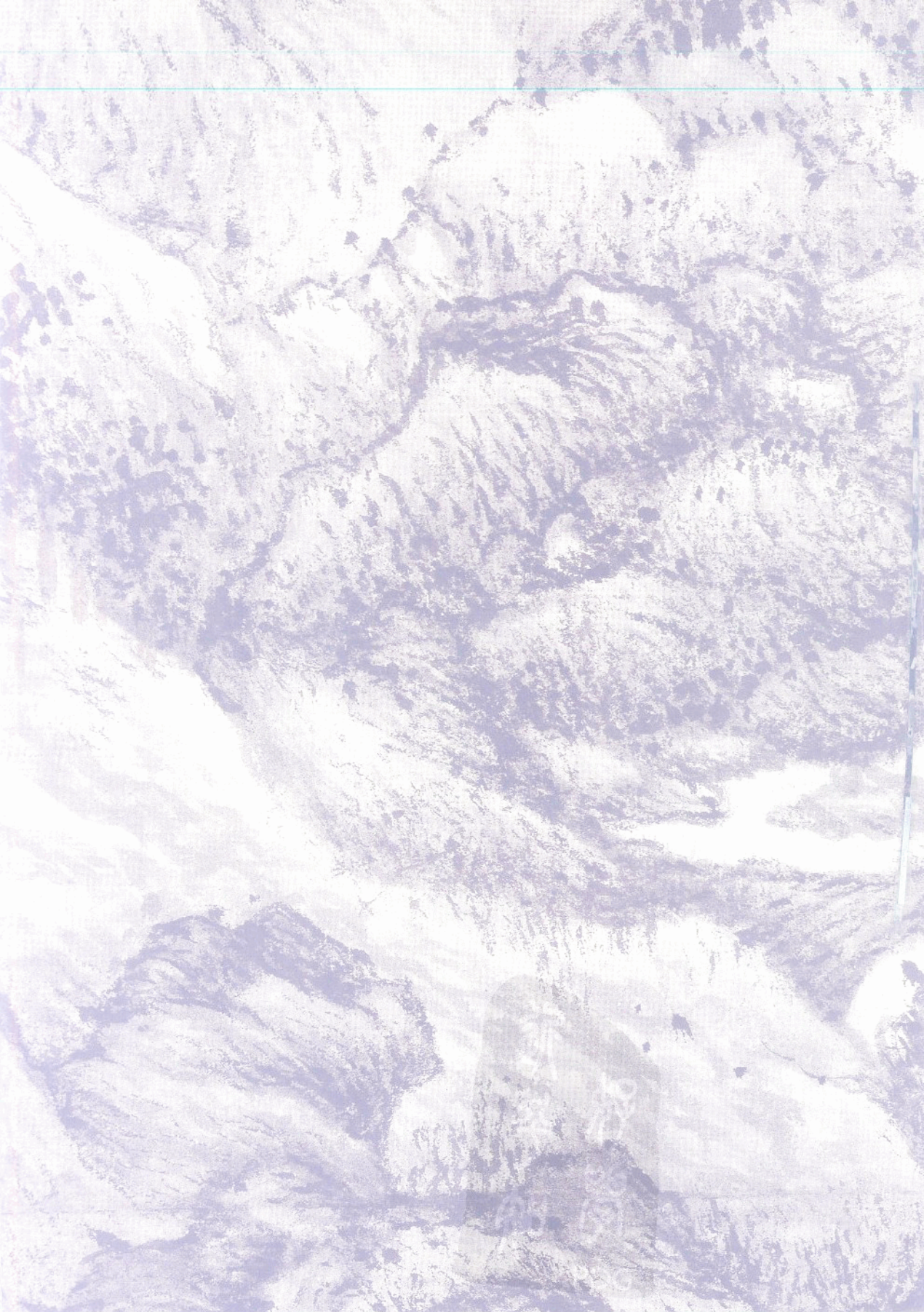
首都师范大学图书馆
21586100

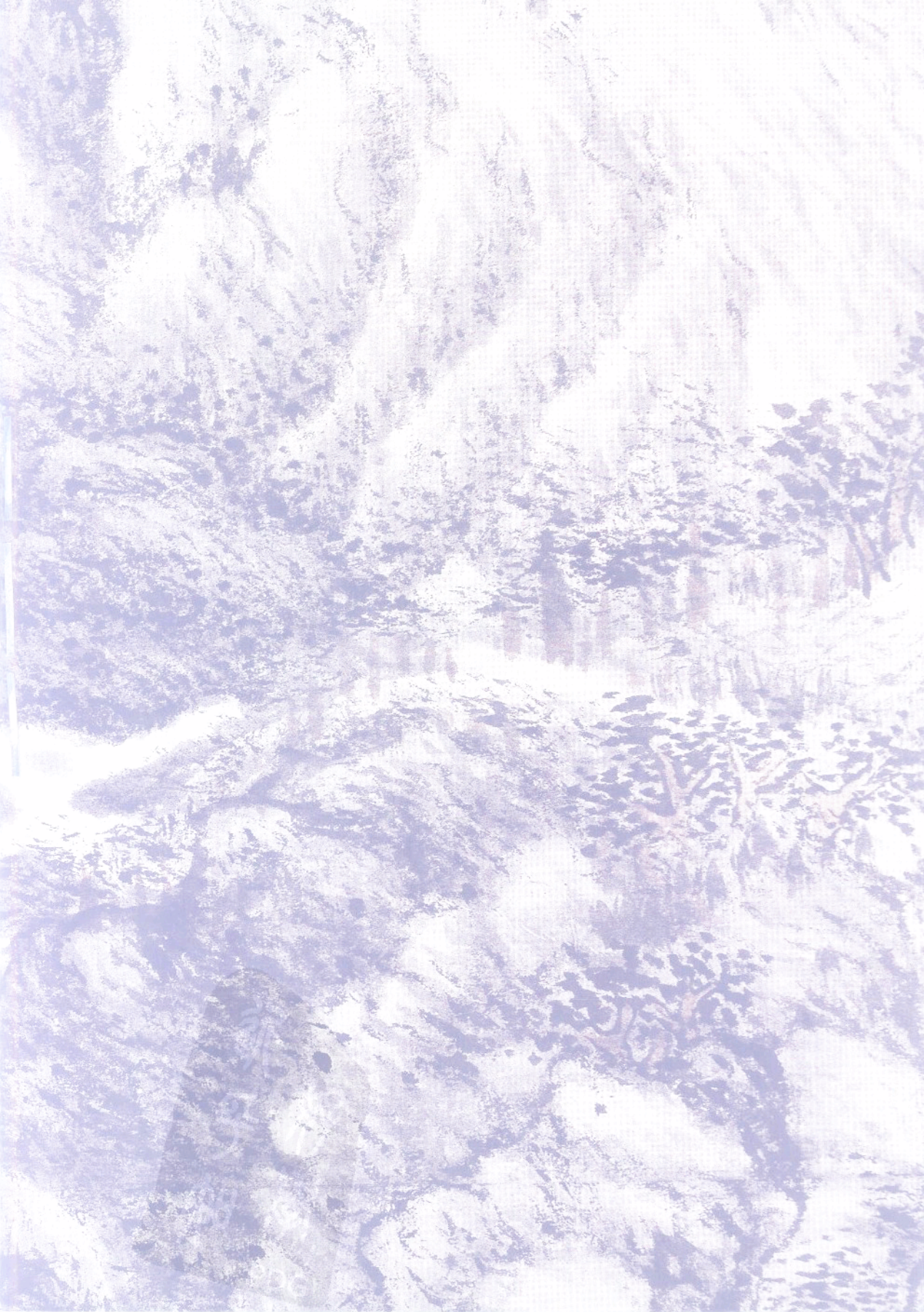


詭石立看
宅惟應賦
美與廬山
量石田豪
東高









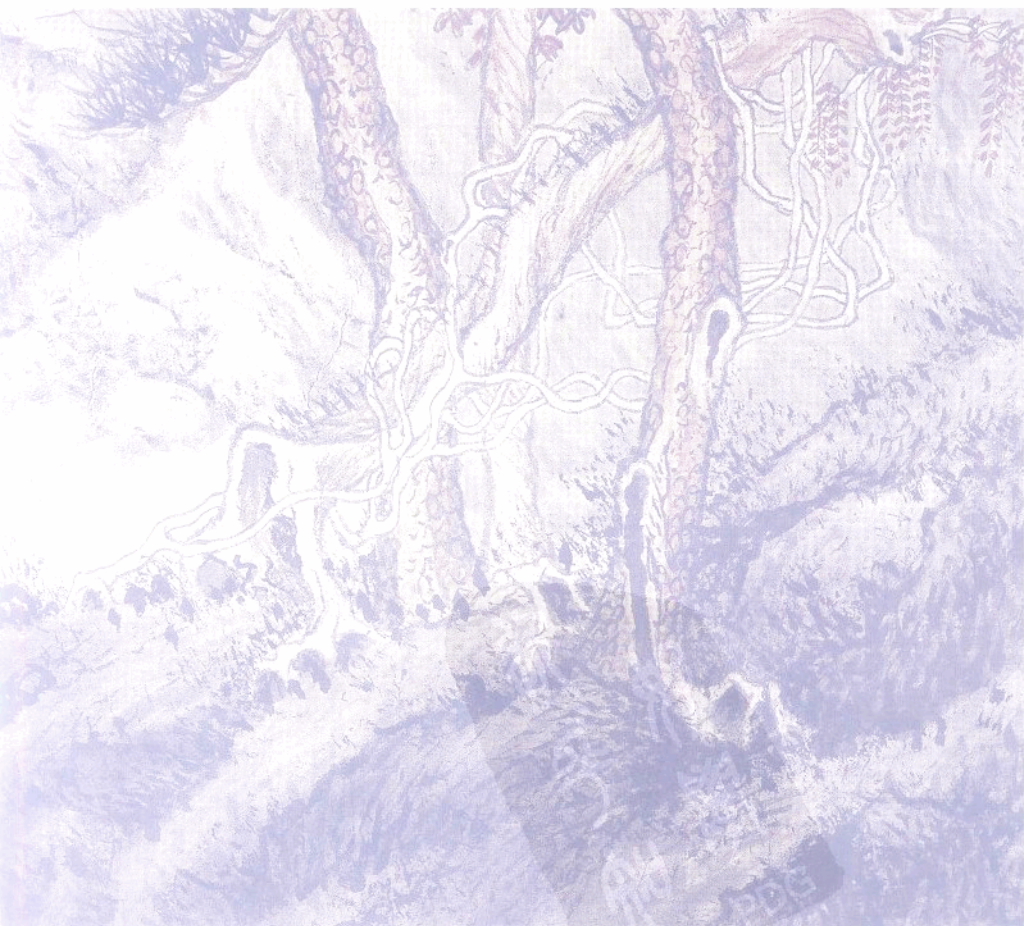
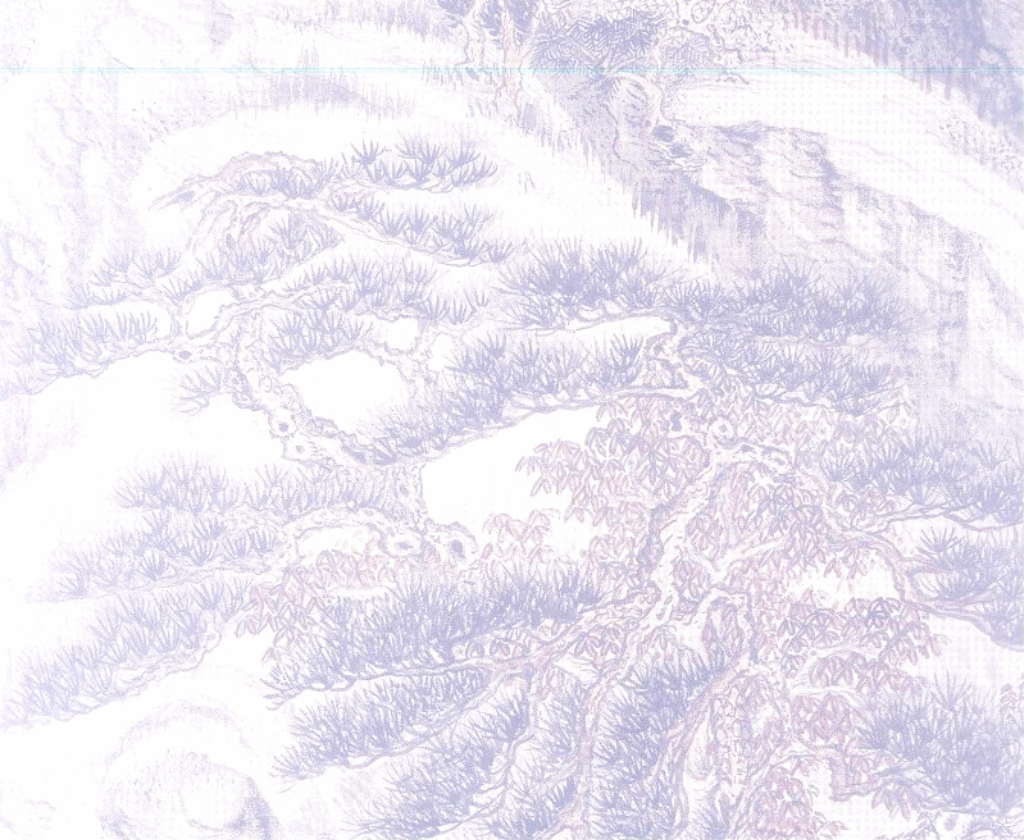




树的画法

近景、中景的丛树，主干以中锋双勾，树叶参差多种夹叶、点叶、勾叶，变化多样，下笔既厚实又灵活。树丛茂密而又层次清晰。画丛树贵在疏密有致，穿插有序，浓淡相宜。

远树连冈接岭，要打成一片，又要分棵，注意树梢与树根的排列。画幅中树干有双勾，又有没骨，用笔干脆简练，用秃笔浓、焦墨点在树梢上，要注意疏密、聚散及树叶外形的变化。



松树画法：以中锋勾干写枝，浓淡交替，线条短促、劲利。上端枝条“之”字曲折，小枝向上提，承托松叶。松叶要劲挺有力，起笔轻，收笔重，由外向里，由五、六或更多的笔划，组成上仰扇形的小单位，由小单位参差交叠构成大片松叶，排列应当疏密交错。中、远松树，则取其轮廓的大致形态，松叶用简笔、破笔画成。

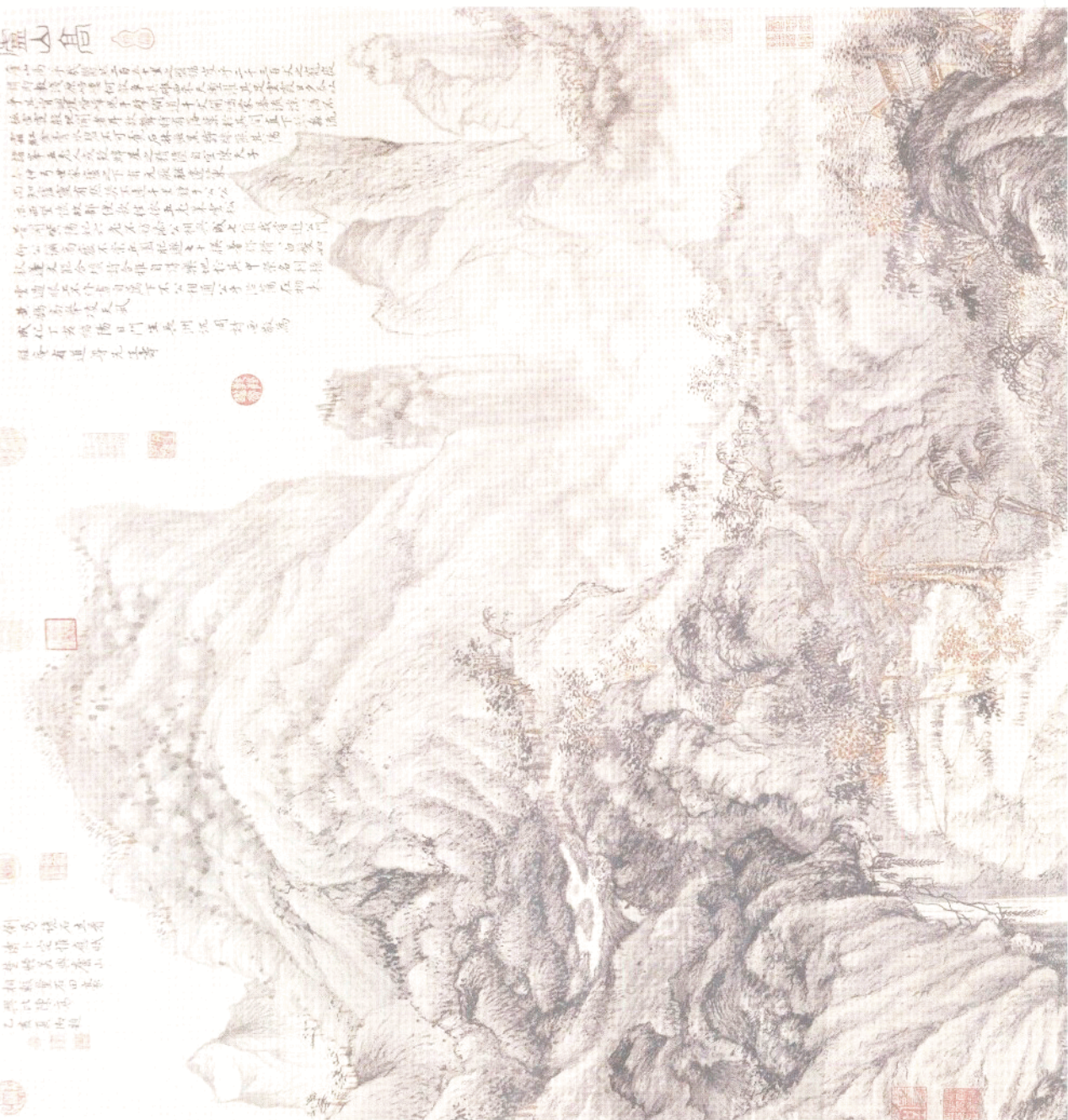


沈周与《庐山高图》

沈周（1427—1509年），长洲（今江苏吴县）人。字启南，号石田，晚年自称白石翁。山水承袭家学，临宋元名迹得其变化之妙。居明中期吴派主导地位。毕生勤于创作，加上高寿，作品极多，是幅画祝其师陈宽七十岁、以庐山主峰喻其师寿，成于石田四十一岁时。此画精力专注，巨幅细笔，为其早年难得之杰作。

寄情山水，借景喻人是中國山水畫中常用的手法。沈周在此圖中極力刻劃廬山宏偉崇高的境界，來表達對師恩的感佩這一主題。畫中山巒層疊，石紋繁複，草木茂盛，雲霧飛泉，棧道高人，應有盡有。此圖採用高遠法構圖，整幅畫面得氣貫注，主峰聳近，幅幅的頂端，近景壓低，構成高拔的氣勢。瀑布、水口和曲折的河口，形成一個深入畫面的空間。山石作左右傾斜、呼應、衝突的節奏，使群峰有簇擁疊轉的動感。畫面上，山石皴染稠密靈活，黑白虛實安排巧妙。墨色淡淡相宜，善用濃墨點苔、焦墨提醒的

《庐山高图》 明 沈周绘 立轴纸本设色（193.8×58.1）厘米 台北故宫博物院藏



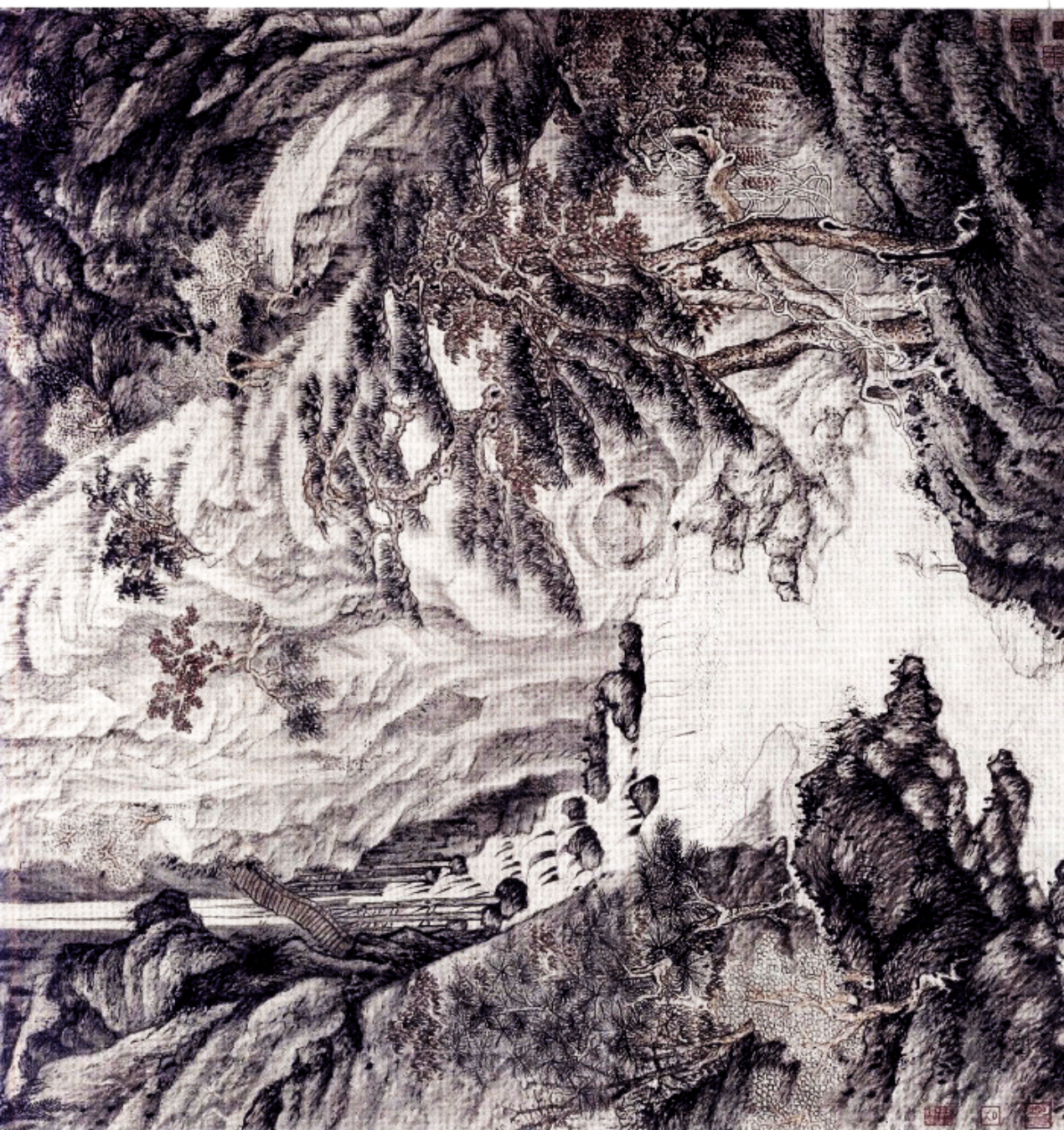
技法。临写此图宜用笔性硬健的中锋狼毫笔，树的立干、出枝、勾叶；山石的勾勒、皴擦、点染以及屋宇、人物、舟、桥、云、水波、瀑布等线条都需要弹性强的硬毫才能得以表现。

此图宜用半生半熟的宣纸，既有墨色的变化，又不过分渗沁，皴擦点染都易掌握。这种纸可自己制作，用少许明矾溶入冷水，用排笔蘸水均匀刷在生宣上。矾水的浓度，决定宣纸生熟的程度。

山水画面运笔有中锋、侧锋、皴擦、露锋、逆锋、顺锋等方式。中锋笔面出的线条挺劲爽利，多用于勾勒物体的轮廓。侧锋是使用笔毫的肩部，画出的笔线粗壮而毛躁，此法多用于山石的皴擦。藏锋的线条沉着含蓄，常用于米面屋宇、桥、舟的轮廓，也用于山石的勾勒。树干的勾画，露锋则使点画锋芒外露，显得挺秀劲健，宜画竹叶、柳条等。逆锋使锋尖逆势推进，笔锋散开，笔触中产生飞白，这种点线具有苍劲生辣的笔趣，可运用于树干、山石的勾勒皴擦中。顺锋采用拖笔运行，画出的线条灵秀、流畅，勾云、面水常用此法。

“墨分五色”即墨色有“干、湿、浓、淡、焦”五种。“干墨”墨中水份少，常用于山石皴擦，可产生苍劲、虚灵的意趣；“湿墨”墨中水份多，多用于渲染，使画面具有湿润之感；“淡墨”墨色淡而不暗，不论干淡或湿淡，都要淡而有神，多用于画远的物象或物体的明亮面；“浓墨”为浓黑色，多用于画近的对象或物体的阴暗面；焦墨比浓墨更黑，常用来突出画面中最浓黑处，或勾点或皴擦，可收提神醒目的功效。

此图设色的设色，在水墨勾勒皴染点的基础上，敷设以赭石为主色的淡彩，赭石染山石、汁绿、花青和朱磬染树叶，力求轻盈单纯。







山石画法

山水落墨，一般可用勾、皴、擦、染、点五者概括。

勾：指勾取山石的轮廓、结构、脉络，宜中锋用笔。

皴：表现山石质感、明暗、纹理痕迹的技法。皴法丰富，系山石画法的主要手段。

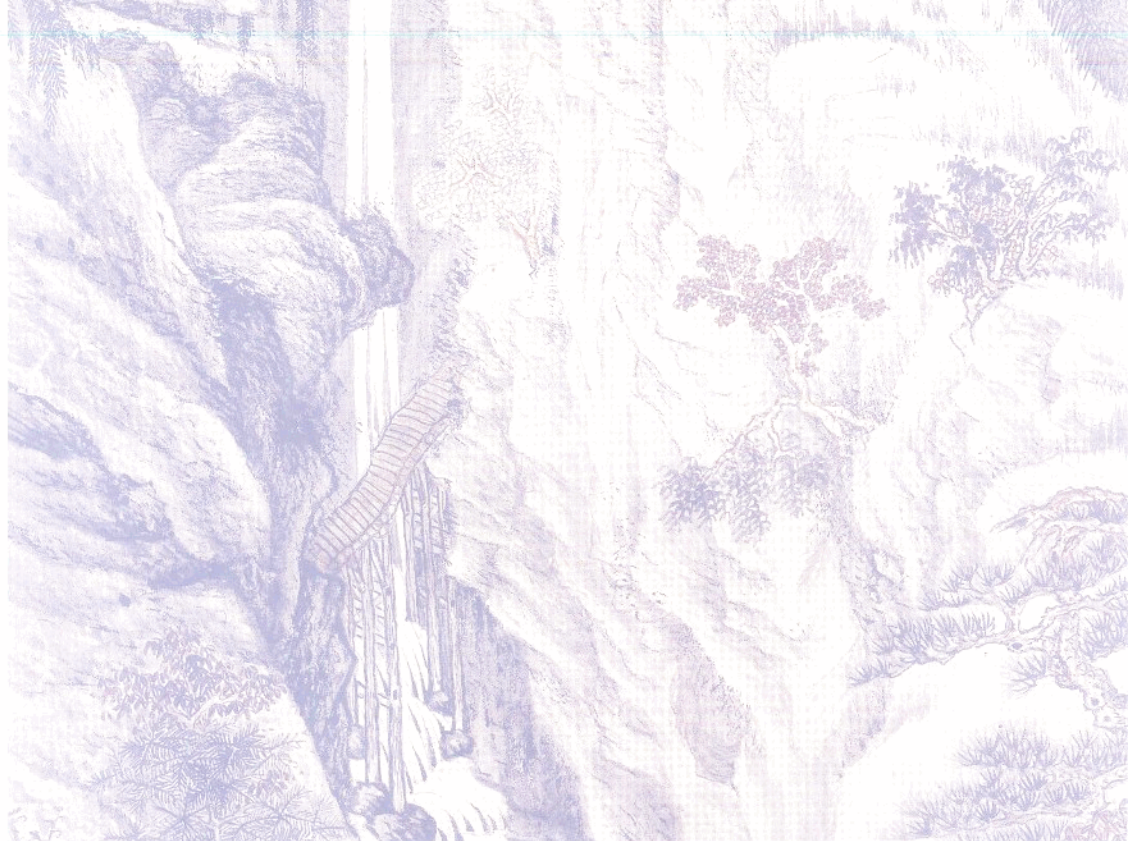
擦：充实皴法的作用，加强山石苍润浑厚的感觉。

染：有湿染、干染，可墨可色，以阴处深暗，阳处淡明为原则。

点：表现树干苔草之类，可以“提”、“醒”、“救”及造成节奏、韵律等某种特殊的景象和形式感。

沈周画山石以中锋为主，兼带侧锋，先以淡墨勾勒山石的结构与轮廓，然后在山石的阴面以淡墨加以皴擦，阳面少皴擦。以披麻为主，解索、荷叶等皴兼用，再用干墨、浓墨、焦墨层层勾皴。皴毕，用淡墨稍加渲染即可。点苔以秃笔焦墨，圆点、浑点、直笔点、破笔点沿着山脊及阴凹处，一气点成。





首都师范大学图书馆
21586100