

错别字大王

历险记

Cuò Bié Zì Dà Wáng Lì Xiǎn Jì



错别字大王

三战怪怪国

San Zhan Guai Guai Guo

冉红著

北方妇女儿童出版社



错别字大王

历险记

Cuo Bie Zi Da Wang Li Xian Ji

错别字大王

三战怪怪国

San Zhan Guai Guai Guo

冉红著



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

错别字大王三战怪怪国/冉 红 著. —长春:北方
妇女儿童出版社, 2001. 8

(错别字大王历险记)

ISBN 7-5385-1914-9

I. 三… II. 冉… III. 童话—中国—当代
IV. I287. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第050430号

错别字大王三战怪怪国

冉 红 著

责任编辑:王曦昌

封面设计:陈伟柔 聂 丹

北方妇女儿童出版社出版发行 850×1168毫米 32开本 8.375印张 155千字
(长春市人民大街124号) 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷
长春科技印刷厂印刷 印数:0 001-8 000册 定价:10.00

ISBN 7-5385-1914-9/I·375



《错别字大王历险记》
(共五本)，是著名儿童文学作家冉红教授以汉字为题材创作的童话故事。

冉红教授以高超的想像力，新奇的构思，虚拟了一个奇妙的世界——汉字王国。汉字王国里的臣民以汉字的偏旁部首或以字音、字形、字义等方式组成一个个新的家族体系。相互之间，只能各司其职，不能相互侵犯。一旦有人越位，或张冠李戴，就会闹出许多笑话，生活秩序还会大乱……

小读者一旦走进冉红教授笔下虚拟的文字童话世界，就可以跟随错别字大王一起去汉字王国里旅游、探险，从而达到巧记形近字，识别同音字，改正错别字的效果。寓教于乐，巧妙地将小学汉字教学内容形象地表现出来，诉诸小读者的感官，激发他们学习的兴趣，启迪他们的思维能力，培养他们的创造精神，这是冉红教授在汉字教学上的一大发明，相信小读者们会喜欢。



冉红与她建构的文字童话王国（代序）

我跟冉红教授相识是在1989年。那时冉红教授在新疆师范大学中文系任教，已经是颇有名气的作家兼学者了。她的儿童文学创作，无论是小说还是影视文学剧本，都深受小朋友们的喜爱。就连我这个成年人读起她的作品也爱不释手。

1994年，冉红教授应聘到首都师范大学工作。这样，相互之间的距离近了，见面的机会也就多了起来，但每次见面，我都不忍心耽误她更多的时间和她长谈。她很忙，她忙写书、写文章，忙给学生备课，忙于参加一些社会活动，也忙与友人以及同出版社编辑，电影厂、电视台制片人的应酬。尽管如此，她始终坚持笔耕不辍，她几乎每天都是清晨四点钟就起床，简单洗漱之后，就坐在她那张陈旧的写字台前开始写作。节假日不休，寒暑不辍。她写东西很快，每天都能写五千字以上，工整清晰一挥而就，很少有勾勾抹抹的现象。如果不是对文学创作有着特有的灵性，那是无论如何也做不到的。凭着灵性和敬业精神，迄今为止，她出版的著作已有三十余部，总文字量已达一千余万。

我对汉字少有研究，但从一些图书资料得知：世界上的所有文字，最初都起源于图画，后经演化，只有汉字还保留着其母体的遗传，成为世界上惟一种既表音又表意的文字。这也



错别字大王历险记

是为什么一些文字学家，坚持认为汉字不仅仅是字，而且是单音节的词的原因了。也正是因为汉字的这个特点，才使得冉红教授能够以汉字构思故事，去建构她的文字童话王国。冉红教授对汉字有着深刻的理解和由衷的喜爱。她认为中国的汉字是世界上最优美、最生动、最有诗意与灵性的文字。每个汉字都是一个鲜活的个体，汉字就像魔方一样，稍加排列组合，就会产生一个个丰富多彩的神妙世界。由此，她在1995年创作了第一部以汉字为题材的文学作品——《错别字的故事》。此书经上海少儿出版社出版后，马上就引起了业内外人士的关注，尤其是得到了小读者的认同与欢迎。此后，冉红教授以汉字为题材的故事创作便一发而不可收，而且在社会上引起了较大反响。她创作的《巧记形近字》（三卷本）出版后，不仅被全国一些中小学选作试用教材，北京市教委还推荐《巧记形近字》走进小学课堂，在48个班级做实验教学。学生们不仅愿意听讲，而且在课余时间还争相传看冉红教授的书。大洋彼岸的汉学家听说此情况后，便发函邀请冉红教授去讲学。冉红教授没有想到，她用《巧记形近字》在美国讲学，竟然引起了轰动。出乎冉红教授意料的是她最近完成的《错别字大王历险记》系列长篇童话，书还未出版，已有电视片制作商前来签约，购买此书200集的电视卡通片版权。正像新派武侠大师将汉字的书法艺术融入到他们所创作的主人公的武技招式之中，让人拍案叫绝一样，冉红教授把汉字作为构筑童话故事主线的思维，更加让人惊叹不已。这是一种发现，更是一种创造。冉红教授之所以有这样的发现和创造，不能不说这和她既是作家又是学者有关。她以学者的目光给汉字更多形象的关注。



说冉红教授的文字童话是一种创造，是因为她的文字童话突破了传统童话创作的固有模式。众所周知传统童话在创作和运用形象编织故事时，一般跳不出三种模式：一是把自然界中的万物拟人化；二是写超自然的人和物，即神仙鬼怪、魔法宝物等；三是写生活中普通人的奇特境遇。而冉红教授新创作的文字童话把视角伸向了汉字王国。她把汉字作为童话创作的题材，而且让汉字一个个的鲜活生动起来，使它们成为有血有肉、有灵性、有思想、有感情的独立个体。这就为童话的创作题材开拓了新的领域，而且也给我国沉闷的童话世界注入了新的活力。

说冉红教授创作的文字童话是一种发现，是因为她用汉字来构筑童话故事。她用高超的想像力，新奇的构思，虚拟了一个奇妙的世界——汉字王国。汉字王国里的臣民以汉字的偏旁部首或以字音、字形、字义等方式组成一个个新的家族体系。相互之间，各有各的形象特点，各有各的存在价值，大家只能和平共处，各司其职，不能相互侵犯。一旦有人越位，或张冠李戴，就会闹出许多笑话，生活秩序还会大乱……

在冉红教授所创作的汉字童话中，《错别字大王历险记》可以称为是经典的力作。《错别字大王历险记》中的主人公错别字大王，刚刚写下“扬肠而去”四个字，肚子里的肠子便突然从屁股后面钻了出来，变成了一条长长的尾巴。读到此，相信很多小朋友都会捧腹大笑。但笑过之后，相信对于“扬长而去”的正确书写，会留下很深的印象。他们会牢牢记住此“肠”与彼“长”的不同，这也正是汉字区别于世界上其他文字的特殊之处。这就是冉红教授笔下虚拟的文字童话世界……



错别字大王历险记

当孩子们走进这个世界，就可以跟随错别字大王一起去汉字王国里旅游、探险，从而达到巧记形近字，识别同音字，改正错别字的效果。这是冉红教授在祖国汉字教学上的一大发明，寓教于乐，巧妙的将小学汉字教学内容形象地表现出来，诉诸小读者的感官，激发他们学习的兴趣，启迪他们的思维能力，培养他们的创造精神。

《错别字大王历险记》的价值还在于：通过阅读这些童话故事，每一个小读者都会更加喜欢汉字，热爱汉字，并且对汉字的认识，会有一次质的飞跃，从而激发他们的爱国之情。

可以这样说，《错别字大王历险记》的出版，标志着冉红教授在文字童话创作风格上日渐成熟，同时，也显示着我国的童话创作正步入新的探索时期。

推广普通话，规范、标准地使用汉字，是每一个公民的义务和责任。我们有必要让孩子们从小做起，规范、标准地使用汉字。冉红教授为此做了多年的努力，并且研究创作了以汉字为题材的文字童话，其现实意义和文化价值是不言而喻的。我们相信伴随着汉字地位在国际上的提高，冉红教授创作的文字童话不仅深受我国小朋友喜爱，还会走出国门，走向世界。

作为责任编辑，我非常乐意把冉红教授的这套《错别字大王历险记》推荐给全国的小朋友们，并愿以小朋友们的名义，向冉红教授道一声：谢谢！

王曦昌

2001年10月4日于长春

目录

冉红与她建构的文字童话王国（代序） (1)

一、错别字大王被掳进怪怪国 (1)

二、错别字大王变成怪怪孩 (9)

三、错别字大王遇见怪怪事 (23)

四、错别字大王审理怪怪案 (34)

五、错别字大王碰见怪怪人 (45)

六、错别字大王遇见怪怪鸟 (56)

七、错别字大王巧遇怪怪鱼 (63)

八、错别字大王听见怪怪声 (73)

九、错别字大王打第一次怪怪仗 (82)

十、错别字大王做了怪怪梦 (92)

十一、错别字大王掉进怪怪河 (103)

十二、错别字大王误入怪怪洞 (112)

十三、错别字大王有面怪怪镜 (123)

十四、错别字大王上了怪怪当 (136)

十五、错别字大王走了怪怪运 (145)

十六、错别字大王收到怪怪信 (153)

十七、错别字大王走出怪怪圈 (159)

十八、错别字大王打第二次怪怪仗 (170)

十九、错别字大王遇到怪怪风 (179)

二十、错别字大王受了怪怪伤 (188)

二十一、错别字大王得到怪怪屋 (197)

二十二、错别字大王倒了怪怪运 (208)

二十三、错别字大王添了怪怪胆 (218)

二十四、错别字大王飞上怪怪崖 (227)

二十五、错别字大王打第三次怪怪仗 (236)

二十六、错别字大王离开怪怪国 (252)



一、错别字大王被掳进怪怪国

在太阳国里有一个小男孩叫错别字大王。

假期到了！

错别字大王一身轻松，白天不是蒙头睡觉就是玩电子游戏，假期作业总是拖到爸爸妈妈下班回家才做。

一天夜里，他在灯光下做语文作业，咬着笔杆儿思索，动了半天脑子才想出他要写的字。他高兴地提起笔，刚写了两个字，地板“吱呀”一声裂开了，随着一股浓烟，从缝里探出一个人头。

错别字大王惊恐地问：“你是谁？”

“你叫我来的，怎么还不认识我？”那人头发发出洪钟般的声音。

“我什么时候叫你来的？”错别字大王吓得毛骨悚然。

那人头渐渐上升，变成一个彪形大汉。他走上地板，指着错别字大王的作业本：“这里不是写着开抢吗？”

“什么开抢？我写的是开枪！”

“哈哈……哈哈……枪是木字旁，你写的是手字旁，这是抢！开抢就是我的大名！”

“那是我写错字了，你走吧。”



错别字大王历险记

“我专门抓写错字的小孩儿。”开抢伸出铁钳般的手，拽住错别字大王的头发。

“放开我！快放开我！”错别字大王大声叫喊。

开抢像拎小鸡儿似地，把错别字大王掳进地板裂缝，两人一起来到一个叫怪怪国的地方。

开抢把错别字大王扔进怪怪国的枯井里。

错别字大王清醒过来，睁眼一看，发现枯井里还蹲着三个愁眉苦脸的小孩儿。

错别字大王见有了新的伙伴，胆壮了。他热情地问：“你们也是被开抢抓来的？”

他们点点头。

“你们也是写错了字？”错别字大王试探地问。

他们点点头。

错别字大王想活跃气氛，找到新话题：“我得到这样的惩罚是大大的活该。”

三个小孩见他骂自己，脸上的线条柔和了。

错别字大王见他们松动起来，更来劲了：“我害过舅舅，想听这个故事吗？”

三个伙伴兴奋了：“想。”

错别字大王讲述他害舅舅的故事：

如今时兴办公司，经理遍地都是。错别字大王的舅舅斗大的字不识几个，居然也办起公司来



他想招揽生意，将自己楼上的东西倒腾出来，搞了个接待处，并在楼上摆了沙发茶几，备了香烟、饮料。

错别字大王的舅舅来找他说：“帮我写几个字，行吗？”

错别字大王在舅舅面前可算是有学问了：“当然行。”

“‘生意楼上谈’几个字会写吗？”

“当然会写。”

错别字大王帮舅舅写好字，舅舅一看很高兴：“你的字写得整整齐齐、乖乖巧巧，好！好！”他把错别字大王写的字贴到自己的家门口。

错别字大王的舅舅衣冠楚楚地坐在楼上等客户，三天过去了，却没有一个客户登楼。

第四天，错别字大王的舅舅走下楼来，站在门口。他看见一个个做生意的朋友向自己打了招呼都匆匆离开，心里很纳闷。

第五天，他干脆把凳子搬到门外坐着。不一会儿来了一个穿红戴绿的女士，那是他生意场上的老熟人。错别字大王的舅舅热情地向她迎上去：“请楼上坐。”

女士见他如见虎狼，吓得想溜，错别字大王的舅舅哪肯放过她，两个人拉扯起来了。



错别字大王历险记





路过的人奇怪地问：“你们这是怎么啦？”

“我想和她谈生意。”错别字大王的舅舅解释。

“谁敢和你谈？”女士生气地说。

“我怎么了？我们可是老交情。”

“岂有此理，哪有楼上谈生意的？”女士愤愤然。

“你胡说些什么呀？”错别字大王的舅舅气呼呼地说。

女士朝门一指：“那上面明明写着‘生意楼上谈’，谁见你不害怕？”

错别字大王的舅舅仔细察看了自己张贴的字，喃喃自语：“我叫他写‘生意楼上谈’，他怎么写成‘生意楼上谈’。”

女士见他没有恶意，提笔将“楼”的提手旁改写成了木字旁。

错别字大王的舅舅不放心地问：“这就成了？”

“成了。楼是木头盖的，用木字旁，楼是用手，得用提手旁。”

错别字大王讲完故事，三个小听众都为他难为情地笑了。

“呜——”他们又都哭了，哭得眼泪哗哗啦啦地淌。

“快告诉我，出了什么事儿？”



错别字大王历险记

他们一个个撇着嘴说：“我们都害过自己的舅舅。”

他们的哭声惊动了在枯井上面玩儿的舅舅。

舅舅在井口招呼他们。

他们看见舅舅，如见救星：“小朋友，快救我们出去。”

舅舅摇摇手，无能为力。

错别字大王急中生智：“我们写封鸡毛信让他送出去，会有人来救我们的。”

“鸡毛信？哪有鸡毛？”小粗心一筹莫展。

马大哈说：“写上十万火急，不就等于鸡毛信了吗？”

小迷糊拍手称好：“快写吧！”

错别字大王写好信，折成三角形，再写上“十万火急”，扔了出去。

舅舅拿上信跑回家，把它交给爸爸。爸爸一看大惊，在村子里呼叫开了：“不好了——枯井里有逃犯——”

村子里的人立即聚集在一起商议怎样捉拿逃犯。舅舅的爸爸根据大家的意见作出决定：让长翅膀的猎狗冲进枯井打前阵，男人们端枪瞄准井口，女人持刀叉包围枯井。一切准备就绪，他们浩浩荡荡奔枯井而去。

猎狗正要行动，舅舅的爸爸交待：“不准咬伤人。”



猎狗：“是！”

猎狗冲进枯井，井上面的人拭目以待。

不一会儿，猎狗飞出枯井，它衔上来了错别字大王：“报告队长，井里是四个孩子。”

勇勇爸爸下命令：“都衔上来！”

猎狗相继将马大哈、小迷糊、小粗心衔了出来。

勇勇的爸爸指挥道：“把这四个逃犯打进牢房！”

勇勇跑到牢房门口趴在门缝里喊：“囚犯！囚犯！”

“谁说我们是囚犯？”错别字大王惊奇地问。

“你们自己说的。”

马大哈想了想：“是不是那封鸡毛信出了问题？”

错别字大王说：“我写的是枯井里有四个人。”他重写了一遍，“你们看！”

小粗心一看，惊呆了：“你写的是囚人！”

“是四！怎么会是囚？”错别字大王生气地说。

“你在全包围里写了个‘人’字，它读‘囚’。‘囚’就是被关在屋里失去自由的犯人。就像我们现在一样。”小粗心烦躁地走着。

“四是全包围里一个‘儿’字，表示男子汉志在四方。”马大哈向错别字大王发着火。

错别字大王傻了眼。他万万没想到自己把“枪”误写成“抢”，被开抢掳进了怪怪国。如今他把“四”错写成“囚”，又被打进牢房。