

SHUI FEN FENG JING XIE SHENG JI FA

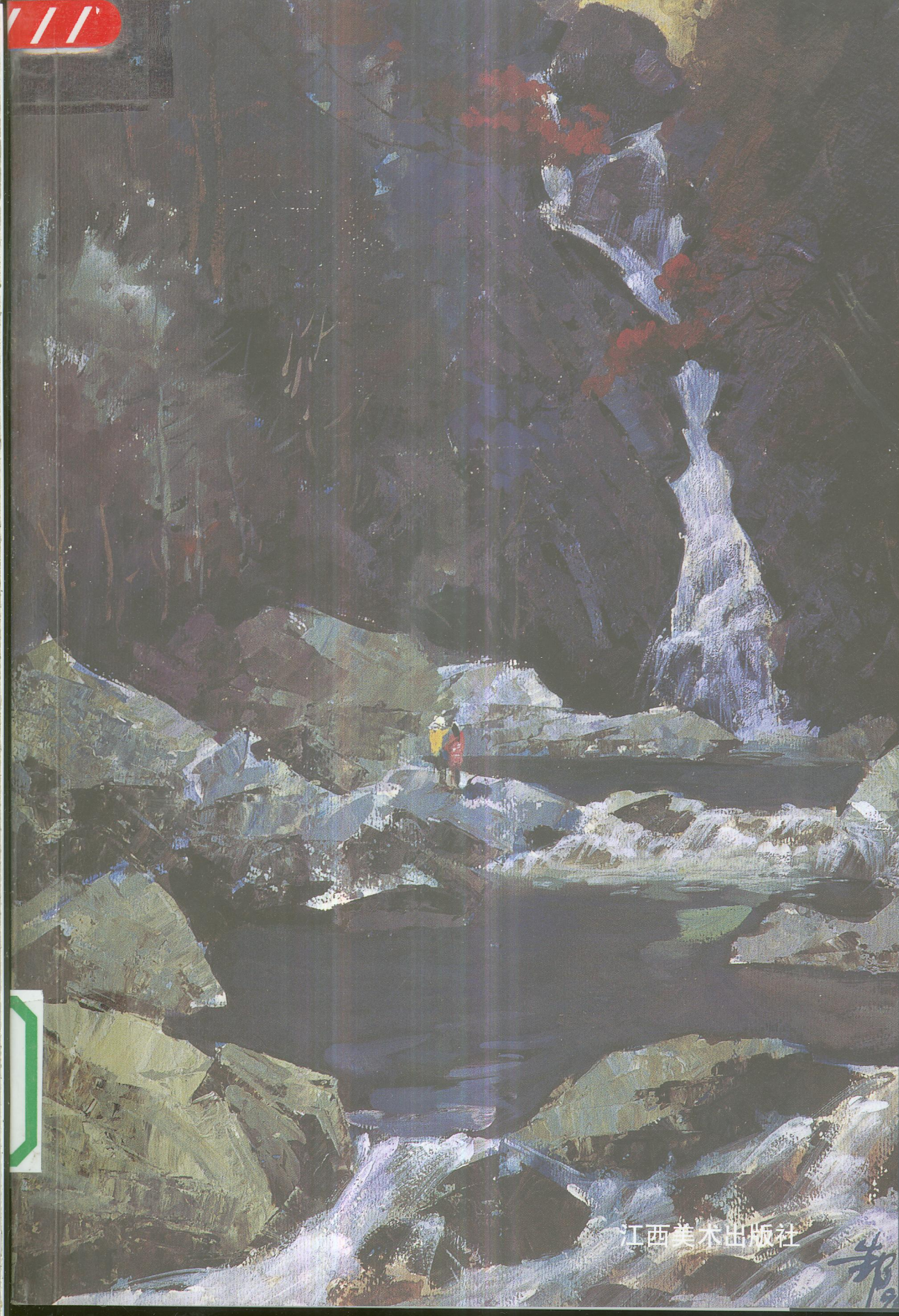
写生技法

水粉风景

SHUI FEN FENG JING XIE SHENG JI FA

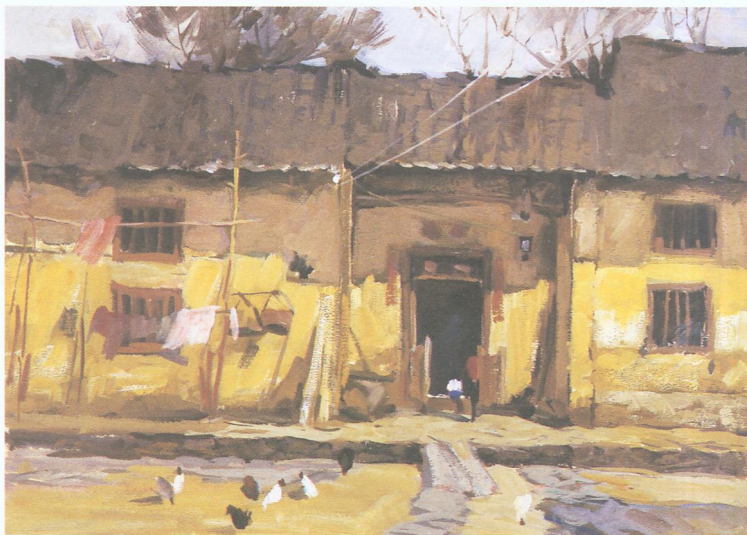
郢海金 著

江西美术出版社



水 粉 风 景

写 生 技 法



水 粉 风 景

写 生 技 法

SHUIFENFENGJINGXIE
SHENGJIFA

北方工业大学图书馆



00498697

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水粉风景写生技法 / 郜海金著. — 南昌: 江西美术出版社, 2001.8

ISBN 7-80580-795-7

I. 水... II. 郜... III. 水粉画: 风景画: 写生画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第044640号

水粉风景写生技法

郜海金 著

江西美术出版社出版发行

(南昌市朝新路江美大厦)

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

深圳宝峰印刷有限公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/12 印张 5

2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

印数:3000册

ISBN 7-80580-795-7/J·749 定价: 40.00元



作 者 简 介

郇海金，江西高安人，1946年生，

1969年毕业于景德镇陶瓷学院美术系，现为井冈山师范学院艺术系主任、教授、
江西省政协委员、吉安市美术家协会副主席、江西省美术家协会会员、江西省版画研究会会员。

1986年举办水粉风景画个展，1998年参加吉安市六人联展。

多幅作品参加过各类画展并发表，

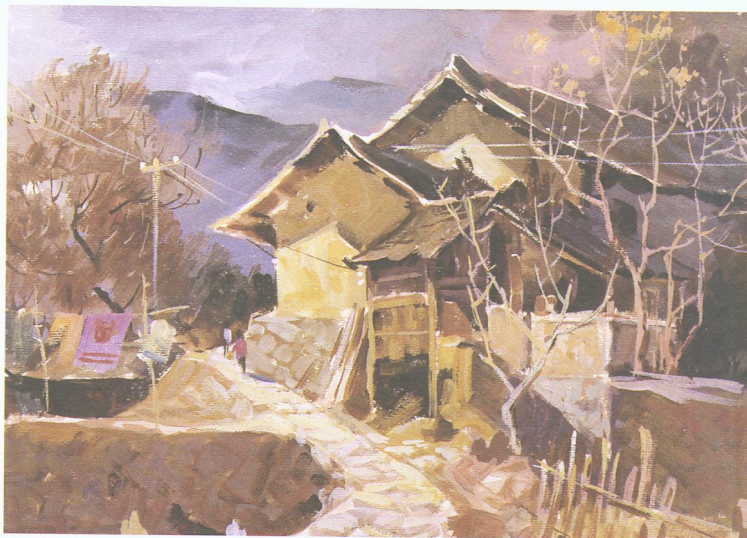
其中《密林深处》(水彩)入选全国水彩、水粉画展。

1998年参加国家哲学社会科学研究规划基金资助课题研究并参编

《中学教学语言学》。已编著出版《素描头像》、

《素描石膏》、《素描静物》等多册教学用书。

BA1327 / op



目 录

一、室外色彩风景写生目的与基本要求	/ 1
二、水粉风景写生的工具、材料及基本性能	/ 1
三、风景写生诸要素	/ 2
四、各类景物结构特征与表现	/ 4
五、室外色光变化规律	/ 6
六、水粉风景写生步骤	/ 7
七、写生步骤图例	/ 8
八、作品欣赏	/ 14



一、室外色彩风景写生目的与基本要求

室外风景写生历来是众多画家坚持不懈地学习、实践的课题。写生的过程也是画家艺术修养、审美情趣的抒发。色彩风景写生,要面对广阔的自然空间和千姿百态的景物以及变幻莫测的色光交融,它通过构思、选景、取舍、构图表现对象,从而塑造出有意境、有地域风貌特点、有艺术感染力的风景画。画家笔下的景物,不完全是自然景物的模拟再现,而是蕴含着作者对社会生活和自然风光的认识、理解和憧憬。

室外水粉风景写生,使用的是水粉画工具材料。这种工具材料所具备的特性,使学习者易于掌握一般写生技法,可以写实性描绘,也可以装饰性表现,可以干、湿画法并用,厚薄结合,有很强的艺术表现力。室外风景写生是进行色彩基础训练的重要手段,也是为创作积累素材的重要途径。到室外进行色彩风景写生,必须具备相应的色彩、透视、构图知识和素描功底,还要掌握正确的观察方法和水粉画着色、用笔等表现技法。色彩风景写生一般的要求是:构图有新意,主体对象表现明确;景物取舍概括得当;空间层次清晰,虚实关系适当;色调明确,整体关系统一,色彩表现丰富有情趣;景物塑造生动,技法运用熟练,形式感强。

二、水粉风景写生的工具、材料及基本性能

1. 水粉颜料

水粉颜料是不透明水质溶性颜料,它是由颜料粉、白粉、胶液、甘油(干燥剂)、防腐剂等成份构成。因水粉风景写生是在室外作画,所以单支水粉色使用最方便,另外也可用瓶装浓缩水粉色。这两类水粉

色的颗粒细腻,色彩纯正饱和,可塑性强,质量较佳。购买水粉色要尽量齐全,用量较多的颜色要适当多准备些。

水粉写生具有概括、简练、快捷、方便、容易掌握的特点,而且有丰富的表现技法和很强的技巧性。运用水粉色写生,可用薄画法,画得透明清新、流畅滋润;也可以运用多层画法,画得厚实凝重,多次叠加。但水粉颜料由于自身的性能局限,也会给我们作画带来某些困难,比如调色时加水太多,会使色性不稳定;干湿反差较大而又不容易控制深色调;色域不够宽,很难调出一些纯度低的灰色。平时在使用水粉色写生时,要使调色盒中的颜料保持干净、湿润(每次用后要清除残留的脏色),颜料太稀或变硬都会影响作画。

2. 画笔

画水粉画应选择吸水性好、富于弹性的画笔。室外风景写生,一般应准备2-3公分羊毫底纹笔一支,其他型号水粉笔(2、4、5、8号)三四支,中国画毛笔大白云、中白云各一支。

方形扁头水粉笔对于形体的塑造、质感的表现都非常有效,可以画出块面感很强的方形笔触,也可以揉擦、晕染,还可侧着画出线条;底纹笔主要用来铺大面积色块;圆头毛笔可画出具有中国画意味的笔法效果,勾勒树木枝杆、栅栏、电线、花木、杂草等。

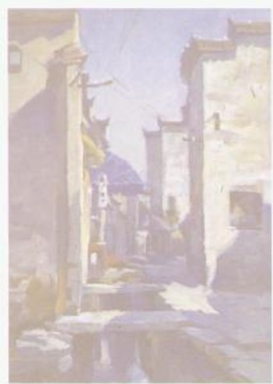
3. 画纸

水粉风景写生可以选用水粉纸、水彩纸、白卡纸、有色纸、素描纸。这些纸的质地各不相同,要在实践中细心揣摩,恰当使用。

水粉纸:是水粉画专用纸,纸质结实有纹路,纸面白净,有适中的吸水性,是较理想的写生用纸。

水彩纸:吸水性强,纸质厚实有纹理,但价格较贵。水彩纸适宜薄画法,水色较滋润、明快、流畅。

白卡纸:纸质结实、洁白,有一定厚度,色彩承受力较强,纸面



光滑，吸水性能较弱，适宜厚画法。

素描纸：150 克以上素描纸也可以用来画水粉风景，但纸面纹理不明显，比较平滑，吸水后纸面有起伏，影响作画。

4. 调色盒

目前市面上出售的白色24格塑料调色盒比较适用，另外可准备一块方形白塑料板或一只白色瓷盘备用。调色盒中颜料的摆放要按冷暖色性、明度差异有规律地排列，这样使用起来较方便。

5. 其他工具

画夹、小型铝合金画架、盛水器皿、刮刀、胶带纸等。

三、风景写生诸要素

1. 构思与选景

写生是从认识、理解到表现的一个过程，构图与选景是在观察、思维、判断之后才能进行的。要在纷繁复杂的自然景物前，凭借自己的洞察力和审美意识，寻觅和发现景物的美感因素。面对看似平常的景物，也许变换一下视点与角度就会发现呼之欲出的诱人景观。这种诱人美感的出现，会使人为之动情，激起作画者的表现欲望。在室外进行风景写生时应有饱满的情感与热情，自然界无处不美，关键要慧眼识真金，要善于发现美。一组错落有致的农舍，一条通向小巷深处的石板路，几面斑驳的墙壁和几堵围墙，几株秋意盎然的老树，静静池塘中的倒影……凡动人之处，都可以构建一幅理想的画面。

2. 取舍与概括

取舍包括两层意义，“取”是要确定入画的景物，“舍”则是要把不美的、有碍构图的、与情意无关的多余景物删去。黄宾虹说构图“取

难，舍更难”，道出了取舍的重要与艰难。取舍时要运用归纳、整理、添加、夸张的方法对景物进行概括处理，使入画的景物更典型、更集中、更有情趣，组合形式关系更具美感。初学者往往该“取”的未入画，反而画了不少多余的东西。如在建筑物的墙基部位和门洞旁边有杂乱的石块、停放的板车、自行车等杂物，本应在画面上加以表现，增加情趣，也可以打破刻板的墙基线，但初学者往往熟视无睹，把墙基线画成刻板的一条线，像舞台景片似的。在表现大场面的景物时，还要慎重处理前后关系，把那些有碍构图层次的景物大胆“舍”去。取舍的最终目的是要使画面景物简练概括、主次分明、层次清晰，犹如一曲和谐的交响乐，没有不入调的音。

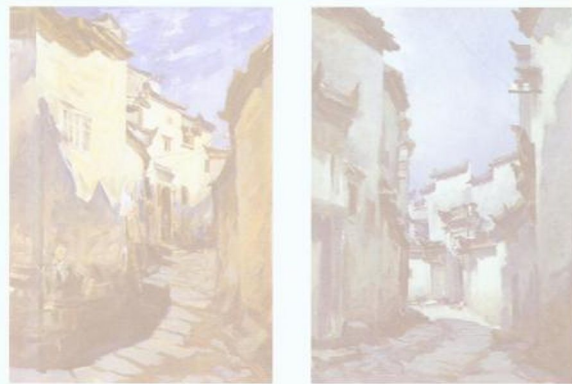
3. 视点、视距与构图形式

视点是作者观察景物的位置，视点高低将决定画面视平线的高低，视平线的高低又决定了地面、天空所占面积的大小，从而形成平视、仰视、俯视构图形式。要根据表现对象和作者意图来选择视平线的位置，视平线定得低，地面纵深空间压缩，景物会呈现矗立的感觉；视平线定得高，视野宽阔，地面纵深空间大，表现的景物层次多，这种方法适宜表现大场景。

视距是作者离景物的远近距离。视距近，视域小，看到的景物大，形成特写式构图；视距远，视域宽，看到的景物范围大，形成大场景式构图。

写生时要恰当选择视点、视距，它对构图基本骨架的确立会起到很重要的作用。要经常变换视点、视距选景、构图。初学者适宜选择视点稍低、视距较近的位置作画，这样场景范围会比较小，便于安排构图。

4. 构图与美学法则



将物象的形状图形和色彩在画面上进行合理有序的组织安排,会使画面形成一个协调、统一、简练的整体形式。构图既是画面景物组合的最终形式,也包括形成图样式的过程。构图全过程都贯穿了美学法则的应用。

● 构图的骨架

风景写生时,画面构成的整体取势决定全画的整体形象。风景画表现的对象主要是天空、地面和地面上矗立的景物,我们把三部分所占面积形状用简洁的线条加以组合表示,就构成一幅完整画面的骨架,这个骨架蕴含着最简练的审美意味,体现出画面构图的基本形式。构图骨架的确定是作者审美意识的外化,是作者熟练技巧的体现,要善于在构图中取势造险,力求新颖别致,讲究各部分形状的方圆、大小对比变化和方向动势的节奏。

● 点、线、面元素的应用

我们在构图时要把自然界景物演化为抽象的点、线、面元素形式进行组合。景物的结构块面是“面”,其内外轮廓又是实在的线,树木花草、道路、电线杆等都是粗细不等的“线”,小的石块、树叶、动物、行人等是风景画中的“点”,这些元素在画面上组合成有韵律节奏、有对比呼应的关系。在构图时我们应该充分注意点、线、面元素在构成中的美学法则关系。要做到线面结合,用线破面。如围墙内伸出的树枝,是打破围墙的横线,是以线破面,而墙边斜放的晒衣杆,又形成线面组合节奏。线的组织最忌杂乱无章,如处理小巷中的电线就要恰到好处地安排部位,曲径通幽的小巷要有隐有现。点的视觉效果最突出,如白墙上的窗户,感觉上是“点”,画得过重就会孤立突出,画面上到处是“点”(如画人物)会显得杂乱、分散。

● 三段式空间层次

自然界景物一般都层次杂乱,在取景构图时,应该进行概括处理,使景物的层次有条不紊,形成一定的秩序感和明确的黑白灰关系。我们把景物处理成远、中、近景三个层次,这样便于把握主次关系和体现空间层次。即使是紧密相连的景物,也应区别主次关系进行三段式处理。当然也有突破这种构图形式的,如装饰性风景画、抽象意味的风景画。

远景一般形体简洁概括,黑白对比弱,色彩纯度低,色调偏蓝、紫、灰,类似剪影形式。在描绘远景时要有深得过去、静得下来的感觉,但又要静中有动,犹如“窃窃私语”的妙处。

中景是着力刻画的主要部位,主体与趣味中心一般都在中景。中景应形体突出,黑白对比明确,色彩丰富,冷暖对比强烈。

近景视觉效果清晰,但不要过分刻画,只能概括处理,不能喧宾夺主。

5. 主体与趣味中心

风景画中的主体指的是对表现主题内容起主要作用的景物。主体一般都在中景部位,是刻画的重点。趣味中心是画面上引人入胜的部位,是渲染画面情趣、意境的点睛之处,如果刻画精到,处理手法新颖,很具艺术感染力。风景写生要善于营构趣味中心,着力表现趣味中心。一幅画上只能有一个主体,也只能有一处趣味中心。主体不一定是趣味中心,但趣味中心一定与主体有联系。如表现一条小巷,主体物是建筑,但趣味中心可能是小巷中某一处被阳光照亮的部位。

6. 着色与笔法

水粉画的着色技法与笔法的应用是紧密相关的。就着色技法而言,有干、湿画法,有厚、薄画法,还有点彩以及线面结合画法。这些着色技法可单独应用,很多情况下是结合运用。表现远景、天空、水面、



质地光滑的物面适宜用湿画法；表现粗糙的墙面、亮处、石块、老树干适宜用厚画法、干画法；表现景物暗部用湿画法才会使笔触含蓄多变，色彩丰富而又统一，而画亮部则可画厚些、干些。

笔法是着色时用笔的方法，画笔蘸色在纸面上作画，会留下运笔的痕迹，形成带肌理意味的笔触。笔法的运用会产生独特的表现力。画笔的软硬、大小、圆扁及运笔方式都会产生不同的笔触效果。蘸色多少、干湿、厚薄的不同，则会产生滋润、枯涩等不同笔痕和不同的色彩感觉。用笔方法一般有摆、刷、点、晕、擦、揉、拖等。使用画刀作画是以刀代笔，常用的方法是压、刮、挤、刻，可表现粗糙的形体，如表现强烈响亮的岩石、墙面、地面等都适宜。使用画刀作画时，颜色不能调水，多种颜色混合不能过多调合，要待颜色刮到纸面上再看色彩效果。要变换用刀方向才能分出块面，用薄色轻刮下去还会有枯笔效果。画刀铺色有色彩并列的效果，色彩鲜明响亮，变化丰富，刀痕坚挺有力。但用画刀作画，没有用笔自如。画刀要和画笔结合使用，最后要用画笔整理画面。

7. 色彩的艺术表现

初学者在室外进行风景写生过程中，容易出现唯理作画和无理作画两种倾向。唯理作画是写生时不相信自己的感觉，单凭一般规律和习惯，画面色彩的总调子总是千篇一律，缺少感染力。无理作画是不懂色彩规律，单凭感觉作画，有时这种感觉是模棱两可的，缺乏分析，见什么画什么，色彩整体关系差。

我们应该在整体观察比较的基础上，根据色彩变化的规律，进行理性分析，同时又要相信自己的第一感觉，抓住基本关系，大胆落笔。特别要注意正确分析固有色与条件色相互之间的制约关系，要克服只找固有色而忽视整体色彩的倾向和犹疑不定、左右为难的心态。色彩表现应做到概括、鲜明、协调。不要追求画面色彩与客观景物色彩的

完全相似，因为局部色彩越像景物色彩，很可能整体效果就越不准。色彩的表现要以画面的整体关系正确为最终效果。

四、各类景物结构特征与表现

1. 建筑物

建筑物结构方正工整，块面清晰，量感厚重。建筑物造型风格多样，不同地域、不同年代的民居、园林、寺庙建筑造型风格千姿百态，现代建筑也是争奇出新。表现建筑物最忌讳把对象画成建筑效果图或舞台景片效果，给人感觉工整刻板，无生活气息，缺乏厚实感。

表现建筑物要掌握焦点透视原理与规律，画出的建筑物透视不能有错，要基本符合视觉效果。构图时要慎重选择视点、视距，安排好主体与趣味中心，组织好建筑物块面的黑白灰关系，灵活处理投影范围，认真研究建筑物屋顶、挑檐、门窗结构特点，有时可适当夸张建筑物的高矮位置以适应构图需要。建筑物是人类活动或居住的场所，要充分体现生活气息，在刻画建筑物的同时要注意表现与人有内在联系的一些点缀物，如农村民居屋墙边晒的衣物，门前摆放的自行车及其他杂物，门前屋后觅食的鸡群等。

表现方正规整的建筑物，要下意识把墙面边线进行虚实、强弱处理，一般上部边线可画清晰，到墙基和地面相接处就要虚化，并与地面融为一体。建筑物边线不可画得太直太工整，可适当画毛糙些，甚至还可稍歪斜点。表现墙面色彩用色宜稍干，层次叠加，要体现肌理与厚实感。屋顶的画法不能画成平板一块，要画出瓦垅的厚实感。有些民居的挑檐、斗拱、门窗很有特色，表现时要准确生动，不可草率随意，但又必须分清主次前后，该精雕细刻的部位要尽力画到位，该虚的部位要简练表现。



建筑物的体量大,互相遮挡会产生大面积的暗部和投影,黑白对比强烈,在处理画面黑、白、灰层次时要使暗部能互相关联,亮部不能太分散,暗面与亮面的面积大小、形状、强弱要有呼应、对比,形成一个整体,要在趋势上有联系。表现建筑物的投影时要灵活掌握,投影的范围、形状可根据画面需要确定。

2. 树木

大自然的树木种类很多,形状千姿百态,因季节不同、气候变化、地域差异等因素,使其色彩也非常丰富。树木是由根、枝、梢、叶组成,要掌握树枝向四周扩展,树冠成半圆球状的特点。

用色彩表现树木,可以归纳为以下几种画法:①画茂盛的树丛或单棵树,一般按体积关系先画树冠部分,然后勾枝杆。勾枝杆的用色与画树冠部分的用色应是相类似,树冠部分的边缘宜虚,背光部位要注意条件色的影响。画树叶的用笔要体现不同类型树的特征,中国传统绘画中树的表现技法值得我们借鉴。②画叶稀的树木,可以先勾枝杆、树梢,运用湿揉、干擦、点画的方法按前后虚实表现,也可一边勾枝杆,同时画叶。画这类树要准确生动勾勒枝杆,组织要疏密得当,用笔要肯定有力度。③画远景的树要整体取势,外形要概括简练,要和远景部位融为一体。

3. 山峦

山峦在风景画中大多处于中后景,山与树、石、坡、梯田、村落建筑紧密相关,山在画上既是表现的对象,又是前面景物的背景,距离越近,山的体积感越强。远景山峰似剪影式,远山色淡,偏蓝紫色;近处山峰色浓,偏蓝绿色调,山坳中由于云霭雾气会显得空灵。画山要交待来龙去脉,造型要分阴阳向背,要体现空间的虚实变化和光感,山的底部要和相关的坡、梯田、树丛或河流、村落同时表现。

4. 天空、云彩

除了以表现天空为主的画面,一般情况下天空在画面上是背景,只不过面积大小不同而已。中国古代有“天圆地方”之说,讲的就是天空不是平板一块,而是要表现其辽阔的空间感觉。在不同的季节、气候、光线条件下,天空呈现的色彩是不同的,冬天是铅灰色,春夏晴朗天是蔚蓝色,秋高气爽的天空就更为洁净辽阔。天空的色彩与地面景物色彩会形成冷暖对比的关系,如傍晚在灰黄色天空映照下中前景树木会呈现紫绿色。

天空云彩有明显的受光与背光感觉,会呈现较强的体积感,而且有较明显的飘动感,表现时要简略概括,画出其体积关系。云彩的上部与蓝天相接处清晰,下部则虚幻,其动感表现主要通过笔触来体现。早晚特殊光线条件下的云彩变化莫测,要抓住总体感觉大胆落笔。阴、雨、雪天气对天空影响明显,要根据具体情况和画面需要进行处理。

5. 水、倒影

在风景写生中,我们常见到的是海水、湖水、河水、瀑布、池塘水、路上积水等,有动的,有静的,有清澈见底的,也有污浊的。水本身是无色透明的,但由于水对环境色光反映最敏感,常常是水天一色,岸边有景物,水中就形成倒影。江河水阔流速快,很少有倒影,但会有波涛、浪花,要用湿画法一气呵成,灵活概括表现。小溪、小河中的流水,在平静处有倒影,遇浅滩石块、小桥木桩就会出现小浪花,表现时要分别对待,恰到好处地画好浅滩处流水的动感。画瀑布要虚实得当,讲究气势。

水中倒影的表现要用湿画法,宜虚不宜实。画倒影时应先竖直用笔,然后横笔画天空倒影部位和水面波光。如水中有鸭群或微风吹皱



水面，水中倒影会产生折线状波纹，表现这种波纹要利索简洁，不可反复涂抹，只求感觉到位。

6. 各类点缀物

为了渲染气氛，烘托意境，活跃画面，使画面增添生活气息，在画面上恰到好处地点缀人物或动物、交通工具、杂物等是很有必要的。点缀物要和表现的场景有内在联系，可要可不画的尽量不画。表现点缀物要有目的性，一般都与视觉中心紧密相关，尤其是点缀人物，应放在趣味中心部位，起到画龙点睛的作用。画面上的点缀物要生动准确，用笔利索肯定，用色应与整体色调保持统一性。

五、室外色光变化规律

进行室外风景写生，初学者一般宜选择晴天。晴天光照强，景物明暗块面清晰，立体感强，色彩感觉鲜明，便于把握景物的黑、白、灰对比关系和色彩的变化。在比较熟练之后，可选择早、晚、雨、雾天气，画一些特殊光线下的景物。

1. 强烈的直射光

室外主光源是太阳，光照强度大，使大自然景物清晰可见，色彩斑斓，明暗对比强烈，投影浓重。直射光照射的景物受光部位色调偏暖，暗部色调则偏冷，投影色调比室内感觉冷。

2. 易受影响的主光源

室外光线瞬息多变，因季节、早晚、雨雾、霜雪、云层等因素的不同会呈现多样的色光变化。早晨光源色偏紫色，傍晚光源色则偏金黄。雨雾天气使自然界景物笼罩在统一的灰色调中，冷暖对比减弱，甚至完全消失冷暖对比关系。

3. 多方位的反射光

由于室外主光源光照很强，景物的反射光也强，同时整个空间还受到来自四面八方的散射光照射，景物背光部位受到的反射光要比室内强，色彩也丰富多变，所以室外景物的背光部分不能画成漆黑一团。有时由于地面反光强，还会改变白色墙面背光与受光的冷暖对比关系。

4. 色彩的空间透视

由于人的视域是有限度的，加上自然空间的尘埃影响，不同距离的景物在色彩关系方面会产生明显的色透视，写生时要表现这种色透视才能体现景物的空间感。一般情况下，近处色彩感强，色彩纯度高，明度对比清晰。远景的色彩则偏灰、偏冷、变淡。在相同距离范围内的景物大体上会倾向于同一色彩感觉。在风景写生构图时，我们常把景物按远、中、近三段式处理，这实际上是把形、色的透视进行概括，从而表现出自然界的空间感。

5. 丰富多样的色调

宋代山水画家郭熙总结四季山水特点时概括为：“春山艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”这段论述，既概括了自然景物因季节的变化而呈现出不同的色彩感觉，还包括了人对自然景物情感化的观照。自然界景物的色调是变化多样的，地域不同，季节不同，早晚光线的不同以及天空云彩的瞬息多变都会影响地面景物的色彩。自然界色彩斑斓，呈现令人捉摸不定的色光交融，但给人的感觉是和谐统一而又丰富多彩的，往往会使人为之动情。在风景写生中把握色调的关系可以依据以下方法：强化第一感觉，相信自己的眼睛，色彩是画家感觉出来的；弱化固有观念，从色彩总体倾向分析各部位色彩构成；处理色调要有预见性，画前要确定基本色调的思路，明确大体色彩倾向。

六、水粉风景写生步骤

1. 构思、选景

构思与选景大体上是同步进行的。初学者往往在自然景物面前徘徊不定,有时只是勉强坐下来画一张,画完后自己也不满意。出现这种情况,主要是作者还没有感受和发现自然景物的美感因素,因此也就不是有感而发。我们在选景过程中,要确定表现的主要对象,反复斟酌哪些能入画,哪些要舍去,什么是趣味中心,适宜画什么色调,尽可能做到意在笔先,心中有数。经验丰富的作者,往往能从别人熟视无睹的场景中找到饶有意味的构思。

2. 取舍、构图

当构思基本定位之后,接下来就是要将构思演化为具体的图形。取舍时既要确定入画景物,同时又要要把那些与主题、意境无关的景物删掉。构图时首先要确定幅面形式,是画横构图,还是画竖构图或方构图。选好视点,确定视平线位置,用简练的线条确立画面基本骨架,即大体构图形式,然后逐步安排各部位景物,并充实景物结构关系。构图是一个思考、判断的过程,要依据构图规律、美学法则去经营构图形式,尽量使画面的构成协调、稳定、统一、有变化,做到主次分明、层次清晰。

3. 画简略单色稿

画简略单色稿,是一个继续深化处理画面构图、形体结构、黑白关系的过程,不可马虎潦草。一般可依据画面预定的色调来用色,暖色调画面用赭石勾稿,冷色调画面用群青勾稿。要运用水彩渲染的方法,从整体出发,严谨地勾画景物的形体结构,并把景物背光部分、投

影范围用稀薄水粉色铺一遍,同时要简略表现前后层次。这个步骤要使画面构图、形体结构、大体明暗、前后空间层次关系基本定位。

4. 铺大体色彩

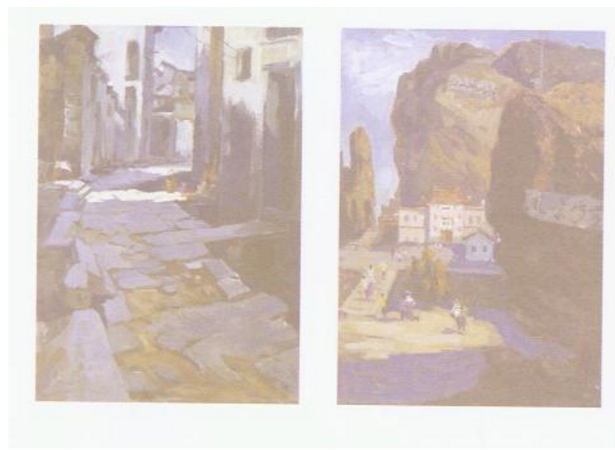
铺大体色应在分析基本色彩关系的前提下,从中景部位开始,逐步扩展,先画暗部,再推向亮部。第一遍色不能简单平板刷色,要尽量在大面积铺色时找色彩变化,光源色、固有色、条件色都应在各自部位得到体现,调子要鲜明响亮,为深入塑造奠定基础。用色宜薄不宜厚,宜湿不宜干。要把握色彩的明暗、冷暖对比关系,要尽量提高第一遍色的准确度,从整体出发,大胆落笔,不要拘泥于细节。

5. 深入刻画

当大体色铺完之后,要停下来认真审视一下画面,看看色彩关系有没有问题,素描关系是弱了还是强了,空间层次是否明确,以便在深入塑造时进行纠正。深入刻画阶段一般从中景主体部位开始,主体部位与趣味中心紧密相关,塑造的重点也在这些部位,色彩调子也往往以此为基础倾向而形成。深入刻画时要调整色彩大关系,充实细节,强化形体结构,提高主体部位色彩冷暖、鲜亮对比程度,讲究笔法,尽量做到色、形到位,把握空间色彩透视和虚实,分清主次,整理好远、中、近景层次关系,慎重处理必要的点缀物。

6. 修改调整

画面基本完成之后,要认真审视画面,恢复自己最初的感觉,找出存在的问题,围绕加强整体效果,突出主体和增强艺术感染力和表现力,修改和调整画面。要调整不入调的局部色彩,加强色彩的整体统一性。如果色彩偏灰,还要提高色彩的鲜亮程度;强化主体部位色彩的冷暖、明度对比和塑造力度;调整虚实关系,把画得过头的部位减弱;添加必要的点缀物,增强趣味中心的生动性。



七、写生步骤图例

范例一

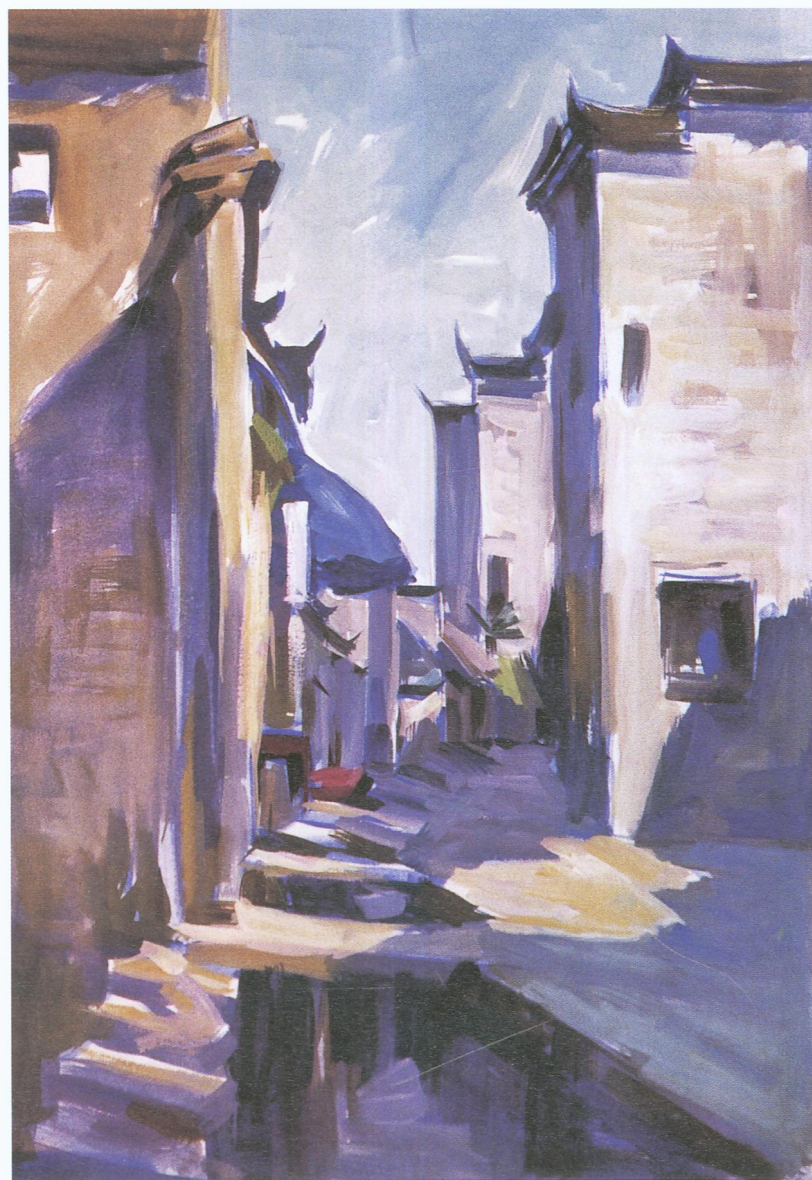
1. 构思、选景、取舍、构图
2. 画简略单色稿
3. 铺大体色调
4. 深入刻画，修改调整



步骤一

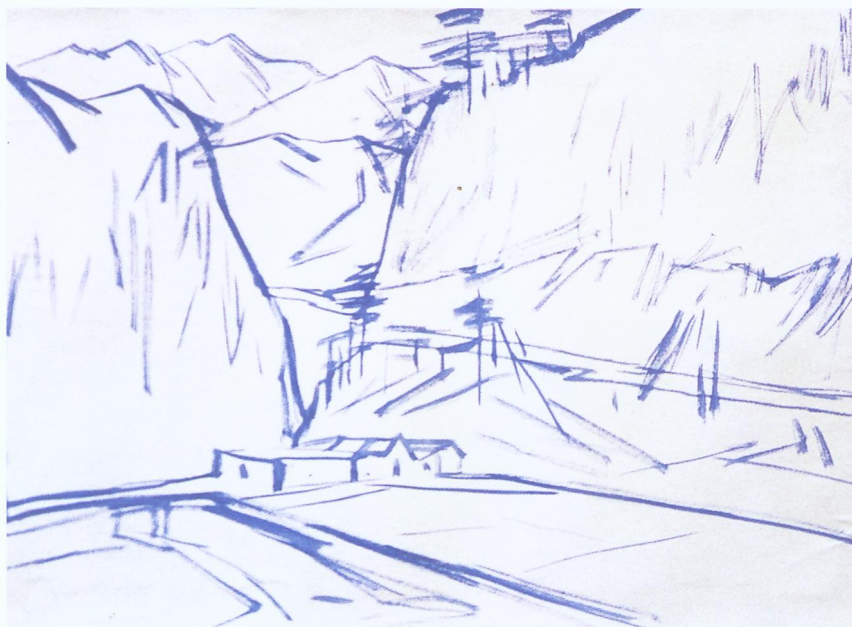


步骤二



步骤三

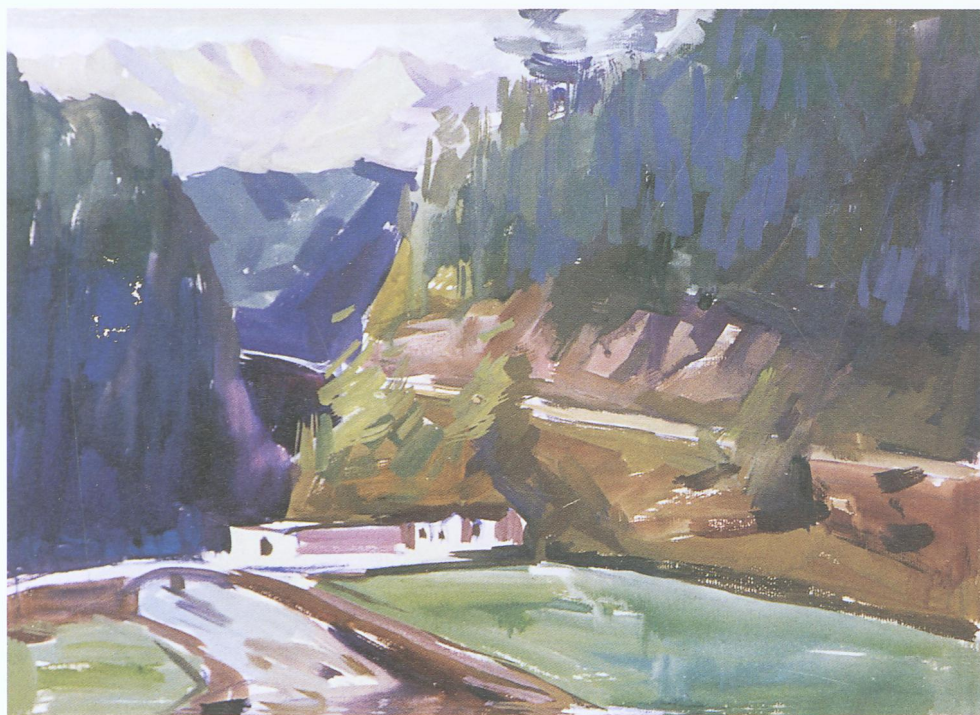




步骤一



步骤二



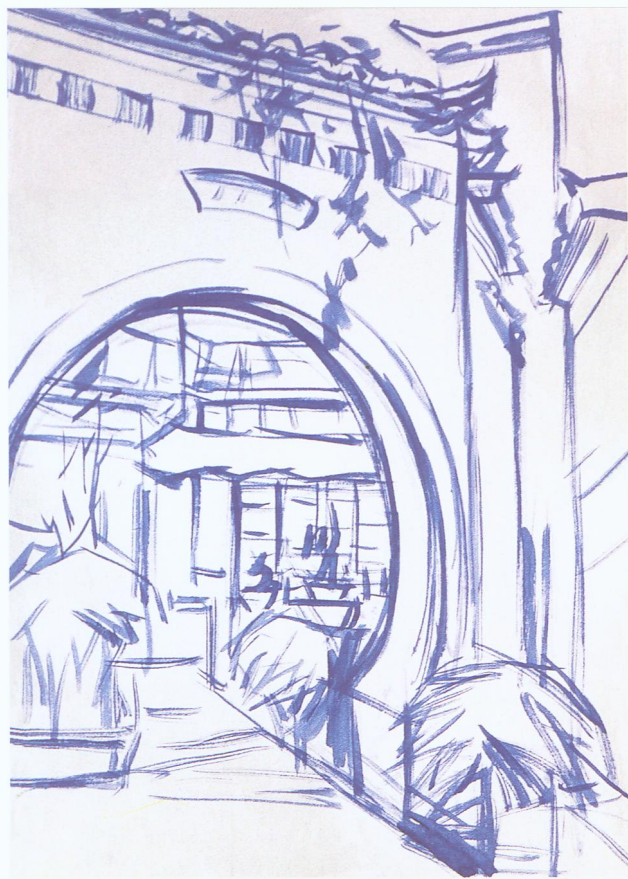
步骤三

范例二

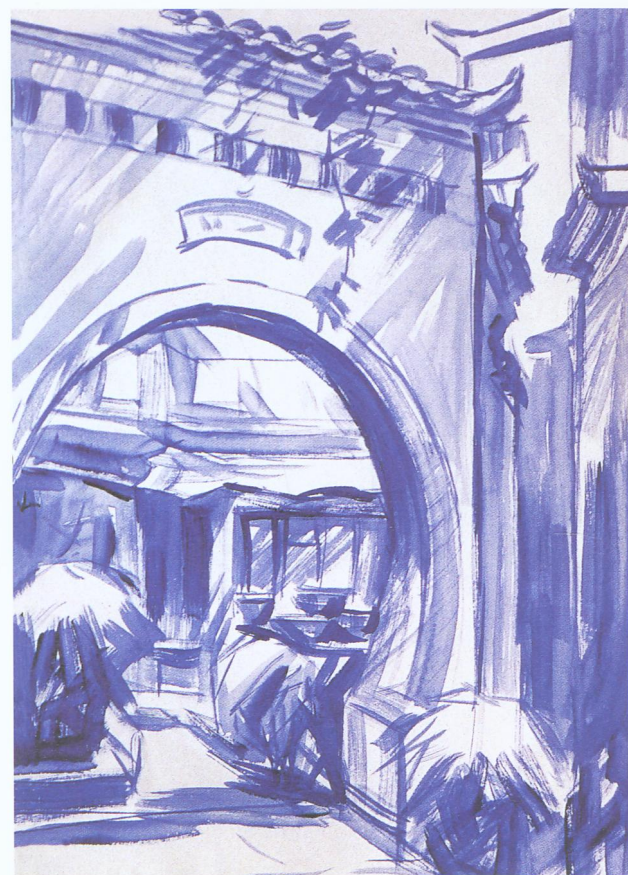


步骤四

范例三



步骤一



步骤二



步骤三