

# 广 闻 博 录

——文史、科学知识小品

人民日报出版社

## 广 闻 博 录

人民日报出版社编

---

人民日报出版社出版

人民日报印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

---

开本787×1092毫米 1/32 印张6 $\frac{1}{2}$  字数150千字

1984年9月北京第三次印刷 印数 31,000

书 号: 10132·013 定 价: 0.48元

# 目 录

## 古 往 今 来

|           |             |
|-----------|-------------|
| 祖国名称的来历   | 摘自《大众日报》(3) |
| 中国丝绸      | 黄能馥(4)      |
| 我国古代的集市   | 金昆年(6)      |
| 我国古代的车子   | 张维持(8)      |
| 我国古代的舟楫   | 张 森(10)     |
| 我国古代的弓箭   | 张 森(12)     |
| 石狮子的历史    | 陆 晟(14)     |
| 我国最早的佛寺   | 马国权(16)     |
| 我国早期的公路   | 小 波(17)     |
| 我国早期的成文法典 | 江 滨(18)     |
| 我国国旗的演变   | 盛翼昌(19)     |
| 我国最早的邮票   | 刘杰三(20)     |
| 集邮        | 钱江帆(21)     |
| 笔墨史话      | 孙 理(24)     |
| 文房四宝      | 冯赐杭(25)     |
| 地雷往闻      | 张 森(27)     |
| 花轿的来历     | 梁百来(29)     |

|                       |          |      |
|-----------------------|----------|------|
| “将军”的来历·····          | 摘自《新华日报》 | (30) |
| “葡萄美酒”产自何时？·····      | 黄仁岳      | (31) |
| 绍酒·鉴湖·花雕·····         | 周芾棠      | (32) |
| 豆腐史话·····             | 袁翰青      | (35) |
| 汽水的来历·····            | 李南榕      | (36) |
| 什么叫冰川·····            | 摘自《地理知识》 | (37) |
| 国鸟趣谈·····             | 田同生      | (38) |
| 古今中外动物园·····          | 仇国良      | (39) |
| 关于火葬的历史·····          | 冯锡时      | (42) |
| 历史上的运河·····           | 知 非      | (44) |
| 何谓“善本书”·····          | 胡舒立      | (47) |
| 文章和书的“序”和“跋”·····     | 石 径      | (48) |
| 楚辞中的“兮”字·····         | 羽 泉      | (49) |
| 什么是“传奇”、“传奇性”·····    | 秋 水      | (50) |
| 什么叫“本纪”“世家”“列传”？····· | 秋 水      | (50) |
| 什么是“乐府”·····          | 何丕荣      | (51) |
| 三山五岳·····             | 陈 菁      | (52) |
| 长江的河源和长度·····         | 摘自《知识窗》  | (53) |
| 红十字会小史·····           | 摘自《知识窗》  | (54) |
| 历书琐谈·····             | 沈 津 任光亮  | (55) |
| 佛塔趣话·····             | 群 工      | (59) |
| 正史 野史 稗史·····         | 赵仲邑      | (61) |
| 古人的坐、跪、拜·····         | 吴 晗      | (62) |
| 我国古今图书馆·····          | 杨威理      | (65) |
| 什么是“超级市场”？·····       | 更 非      | (69) |
| 世界人口之最·····           | 摘自《河南日报》 | (70) |

## 生 物 世 界

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| 鹭鸶和鸬鹚·····      | 胡 之 (75)     |
| 青海湖上的鸟世界·····   | 岳 坚 (76)     |
| 珍奇的“相思鸟”·····   | 刘楚林 谭思九 (80) |
| 狼的秘密·····       | 摘自《科学画报》(81) |
| 蛇的趣闻·····       | 沈寿钧 (83)     |
| 世界上的蛇·····      | 汪治汉 (85)     |
| 飞龙·····         | 杨世和 (86)     |
| 云南的大象·····      | 林超民 (88)     |
| 象的墓场·····       | 谭邦杰 (90)     |
| 自然界里的大熊猫·····   | 廖顺华 (92)     |
| 集丑恶之大成的鬣狗·····  | 白忠懋 (97)     |
| 千奇百怪的动物语言·····  | 张奎杰 (99)     |
| 稀有动物——紫金山獐····· | 宋 钊 (101)    |
| “四不象”的曲折经历····· | 林 胡 (102)    |
| 动物园的夜乐·····     | 谭邦杰 (104)    |
| 动物的冬眠·····      | 李润身 (106)    |
| 龟虽寿·····        | 杨 锋 (108)    |
| 终生勤劳的蜜蜂·····    | 诸葛群 (110)    |
| 昆虫药趣谈·····      | 庄之模 (112)    |
| 海绵与海绵动物·····    | 史贵田 (114)    |
| 新疆的甜瓜·····      | 余之祥 (115)    |
| 载誉全国的江南柑桔·····  | 诗 波 (117)    |
| 苦 瓜·····        | 孙 植 (119)    |

|                  |              |
|------------------|--------------|
| 漫话大蒜·····        | 张 晶(121)     |
| 果之佳品——梨·····     | 于静娴(122)     |
| 价廉物美大白菜·····     | 文 飞(124)     |
| 韭菜的药用·····       | 姚一明(126)     |
| 驰名中外的“四大怀药”····· | 关连明(127)     |
| 名贵中药——冬虫夏草·····  | 郭文场 刘 颖(128) |

## ~~~~~

## 鱼 类 趣 闻

## ~~~~~

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 漫话“武昌鱼”·····                | 曹文宝(133)     |
| 少见的文昌鱼·····                 | 王 丁 林白汀(135) |
| 娃娃鱼·····                    | 王宜生 费 梁(138) |
| 河 豚·····                    | 吴锦藻(141)     |
| “南方人参”——海马·····             | 姜存楷(143)     |
| 我国特有的珍贵动物——扬子鳄···(摘自《科学实验》) | (144)        |
| 西双版纳的鳄鱼·····                | 陈贵培(148)     |
| 古怪而痴情的鲎·····                | 欧 钙(150)     |
| 免费旅行家——鲃鱼·····              | 王者茂(151)     |
| 会飞的鱼——燕鲢·····               | 倪景辉(152)     |
| 会发光的鱼·····                  | 倪景辉(153)     |
| 会发电的鱼·····                  | 田松林 何香久(155) |
| 会筑巢的鱼·····                  | 贝 幕(157)     |
| 爱子如命的鱼·····                 | 贝 幕(157)     |
| 雌雄相连的鱼·····                 | 贝 幕(158)     |
| 会装死的鱼·····                  | 贝 幕(158)     |
| 会长肉的鱼·····                  | 贝 幕(159)     |

|            |          |
|------------|----------|
| 鱼类的声音····· | 余大奴(159) |
| 鱼的寿命·····  | 张永兴(161) |

## 百 花 园 中

|               |              |
|---------------|--------------|
| 清香洁白的茉莉花····· | 何静山(165)     |
| 绚丽多姿的山茶花····· | 何 青(167)     |
| 独有寒梅报春来·····  | 林君雄(169)     |
| 水仙花开话古今·····  | 朱佩国 吴瑞珍(170) |
| 清溪倒照杜鹃红·····  | 胡运骅 林俊豪(173) |
| 王莲·····       | 丁 君(176)     |
| 药用观赏花卉·····   | 静夜思(177)     |

## 生 活 情 趣

|              |              |
|--------------|--------------|
| 饮茶·····      | 艺 苑(183)     |
| 漫话吃蛇·····    | 古 凡(185)     |
| 烟草的害与利·····  | 王伯毅 李莲芬(188) |
| 温泉与医疗·····   | 林承超(189)     |
| 情绪与健康·····   | 施鹏飞(192)     |
| 心胸开阔天地宽····· | 黄建民(193)     |
| 素食可使人长寿····· | 庄奕周(195)     |
| 中药麻醉·····    | 静夜思(197)     |
| 谈枕·····      | 闻性真(199)     |

古 往 今 来



## 祖国名称的来历

我们伟大的祖国——中华人民共和国，简称中国。

据说约在公元前二十一世纪时，夏后氏部族首领禹的儿子启，建立了我国第一个奴隶制国家。后经夏、商、周三个王朝，逐渐形成华夏民族。到春秋时期，中原各国开始自称“华夏”，或“诸华”、“诸夏”。后来，人们就用华夏来作为中国的别称，称中国人为华人。

我们的祖国称为“中国”，大约是在商代。按照当时的观念，“商”是位于东、西、南、北四土之中的国土。周朝也把京师或中原地区称为中国。

我们的祖国还有许多别称。传说大禹治水后，曾把中国划为九州，并指点名山、大川作为各州疆界，所以后世相沿称中国为“九州”。“赤县神州”是中国的另一个别称。它起源于战国时齐人驺衍的地理学说，是驺衍为中国这块大陆起的名字。约在公元前五世纪左右，我国汉族逐步进入封建社会。有文字可考的历史将近四千年之久。

世界上许多国家还称中国为“支那”。这则是由秦国的“秦”字演化而来的。东周以后位于我国西部地区的秦国逐渐强盛，最后统一中国。同时，也由于它积极开展对外联系，影响很大。以后，西域各国泛称中国人为“秦”人。“支那”的读音源于印度，意即“秦地”。“支那”这一称呼反映了古代中国人民与各国人民的友好往来的悠久历史。

古代日本除了把中国人称为秦人、汉人以外，更多的场合是把中国称为吴国，把中国人称为吴人。近代日本也称中国为支那。这主要是因为三国时代的吴国比较重视航海事业，与日本接触比较多的缘故。

唐也是中国历史上影响比较大的王朝之一，当时中外交流进一步发展。近代美国以及其他有的国家把华侨或中国血统的人称唐人，把他们聚居街区，称为“唐人街”，就是唐代影响的遗迹。

（摘自《大众日报》）

## 中 国 丝 绸

黄能馥

我国是世界上第一个发明丝绸的国家。远在有历史记载以前，我国就已发明了养蚕的技术。1926年，考古工作者在山西夏县西阴村灰土岭发掘到了很多新石器时代的遗物，当时从新石器遗物堆里发现了一个经过人工割切的茧壳，这证明在距今约五千到一万五千年以前的新石器时期，我们的祖先已经有意识地利用蚕茧了。在公元前十六至十一世纪的商代，我国种桑、养蚕、缫丝、织绸的技术，已有很大的发展。那时的人不但会织平纹的很细的绢，而且还能织菱形方格的花绢。在商周时代，统治阶级盛行厚葬之风，奴隶主死去时，他生前使用的器物和奴隶都要随死者殉葬，有些生前使用的玉器、铜器，殉葬时还特地用丝织品裹着，殉葬年久后，丝

织品虽已腐烂，丝织的花纹痕迹却残留在器物上，清晰可辨。考古工作者曾先后在河南安阳发掘出带有平纹残痕的铜片和带有回纹花绢残痕的铜斧。公元前十一至八世纪的周代，从《诗经》等文献的记载看来，丝织物的品种已经多样化，除绢、帛之外，高级的丝织物如锦、縠、（音湖，即绉）等等也已经出现了。故宫博物院现在保存着一件周代的玉刀，上面附有雷纹的花绢残痕；仔细观察，可以发现绢纹的纬丝比经丝粗，纬粗于经，不但能使花纹突出，而且织造的工作效率也快。但要做到这一步，必须要有先进的缫丝技术做基础，因为每一个蚕茧能抽出几百丈长的丝来，每个蚕首尾和中间的丝支粗细是不同的，要求纬丝一律比经丝缫得粗，那是很不容易掌握的。此外，要织具有绉纹的“绉”、“縠”，还必须把丝线加以强捻。周代人已经能够控制丝支的粗细，并且能把丝加以强捻，打得很紧很紧，然后织成绉织物，说明了当时缫丝技术的高度发展。

我国自古以来，蚕桑纺织就是妇女的生产劳动，《诗经》《豳风》《七月》，便描写了当时妇女采桑养蚕、织帛、染色，以及劳动的成果最后被统治者所剥夺的情况。到汉魏时期，民间妇女养蚕织帛，就已成为人人必做的日常劳动，这从当时很多民间文艺作品中也都反映出来，例如汉魏乐府《孔雀东南飞》中的女主角罗敷，以及《上山采蘼芜》中那位被遗弃的故人和被续娶的新人，就都具有一手织丝绸的好手艺。

我国从商代就有官办的丝绸作坊，周代的统治者设有很多专职的官吏管理丝织。《周礼》记载，周代官家手工业作坊有六个部门三十个专业，其中和丝织染色有关的，就有五个专业。到了汉代，在长安都城设有专供皇家纺织的“东西二

织室”，并在河南、山东、四川等等丝绸的产区设立国家的工官，给皇帝收集丝绸锦缎，统治者骄奢淫逸的生活，甚至连犬马都以锦为衣。隋唐以后，官办的丝织生产规模更大，隋炀帝开凿运河，坐船巡游江南，竟以五彩锦缎作帆，连樯十里。唐玄宗时，光是杨贵妃一人，就用了织锦刺绣工人七百人，给她作衣裳。

从汉代起，中国丝绸不断大批地运往国外，成为世界闻名的产品。最初经波斯人之手转运到罗马帝国。当时欧洲人不相信丝是从虫子口中吐出来的。他们看见中国丝绸花纹很美丽，就把它称作“大也勃儿”（Diasper），意即“象真花一样”。那时从中国到西方去的大路，曾被欧洲人称为“丝绸之路”，中国也被称之为“丝国”。

有一段时期，中国皇帝为了保全专利，就禁止蚕种外传。后来，据《唐史》记载：养蚕技术首先由内地传到当时西域的和阗（今新疆境内）。由此以后，再经过很长的时期，中国养蚕织绸的技术，才慢慢的传往西方。

中国劳动人民从长时期的劳动实践中，发明了养蚕、缂丝、织绸的技术，给人类的物质文明作出了极其光辉的贡献，这是祖国的光荣，也是祖国人民劳动智慧的光辉。

## 我国古代的集市

金昆年

集市贸易在我国有着悠久的历史，到了周代更形发展，

所以《周易》上有“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”的记载；而《左传》上的“郑商人弦高将市于周”，也是很好的证明。

集市的形式很多，名称也不一。据《五杂俎》说：“岭南之市谓之虚，言满时少，虚时多也。西蜀谓之亥。亥者，亥也。亥者，疔也，言间日一作也。山东人谓之集。”所以旧时有“趁虚”、“赶市”等种种说法。不过，这都是每天的、间日的或十天、半月的经常性的集市，因此也叫常集。此外，还有特殊形式的集市，象各地流行的庙市（也叫庙会）、香市等。

集市主要的目的是交流物资，所以“每集则百货俱陈，四远竞凑，大至骡、马、牛、羊……小至斗粟、尺布，必于其日聚焉，谓之‘赶集’。”（见《五杂俎》）至于“庙市”和“香市”，那更是盛况空前的了。

庙市（庙会）一般是一年一度，为期约三、五天，象上海静安寺的庙会就是一例；但也有一年数次、甚至每月举行的，宋代东京（开封）的大相国寺就是这样。庙市的形成虽然较晚，但场面之大、商品之多却远远超过了通常的集市，尤其在宋代更是盛极一时。据《东京梦华录》记载，每当大相国寺开放集市时，飞禽走兽、家用器物、衣着饰物、饮食果品、香料药物、书画玩好、笔墨书籍以至花草虫鱼等无所不有；从大三门至内殿两廊陈列得琳琅满目，并且有临时搭盖的铺棚，进行种种交易。而古时在北京举办的城隍庙市，除了汇集来自国内各地的土特产外，并有各种产自国外的商品，如猩猩毡、多罗绒、西洋布……，可说已形成国际性集市贸易的雏型了。（见《帝京景物略》）

至于香市，一般是在春季香汛期间举行，也是一种大规模的集市贸易。香市以杭州西湖的为最盛大，每年“起于花朝（夏历二月十五，也有说二月十二），尽于端午”，不但时间长，并且地区广；从三天竺、岳王坟、湖心亭、陆宣公祠一直至昭庆寺，都是集市贸易的范围，尤以昭庆寺最为集中。在这期间，昭庆寺“殿中甬道上下，池左右，山门内外，有屋则摊，无屋则厂，厂外又栅，栅外又摊；节节寸寸，凡胭脂簪珥、牙尺剪刀，以至经典木鱼、孩儿嬉具之类，无不集……数百十万男男女女、老老少少，日簇拥于寺之前左右者，凡四阅月方罢。”（见《陶庵梦忆》）可见盛况之一般。这当然和西湖风景所在，时值春季游客四至也有一定的关系，因此有“大江南北，断无此二地”之赞。

这些集市的名称虽然不一，范围也有大小，时间也有短长，但对促进城乡物资交流和繁荣、活跃市场都起了一定作用，因此，长时期来，它一直受到广大人民的重视，直到如今集市仍是人们利用进行交易的一种好形式。

## 我国古代的车子

张维持

在传说中，我国的车子是四千年前黄帝发明的，也有说是夏代奚仲创造的。至于是什么东西触发了这些古代的发明家，有人说是因为他们当时看见风卷蓬叶飞转。这些传闻我们可以确切地说的是：三千年前的殷代，已有完美的马车了，

包括了车架、车轴、车轮三部分，车架有一条轅（就是现在所称的车梁）、衡（轅前的一条横木），衡的左右有用铜包镶的轭，这是用来套住马头的。轴是轅后方的一条横木，用以穿轮；轴端还安上铜制的轴头，叫做舌（音卫），用以预防车轮抽脱；在舌上还附有木制的辖，车箱叫做舆，作半圆形或簸箕形，乘者由后面上落。车轮中有向四方放射的直木，叫做辐，一般是十八条。象这般完备的车子，并不是一开始就制造出来的，它必然有一段发展时期，因而学者们推断：世界上最早的车子是我们祖先发明的。

周代的车制承袭殷代，可是在制作上已有了改进，并被广泛地使用。战国时的车箱也改作方形或长方形。有一种车的衡木较长，两端向上翘起，各横插一个铜矛，或在舌上安上利刃，这是战车。有一种车则在轭上端装有铜铃，叫做“鸾车”，也有用青铜装饰的车子，叫做“路车”。这些车子都是当时贵族用的。老百姓只能用人推的辇，或用牛拉的舆。

殷周的车都是单轅双轮的，到了汉代才有双轅的车，车制更趋复杂，坐车的等级也更严格。那时有所谓“辎车”，是一种无帷的小车，是低级官吏坐的，“轩车”是一种高大的棚儿车，高级官吏坐的。装有帷幕的“辒车”，则是贵族妇女乘坐的。一般的车只驾一马，四马的车是统治者所乘坐，所谓“驷马安车”。平民乘坐的“鹿



车”，是一种上无篷，旁有栏，用人推的小型车。还有一种用牛拉的“处士车”，因为西汉时的马很贵，一般贫穷的士大夫买不起马，所以乘坐牛车。可是到了东汉，以牛车为贵的风气渐渐盛行，贵族们也常乘坐牛车了。奇怪的是，现在看来很落后的独轮车子，竟迟至三国时代才创造出来。据说这种车就是诸葛亮所发明的“木牛流马”。所谓“木牛”是指小车中有前辕者，所谓“流马”是指用独轮推的。当时诸葛亮在巴蜀间行军，山地崎岖，双轮车不便运输粮草，因而创造出这种独轮车。这种车子相当于现在农村中所用的“鸡公车”。

## 我国古代的舟楫

张 森

船，是我们祖先征服水的一项伟大而智慧的创造。船是谁发明的呢？它是劳动人民集体智慧的结晶。《世本》说：

“观落叶因以为舟”，《淮南子》说：“古人见窾木浮而知为舟”，这些记载是很有道理的。

船是什么时候发明的呢？考古学家在与龙山文化同时或稍晚一些的良渚文化遗址中，发现了网坠、木浮标和木桨等物，从而证明当时人们已经可以划着渔船到比较深而宽的水面上捕鱼了。良渚文化属殷前遗存，距今约有三千五百至四千年左右。

古时，是选巨大独木做船的。今天我们在历史博物馆仍可以看到那长十一米、口宽九十厘米的古老的独木舟实物。