

言 箴 古 远

庄子

YUAN GU ZHEN YAN ZHUANG ZI

老莫

编



中国工人出版社

言 箴 古 远

YUAN GU ZHEN YAN ZHUANG ZI

庄子

老莫 编

绘者 欣明 肖成 夏华 沈浩 贾树林



中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄子/老莫等编绘. - 北京:中国工人出版社,2002.1
(远古箴言)

ISBN 7-5008-2682-6

I. 庄… II. 老… III. ①庄子-注释 ②漫画-作品集-
中国-现代 IV. ①B223.5 ②J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091975 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 62005038(传真)

发行热线: (010)62005049 62005042

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚印刷厂

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 1092 毫米 1/32

字 数: 25 千字

印 张: 4.5

印 数: 001—5000 册

定 价: 13.80 元

书 号: ISBN 7-5008-2682-6/I·750

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



庄 子

庄 子

庄子（约公元前 369—前 286），名周，宋国蒙（今河南商丘市东北）人。生活年代约与孟子同时。他家境贫寒，住在穷闾陋巷，困窘时曾以织履为生，以致面黄肌瘦。他曾做过地位卑微的蒙邑漆园吏，不久辞官。虽然处境窘迫，他也不肯追逐名禄，据说楚威王派人以厚礼聘他去楚国做国相，被他拒绝了。他认为做官戕害人的自然本性，因此自甘贫贱，自得其乐。

庄子生活的时代，战乱频仍，社会动荡不安，民不聊生。庄子对现实极度不满，蔑视礼法权贵。他的思想，主要保存在《庄子》一书中。

《庄子》，汉代著录为五十二篇，现存三十三篇。其中“内篇”七篇，其思想、结构、文风都比较一致，一般认为是庄子自著。“外篇”十五篇、“杂篇”十一篇，一般认为是庄子门人及其后学所作。

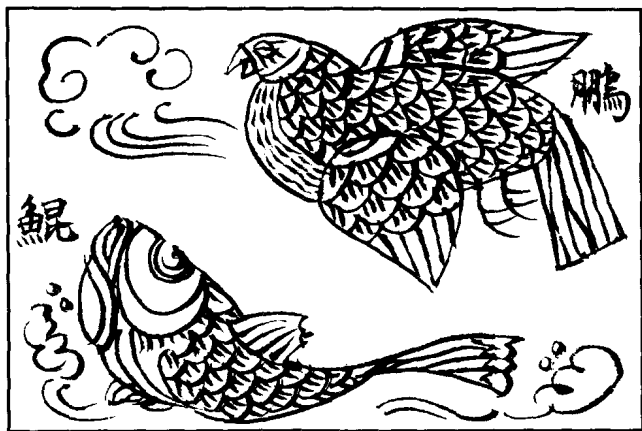
庄子继承了老子的思想而又有所发展。老子的政治哲学主要讲自然无为，庄子则探求在黑暗险恶的社会中，如何实现自我解脱和自我保全的方法。他认为“道”是宇宙的本体，是万物的本源，至高无上，超越时空而又无所不在。在庄子看来，最理想的社会是上古的混沌状态，最高的人生境界是“逍遥游”。一切人为的制度和文化措施，一切秩序与道德都是违逆人性，毫无价值的。只有忘掉自身，忘掉死生变化，忘掉一切才智，与“道”融为一体，从而达到绝对的和完美的精神自由，才是最高的人生境界。庄子认为世界上一切事物的长短、大小、善恶、是非、美丑都是相对的，无是非，无客观标准，不分

2 远古寓言

彼此。这种无可无不可的人生态度既有顺乎自然的一面，也有逃避社会现实的一面。面对残酷的人生，他主张安时处顺，与物无争，玩世不恭，以求得全生和尽年。

《庄子》是一部哲学著作，同时具有浓厚的文学色彩。《庄子》散文的特色，首先是将抽象的哲理寄予具体形象之中，用“寓言”、“重言”、“卮言”相结合的方法，使说理的文章以文学性见长。其次是想象奇幻雄放，意境渺远，浪漫主义色彩极其显著。庄子的想象，古今人物，骷髅幽魂，大鹏小雀，长风巨浪，无奇不有，意境开阔而诡奇。再次，行文错综变化，语言富于抒情性，结构变化无端，词汇丰富，也是庄子散文的特色。庄子的散文已经脱离语录体，是中国散文发展到成熟阶段的标志，代表了先秦散文的最高艺术成就。

《庄子》极大地丰富了我国古代的思想史和文学史，对后世的影响重大而又深远。就哲学而论，他对后来数千年间的道家、儒家提供了内容繁盛驳杂的思想养分。就文学而论，他的不满现实的批判精神，崇尚天性，向往自由的思想，为一些具有反抗精神的文人所吸收，如嵇康、阮籍的反礼教，李白的狂放和不事权贵等。同时，在文学风格、写作技巧上，一直为后代文人所效仿。此外，庄子那些想象丰富的寓言故事，给后代的诗人、小说家、戏剧家以启示，成为他们反复使用的典故和题材。鲁迅说庄子的文章“汪洋辟阖，仪态万方”。郭沫若则盛赞“秦汉以来的一部中国文学史差不多大半在他（庄子）的影响下发展”。

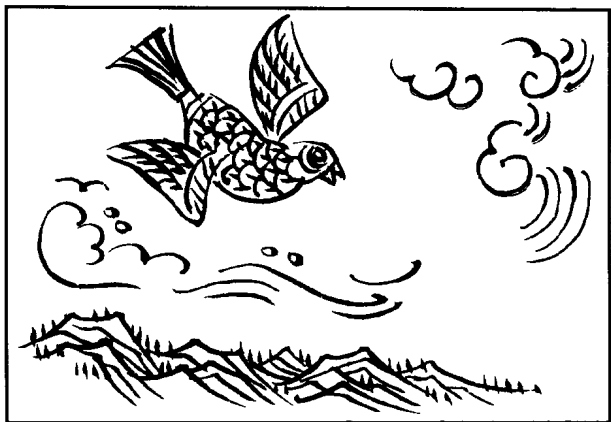


北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。

——《逍遥游》

北海有一条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的身体巨大，不知道有几千里。鲲变化为鸟，名字叫做鹏。鹏的脊背之大，不知有几千里。它起而奋飞，翅膀就像天边的云。

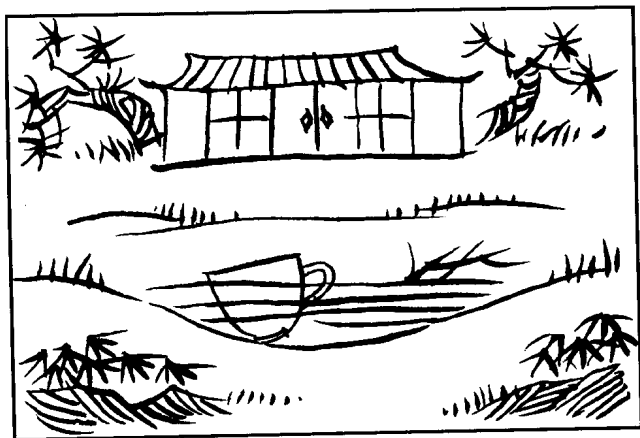
2 远古箴言



鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

——《逍遥游》

当鹏迁往南海的时候，水花激起达三千里，翼拍旋风而上九万里高空。它是乘着六月的大风而飞去的。



覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。

——《逍遥游》

倒一杯水在堂前洼地上，放一根小草可以当做船；放上一个杯子就胶着住了，这是水浅而船大的缘故。

4 远古箴言



蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，枪榆枋而止，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”

——《逍遥游》

蝉和斑鸠讥笑大鹏说：“我尽全力飞起，碰到榆树和檀树就停下来，有时飞不上去而投落到地面就是了，何必要飞上九万里的高空呢？”



夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。

——《逍遥游》

列子乘风而行，样子轻巧极了，过了十五天而后回来。他对于求福的事，并未去汲汲追求。这样虽然可以免于步行，但他还是有所凭借的。

6 远古臆言



(许由)曰：“名者，实之宾也，吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”

——《逍遥游》

(许由)说：“名是从属于实的，我要求取从属的东西吗？小鸟在森林里筑巢，所需不过一根树枝；偃鼠到河里饮水，喝满肚子就可以了。”



曰：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”

——《逍遥游》

（肩吾）说：“（他〔接舆〕说）藐姑山上住了一个神人，肌肤像冰雪一样洁白，姿容像处女一样柔美；不吃五谷，吸清风，饮露水；乘着云雾，驾御飞龙，遨游在四海之外。”



惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之而实五石，以盛水浆，其坚不能自举也；剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不枵然大也，吾为其无用而掊之。”

——《逍遥游》

惠子对庄子说：“魏王送给我一粒大葫芦的种子，我种植成长后，结出的葫芦之大能装得下五十斗粮食。用来盛水，它的坚硬程度不能自胜；割开来做瓢，瓢太大没有什么可装的。这葫芦不是不够大，我是觉得它没有什么用，便把它打破了。”



庄子曰：“夫子固拙于用大矣——今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

——《逍遥游》

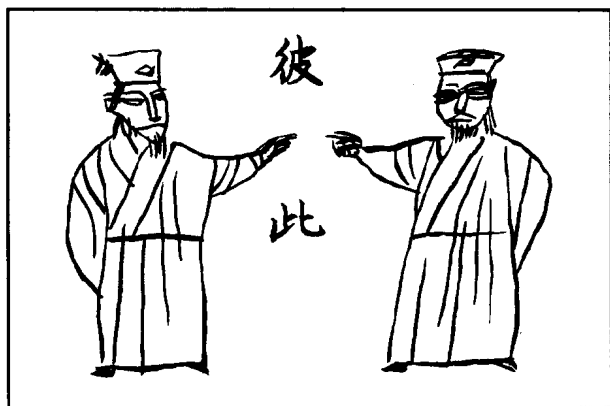
庄子说：“你真是不善于使用大的东西啊！——现在你有能容纳下五十斗粮食的大葫芦，为什么不系着当做腰舟而畅游于江湖之上，反而愁它太大而无物可容呢？可见你的心是茅塞不通的呀！”



子游曰：“地籁则众窍是已，人籁则比竹是已。敢问天籁。”子綦曰：“夫吹万不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其谁邪？”

——《齐物论》

子游说：“地籁是众窍发出的风声，人籁是竹箫吹出的乐声。请问‘天籁’是什么？”子綦说：“所谓天籁，乃是风吹动万种孔窍发出了各种不同的声音，使这些声音所以千差万别，乃是由于各种窍孔的自然状态所致，鼓动它们发声的还有谁呢？”



是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非。果且有彼是乎哉？果且无彼是乎哉？

——《齐物论》

“此”也就是“彼”，“彼”也就是“此”。彼有它的是非，此也有它的是非。果真是彼此的分别吗？果真没有彼此的分别吗？