

中国现代文学史资料汇编（乙种）

柯仲平研究资料

刘锦满 王琳编

陕西人民出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

柯仲平研究资料

刘锦满 王琳 稿

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 渭南市印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 17.5印张 4插页 380千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数: 1—500

ISBN 7—224—00304—2/K·55 定价: 5.35元

《中国现代作家作品研究资料丛书》

主编：陈荒煤

编委（以姓氏笔划为序）

丁景唐	马良春	常君实	王 瑶
方 铭	许觉民	王景山	孙中田
孙玉石	沈承宽	刘增杰	张大明
张晓翠	杨占陞	芮和师	贾植芳
徐乃翔		唐 弢	薛绥之
魏绍昌	陈荒煤	鄂基瑞	

本书责任编辑：刘增杰 徐乃翔 沈承宽



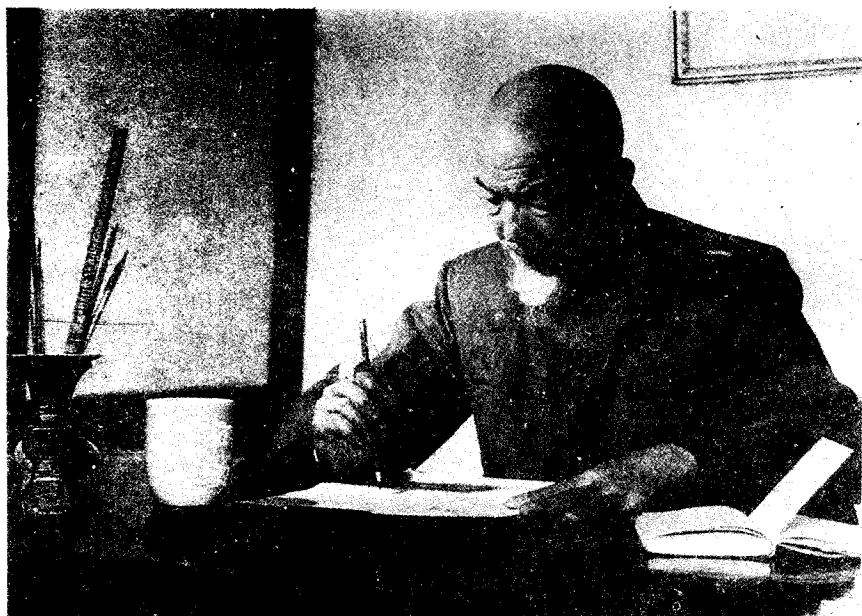
一九三五年摄于日本



一九五四年摄于北京



一九五四年在苏联



一九六二年在西安作协家中



与盲艺人韩起祥合影于西安



一九六二年与农民诗人王老九合影

是地河滾滾的波浪

(一九五二年，桂花菊花連開時，在西北之藝界和觀眾尼亞部隊歌舞團聯歡大會上朗誦的一首詩)

桂花香連菊花香

他們的歡舞——
一場連一場。

在他們的行列裡，

百一些，曾燒動在工廠，

有一些，曾勞動在佳木休養所。

有一些戰場上光榮地負過幾次傷

五一、革命的知識分子，

早與五萬兵，當利在一國之何。

喬治烏——德治培養著他們

他們在歡舞的洪爐裡
鍛煉成鋼

急的隊伍出現在那無垠的平原上。

一
張
南
來
生
就
俗

加拉曼山上的一處山梁。

[illegible]

陣陣像春風吹動麥浪起

一 陣陣金銀鍊鍊刀聲叮當

又一個臺灣的溫泉往下滑

《多瑙河滾滾的波浪》手稿



《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等，列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一概不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书列为国家第六个五年计划在哲学社会科学方面的重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐廼翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

目 录

第一部分 生平与文学活动

一、传略·····	(3)
二、年谱简编·····	(9)
三、生平与创作自述·····	(54)
寄我儿《海夜歌声》(1924年)·····	(54)
冠在《海夜歌声》之前(1926年)·····	(58)
关于我就要出版的《海夜歌声》(1926年)·····	(60)
《革命与艺术》自序(1927年)·····	(61)
革命与艺术(节录)(1927年)·····	(63)
《风火山》宣誓(1930年)·····	(80)
寄给好友们(1930年)·····	(82)
关于诗的朗诵问题(1938年)·····	(83)
持久战的文艺工作(1938年)·····	(86)
生长着的民众剧团(1938年)·····	(88)
《边区自卫军》的说明(1938年)·····	(90)
《平汉路工人破坏大队》前记(1938年)·····	(91)
民众剧团出发(1939年)·····	(92)
论中国民歌(节录)(1939年)·····	(97)
《平汉路工人破坏大队》自序·····	(103)
《无敌民兵》前记(1949年)·····	(105)

《从延安到北京》自序（1949年）	(106)
《边区自卫军——平汉路工人破坏大队》	
改版序（1950年）	(107)
《风火山》（油印本）小序（1953年）	(110)
新民歌如同海起潮（节录）（1958年）	(111)
向生活学习，向民歌学习（节录）（1962年）	(112)
民众剧团的成立及初期活动情况（1962年）	(115)
关于未完成长诗的检查发言（1962年）	(123)
四、纪念与回忆	(131)
王 震：致王琳同志的信	(131)
习仲勋：在首都纪念柯仲平同志逝世二十周年	
座谈会上的讲话	(132)
贺敬之：纪念柯仲平同志	(135)
张光年：我国无产阶级诗歌的先驱者	(143)
朱子奇：“个个同志的岗位都朝中央”	
——怀念柯仲平同志逝世二十周年	(145)
苏 棠：神禾原上的脚印	
——悼念诗人柯仲平同志	(152)
丁 玲：一块闪烁的真金	
——忆柯仲平同志	(156)
柯 蓝：怀念之树常青	
——怀念老诗人柯仲平同志	(160)
曾 克：盗天火的诗人	
——回忆我的老师柯仲平	(167)
李建彤：心底的歌	
——怀念柯仲平同志	(175)

楼适夷：永远活在诗歌里

——追怀诗人柯仲平同志 (181)

周而复：指着北斗星前进（节录）

——回忆柯仲平同志 (189)

刘白羽：奔腾的大海

——怀念柯仲平同志 (195)

陈之鹤：柯仲平童年的故事 (199)

刘锦满（记录整理）：回忆延安“战歌社”（节录）

——胡征同志访问记 (202)

箫 三：喇叭，呐喊诗人柯仲平 (204)

冯和法：柯仲平在东京 (213)

康 濯：《讲话》精神要代代传（节录） (215)

杜鹏程：我的文学导师

——老诗人柯仲平同志 (218)

杨醉乡：金子般的记忆（节录） (230)

侯唯动：柯仲平领导边区民众剧团 (232)

延泽民：追念我的第一个文学导师柯仲平

同志（节录） (244)

碧 波：从老柯的烟斗谈起（节录） (251)

刘 御：回忆我与柯仲平同志相处的日子 (254)

王汶石：尚留诗恨在人间

——怀念柯仲平同志 (264)

马 加：黄河之水天上来

——纪念柯仲平同志逝世二十周年 (275)

王 琳：红心似火霜雪重

——诗人柯仲平的一生 (281)

李文德：作客柯老处·····	(296)
史 雷：纪念柯老，学习柯老（节录） ——在柯仲平逝世二十周年座谈会上的发言 ·····	(299)
裴 然：陇头活水传诗情（节录） ——在柯仲平逝世二十周年座谈会上的发言 ·····	(301)
田 间：无愧于大众 ——怀念柯仲平同志 ·····	(303)
冯 至：仲平同志早期的歌唱·····	(307)
丁 静：回忆我的父亲——诗人柯仲平·····	(313)
钟敬文：我们不能忘记的人 ——追怀大众诗人柯仲平同志 ·····	(316)

第二部分 评论文章选录

张振亚：读《边区自卫军》·····	(327)
冯雪峰：论两个诗人及诗的精神和形式 （节录）·····	(338)
《无敌民兵》笔谈三篇·····	(344)
狄 耕：一幅英雄图·····	(345)
林 间：性格的创造·····	(346)
紫 光：还可能搞得更好·····	(347)
罗伯特·佩 一位最受欢迎的诗人·····	(349)
沙驼铃：读诗随笔——柯仲平著《从延安 到北京》·····	(355)
殷 白：读柯仲平同志的小诗·····	(360)

賈 芝：柯仲平的诗作·····	(366)
马铁丁：诗情	
——艺丛评点·····	(386)
周 健：论柯仲平的创作道路·····	(387)
任兆胜：“诗的花是为人民而开”	
——论柯仲平的诗作·····	(405)
田 间：柯仲平片论·····	(419)
仲 源：战士的情 人民的诗（节录）	
——柯仲平诗歌浅论·····	(428)
柯 蓝：狂飙从天落	
——读老诗人柯仲平同志的短诗集·····	(435)
胡 采：论诗人柯仲平（节录）	
——柯仲平的短诗选集读后·····	(438)
任兆胜：柯仲平与民歌·····	(456)
胡 采：纪念柯仲平同志·····	(470)
刘锦满：忠胆义骨壮诗魂	
——柯仲平创作道路管窥·····	(474)
延安诗歌运动的发起人柯仲平（节录）·····	(485)
王 瑶：《中国新文学史稿》（节录）·····	(487)
丁 易：《中国现代文学史略》（节录）·····	(489)

第三部分 资料目录索引

一、著作系年·····	(495)
二、资料目录索引·····	(535)
三、著作书目·····	(546)

第一部分

生平与文学活动

一、传 略

柯仲平，小名柯老憨，学名柯维翰。1902年1月25日，生于云南省广南县小南街一个中等景况的家庭。

柯仲平的启蒙教育始于私学。1908年入广南县高等小学念书。1916年考进云南省立第一中学就读。“五四”运动发生的消息传来，柯仲平等组织同学积极响应，开展了游行示威、焚毁日货等爱国抗议活动，创作并演出话剧《劳工神圣》，很快成为昆明地区学生运动的主要领导者之一。

1921年12月，柯仲平来到北平，客居云南会馆，思想苦闷彷徨。1924年进入北平法政大学法律系学习。其间，先后创作抒情诗《未奏了的大曲》、《几个新死的阴魂》、《伟大是“能死”》、《走在地狱地狱下》、《此千起万伏的银河》、《献给狱中的一位英雄》等。柯仲平早期的诗歌创作，充满了对黑暗社会的反抗，对自由解放的追求；同时，也表现出小资产阶级思想的孤独、空虚和浪漫蒂克。1924年12月，写成第一部抒情长诗《海夜歌声》。诗中称自己和“大黑暗”是“冤家世仇”，要闹个“你死，我存”，唱出了青年诗人柯仲平在苦闷中追求光明、渴望战斗的激愤心情。

1925年前后，柯仲平结识了新文化运动的先驱者鲁迅，以及进步作家郁达夫等，得到了热情鼓励与帮助。1926年5月，来到上海加入创造社出版部，从事革命文学活动。同年8月7