



# 雕塑家

# 看国外雕塑

(二)



DIAOSUJIAKAN  
GUOWAIDIAOSU

张润垠 张得蒂 编著

江西美术出版社

# 雕塑家看国外雕塑 (二)

张润培 张得蒂 编著

江西美术出版社

●责任编辑 朱金宇  
封面设计 王洪波  
版式设计 瘦 夫

### 图书在版编目(CIP)数据

雕塑家看国外雕塑. (二) / 张润培, 张得蒂编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2000.1  
ISBN 7-80580-633-0

I. 雕… II. ①张…②张… III. 雕塑 - 作品综合集 - 世界 IV. J331

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 53678 号

### 雕塑家看国外雕塑(二)

编 著 / 张润培 张得蒂

出版者 / 江西美术出版社

江西省南昌市新魏路17号

发行者 / 新华书店

制 版 / 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷 / 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/16 印张6.5

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

印数: 3 000

定价: 56.00元

ISBN 7-80580-633-0/J·594

## ●前言

1993年曾应江西美术出版社之邀，出版了《雕塑家看国外雕塑》，受到了雕塑界的同行和建筑界、园林界等朋友们的欢迎，不久再版发行。这说明它的内容、装帧设计、印制质量都得到了读者朋友的喜爱和肯定。在编著时，限于篇幅，未能把我们在欧洲拍摄到的各种类型的雕塑作品更多地介绍给读者。

近年来，我们又到了新西兰及亚洲几个国家，这些国家的雕塑作品给我们的印象很深，由于各自不同的历史和文化背景，各有其鲜明特色。这次，各选部分作品，一并介绍，也可供读者朋友对东西方文化的对比和互补进行欣赏和研究。

回想起拍摄和了解这些作品的过程，实在令人难忘。在欧洲、亚洲，这些国家的中国和外国的朋友们，对我们所作的这项文化交流工作，给予了热情的支持和帮助，在匈牙利，我们去拜访当年的同学——中央美术学院美术史系的留学生、匈牙利研究生米泊尔先生，他曾是匈牙利东方博物馆馆长、工艺美术馆馆长。他得知我们的到来，又听说我们应江西美术出版社之邀，准备出一本介绍欧洲雕塑艺术的书



匈牙利朋友米泊尔先生(中)

捷克朋友  
依黎·波罗  
达涅克先  
生(中)阿  
克利玛女  
士(左)



左二为台湾朋友余新牙先生

给中国青年。他热情地把他的家全部留给我们住，他和夫人住到他们的女儿家里，然后每天由他的夫人为我们来准备三餐饭，他为我们安排了参观拍摄日程，到各大博物馆、广场、圣·山得罗艺术城……每天一早即出发，为我们讲解、翻译，说：“我要给你们介绍匈牙利的古今美术，把你们撑死。”他的讲解考证极精确、细致，这种严谨的治学态度，使我们从治学精神和资料记录上都受益匪浅。

在捷克，我们的朋友依黎·波罗达涅克先生，曾在中国留学及工作十几年，是著名的汉学家，他热情地接待我们住在他家中，当时捷



我国驻米兰总领事郭世琮先生(左)  
意大利朋友林华兴先生(右)



新加坡年青朋友黄明宝小姐(左)

克和斯洛伐克还没有分开,他和夫人阿克利玛(曾在中国北京大学留学的地理学家)得知要出版此书,更是热情地开着汽车转遍了捷克和斯洛伐克的大小城市和乡村,去寻找雕塑作品,前后用了有一个多月时间。白天由他们帮助介绍并翻译记录,晚上再逐字核对,在第一册中介绍的一件捷克边境乡村的雕塑是纪念第一次世界大战的英雄,有很高的艺术水平,他们高兴地说“我们的百姓都已快遗忘了的艺术,你们向中国人民作了介绍,这是一件多么有意义的文化交流工作!”

1993年,应新西兰奥克兰市文化中心之邀到新西兰,得到台湾艺术活动家余新牙先生的大力支持和赞助,使我们几乎游遍了新西兰南岛和北岛所有重要城市及沿海,访问了多处玻璃及陶瓷雕塑的制作中心,同时拍摄到不少毛利族的大小雕塑作品,有不少作品由余新牙先生为我们翻译、介绍。

在意大利,我国驻米兰总领事郭世琮先生、意大利林华兴先生、新加坡黄明宝小姐、在我国驻菲律宾使馆文化处的王英、周勇夫妇,以及官长军、崔文哲、张润城先生、苏蔚女士等都给予了我们很大的支持和帮助。在此,向他们表示衷心的感谢。

正当我国的雕塑事业随着经济与文化的发展,走向繁荣之际,希望这本《雕塑家看国外雕塑》(二),也是第一册的姐妹篇,同样也能受到与第一集那样的欢迎,并希望得到朋友们的批评和指正。

张润垠 张得蒂  
1999年9月



张润培，北京市人，1955年毕业于中央美术学院研究生班，1958年毕业于苏联雕塑家克林杜霍夫研究班，现为中央美术学院雕塑艺术创作研究所教授。



张得蒂，山东菏泽人，1953年毕业于中央美术学院雕塑系，1955年毕业于中央美术学院研究生班。现为中央美术学院雕塑艺术创作研究所教授、中国美术家协会理事、全国城市雕塑艺术委员会委员、中国雕塑家学会理事。

4601/01



一、室外雕塑	……1
二、雕塑公园	……33
三、公墓雕塑	……46
四、室内雕塑	……57
五、工艺雕塑	……77

## 一、室外雕塑

在室外建造大型雕塑,欧洲有着悠久的历史 and 传统,绝大多数城镇都有独立的大中型室外雕塑作为反映社会经济发展繁荣、纪念英雄人物及美化城市的重要标志。以室外雕塑特有的纪念性与装饰性的艺术效果来装点城市和乡村,对人民进行潜移默化的思想影响并提高人们的审美水平,这种艺术形式在欧洲达到了非常普及的程度。意大利、奥地利、法兰西、俄罗斯等国诸多极负盛名的城市自不必说,即使是以往介绍较少的捷克与匈牙利的室外雕塑也十分普及,异常丰富,令人赞叹不已。

在东南亚的泰国、菲律宾、马来西亚诸国有大量的富有民族形式的建筑上建有与之协调的装饰性雕塑。这以泰国最为典型,最具代表性。他们的室外雕塑大多配合佛教建筑,这些雕塑尺度较大,有的有四五米高,且不像我国的寺庙雕塑大多是泥塑,放在殿内。泰国的宗教雕塑,不但尺

寸大、色彩丰富,而且很多都立于室外,和建筑配合十分密切。在新西兰多处建有风格鲜明、色彩艳丽、造型独特的大型毛利族纪念柱及室外木雕,这些大型室外彩色雕塑我们也应认真地学习和研究。

在俄罗斯,我们考察了伏尔加格勒的马马也夫高地《祖国母亲纪念碑》,这座纪念碑以及它的雕塑群,同行们都很熟悉。但是,如果你亲临其境再体验一下,你一定会为雕塑的震撼力而赞叹。所以,我们拍了和真人对比的照片,可以使人感受到巨型雕塑的力量。

在本画集内还介绍了多件韩国和日本的室外雕塑。这两个国家的雕塑作品过去介绍得不多,而实际上随着经济的发展和繁荣,他们的雕塑艺术也得到了相应的发展。

认真的分析和研究亚洲雕塑艺术,我们也会从中得到教益。

● 里昂市街头雕塑(法国)





● 第戎市街头雕塑 (法国)



● 第戎市街区纪念碑雕塑 (法国)



● 贝藏松市街头装饰雕塑 (法国)





● 第戎市街头雕塑 (法国)



● 沙垅市纪念碑雕塑 (法国)

● 第戎市市府建筑雕塑 (法国)

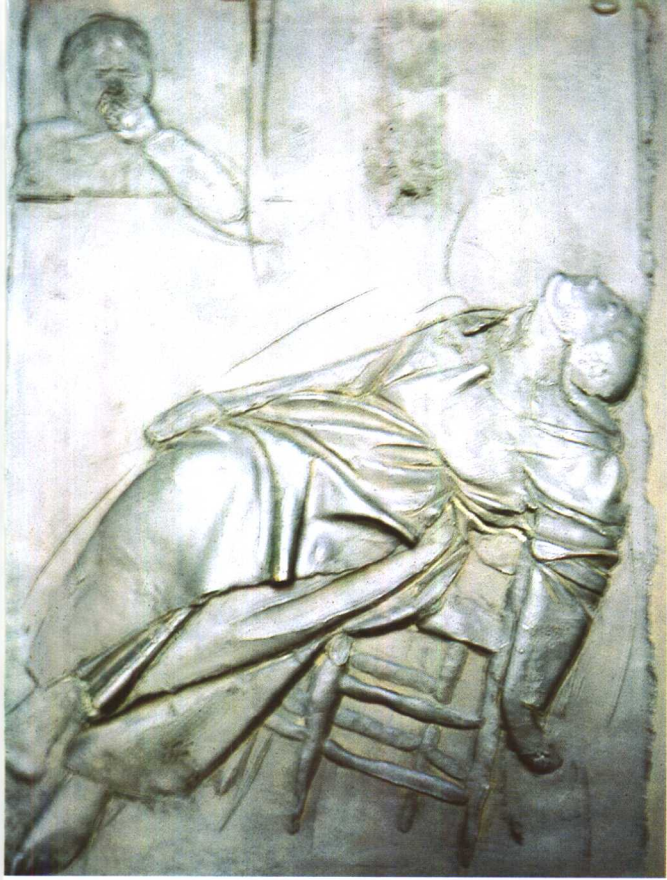




● 维也纳现代艺术馆雕塑《高C调》旺德尔·别尔托尼(奥地利)

● 马赛市山顶大教堂室外雕塑(法国)





● 教堂铜门浮雕 贾科莫·曼祖 (梵蒂冈)



● 公园雕塑 依莲尼·曼亭 (奥地利)

● 米兰市街心雕塑 (意大利)





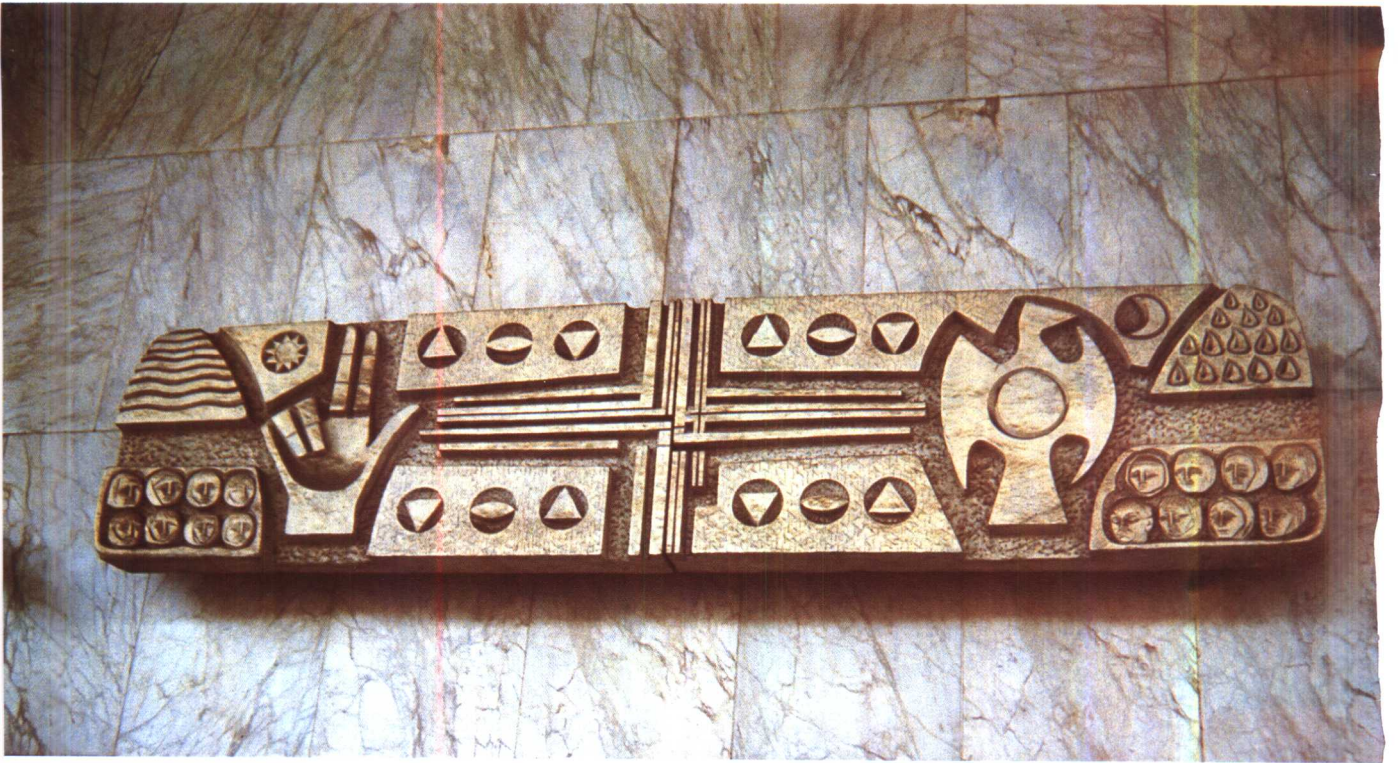
● 维也纳现代美术馆门前雕塑《伏冲》(奥地利)



● 罗马市少女喷泉雕塑(意大利)

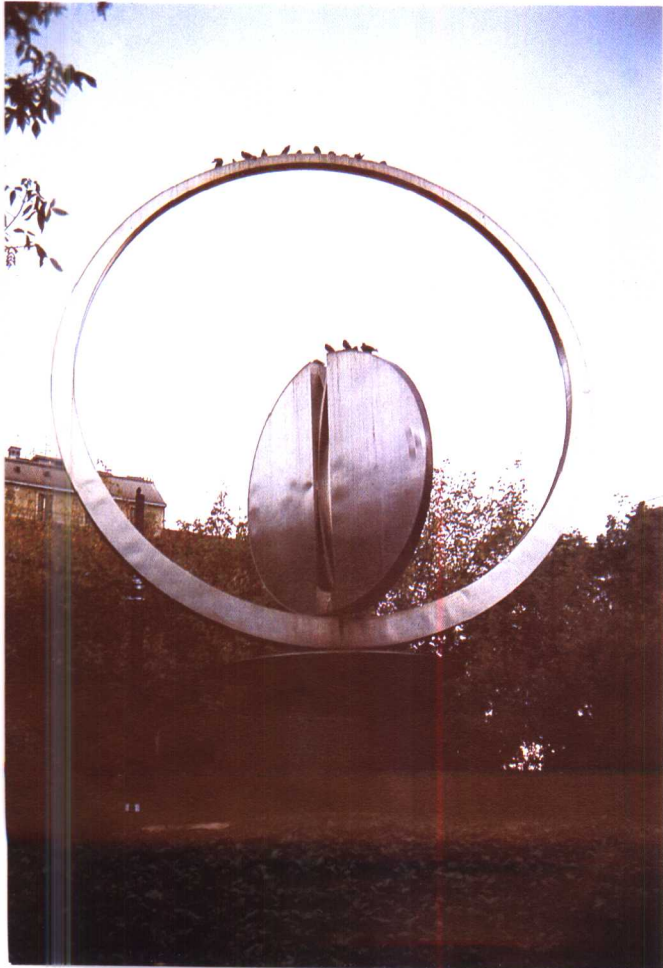


● 墙饰高浮雕(奥地利)



● 装饰雕塑(奥地利)

● 米兰市街心雕塑《环形动势雕塑群》  
卡尔梅洛·卡佩洛(意大利)



● 布拉格市广场雕塑《争取各民族团结与友谊》(捷克)





● 奥地利城市雕塑 亨利·摩尔(奥地利)

● 捷克农民起义领袖安东尼·尼瓦尔特雕像  
大卫德(捷克)







● 布拉格市机械进出口公司标志 (捷克)



● 布达佩斯市英雄广场国家公园雕塑  
《拯救小耶稣过河》(匈牙利)

● 卡罗瑞瓦瑞温泉城大酒店门前装饰 (捷克)

