

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

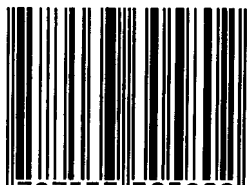
齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第六六冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部六六

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092毫米 16開本 51.25印張

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000圓

經部第六六冊目次

經部·詩類

鼎鑄鄒臣虎增補魏仲雪先生詩經脈講意八卷首一卷

〔明〕魏浣初撰 〔明〕鄒之麟增補
復旦大學圖書館藏明末刻本

..... 一

聖門傳詩嫡冢十六卷附錄一卷

〔明〕凌濛初撰
中國科學院圖書館藏明崇禎刻本

..... 二三五

孔門兩弟子言詩翼七卷

〔明〕凌濛初撰
上海圖書館藏明崇禎刻本

..... 五二三

詩逆四卷詩考一卷

〔明〕凌濛初撰
復旦大學圖書館藏明天啓二年刻本

..... 七〇〇

鼎鑄鄒臣虎增補魏仲雪先生詩經脈講意八卷首一卷

〔明〕魏浣初撰 〔明〕鄒之麟增補
復旦大學圖書館藏明末刻本

附《四庫全書總目·詩經脈八卷》提要

敘鄒臣虎詩經脈補
詩何言脈也、卽子輿之所謂
志也、三代時人心風俗渾灝
之元氣仍在、故發之聲歌、昭
功德之頌、寄忠孝之思、或慶
序
祝亨嘉而托興、颺言、或寓言
曲牖而引諭、旁通、或觸物生
情而敦和婉切、卽下迨閭巷
征夫思婦、亦各有志在焉、故
聖人存以備勸懲、與義圖謨

誥竝傳不朽、惟是物也、是志也、是脉也、每諷詠之而奕奕生氣、猶在三百中流動、豈可謬成臆見、穿鑿附會以斲千古聖賢之脉乎、昔延陵季子

序

爲之歌、歷國風雅、品其政治之得失、氣運之隆替、若龜鑑然、至文中子譏之曰、孰謂季札知樂、小雅烏乎衰、其周之盛乎、豳烏乎樂、其勤而不怨

乎、毋乃亦各察一方之垣乎、今博士遵考亭傳註、沿流近日、百家喙喙、何脉之緒而焚耶、何脉之贅而瘡耶、及取小序、齊魯毛韓諸書、與朱傳參

序

訂什而矛盾者幾九、志乎脉乎、不幾如綫乎、獨魏仲雪先生仰質千古、若遊三代之盛、徧閱毛箋註典、及漢唐宋志、林與昭代先耆宿著述彙

三

正一編總之準考亭而借百家以增損之非直參朮之劑也蓋飲上池水而徹見五臟疹膏肓而迴千百年之元脉也前刻海內已尸而祝之茲

序

四

再叅補係臣虎鄒先生手授也先生爲海內文壇宗匠乃其嘉惠後學更爲精詳復梓之令海內益靈知識會千古之詩脉在是也夫會千古之

詩脉盡是也夫雖然學者須先得以意逆志之旨

古閩余應虬猶龍父題

于近聖居

序

五



任父母於思也而不得
作是詩以自見也○北門賢者志氣高
不與世同○此風甚危也
危殆將亡不可不以不速之
辭女淫言自述也○新書
宣公也宣公執子彘作新
臺于河上而害之國人心惡之
先是詩也○二子乘舟來復
齊小宣公二子俱相弒身以
死國人哀之作是詩也
衛人相殺其妻自縊已解世
子共犯其罪其妻共棄去又
父母家等而嫁之弗許故作
此詩以自警也○二子有美惡
人刺其上之庶子頑固乎居
辱國中惡之不可言也○房
子此詩皆宜憂也淫亂無礼

公鳥獸之行... 他書以安考據... 論鄭氏箋... 林氏曰鄭康成以三禮之學... 論毛鄭... 周亮卿曰孔子一言以蔽孟子以意逆志為學詩之法曰毛之...

論駁陽氏本義... 晁氏曰宋初平日不信符命... 論剛詩... 孔子世家曰古者詩本三千餘篇... 詩之見錄者必其序說之明白而旨意之可攷者也...

至而問所見以起其意也○防有楊果達本應其也○月出逢春相悅而相合也○桂林刺史公送子履題紙幅而後叙不休息鳥○潭破費老相悅而相念○

柳庭天寒雲山陰野好望○不承服道遠遊客不能自脫於政故詩人愛之○素衣冠○三子之衣服也○雁才展翼時也○收病賦主人不世其我不知草木之長安中○江風雲雨來也○

唐詩律折時人也○以屈強而居虛座故詩人刺之○慘人輟席居○唐書述君子而

蕭神仲雪詩經脉

定王馬○臨侯莫君子也○君子之心思治乎一故詩人美之○丁原居治也○王室壞夷小國臣敵故作是詩以美之○

唐詩七月陳王東也周公以成王未始知稼穡之艱誰能陳后稷公劉棄化之所由使韓嘯郭公謂詩以教之○鶴鳴周公散也○成王之始則周公之志公乃作詩曰王名之曰鸛鳴焉○泰山周公衆征也○周公來征三年而歸奏歸士故作是詩一章言其克己二章言其忠也三章言其室家之睦也四章言其宮室之得及時也君子之於人序此詩以因其善所以說也○

於其可知者雖詞古深遠若亦不廢如某首鶴鳴再設之類是也甚不可知者雖事文明白者亦不果錄如趙主車乘搖我之以豈不欲從要哉友朋之類是也其可知者雖詞意狹窄者亦所不刪如桑中濮上野有蔓草出其東門之類是也其不可知者雖詞意甚重者亦不果錄如周道挺挺我之心局○礼義不愆何恤人言之類是也愚按馬說似為近理若夫歐陽氏謂感篇則其重或章判其句或句刪其字則必無是理

論序

稽文曰太序是子夏作小序是子夏毛公合作卜商嘗有未盡公更足成之○沈暉漢書曰衛宏作毛詩序陸書曰毛詩序子夏所創毛公及衛救修更加潤色又鄭氏曰詩序本一篇毛公分新創毛公及衛救修更加潤色又鄭氏曰詩序本一篇毛公分以前以真諸詩之首令觀諸說雖不能定為何人作要之自漢以前師傳授去作持之時蓋未遠也○至鄭樵作成列辨妄殆專詆毛序其言曰今人專信毛氏而不旁採三家是以事無兩造之訖則微有偏聽之歎朱子因之遂以為定馬端臨曰詩書之序朱子皆所不言而於國風諸詠斥尤為惡謂書序可廢而詩序不可廢故詩而論之雅頌之序可廢而國風之序不可廢蔡風之為體比興之詞多外敘述風諭之意詳於指斥蓋有反復吟嘆聯貫累句而無一言叙作之意者序以一言蔽之曰為其事也苟非傳授之有源孰能臆料當時之意緒以示千載乎

美方叔九宮王之時... 文曰愚之所以不滿意于朱子者... 指摘亦未能盡出于公平... 詩也實是之序可信而蘭離之序獨不可信乎... 向列女傳以為婦人之詩... 隨止人引憂心惻惻于辭小雅之曰小人成群亦其愾也... 此序公而朱不之信夫一劉向也豈列女可信而對事不可信乎... 乎子故曰要序之太過而朱盡當乎人心也... 又曰或云如子所言序將出于夫子之前子曰其說雖自毛衛而始者其意則自有詩而可之矣... 增補仲雪詩經疏

增補仲雪詩經疏... 況文繁意穢其非出於一人明甚不知何何言之... 雅仲見曰去序而言詩者左氏而言春秋... 知軀事必以實著于載之下乎太序淵粹非下士夏不飾作... 當丘明時諸家並興非覽聖道信而不如是之焉非見國史本... 末不如是之詳但所采太博妄評譏議未可詆之為誣也... 論樂歌... 愚按說云二雅唯正徑用諸樂... 所用或隨事類而歌又在制禮之後樂不常用又按禮禮遂... 鄉樂周南關雎召南鵲巢則知正風正雅為歌樂之正而變風... 變雅皆非正也又說者以二南為房中之樂雅為燕樂... 為郊廟之樂其實雅樂皆周之文雅禮注云鄉樂者風也... 之天下改序云周之小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂... 亦言其大較耳其實天子侯用風小雅而諸侯亦未嘗不用風... 雅頌也何者凡令樂必降於升款一等故鄭云天下響侯侯... 建夏公支王諸侯歌文王令鹿鳴天子諸侯燕群臣及聘問之... 密皆歌鹿鳴令鄉樂明天子得燕用風雅頌諸侯亦得用風... 大雅也又却特姓云賓入門而奏鍾夏亦易以故註云賓朝時... 者也明謂侯亦得用頌者也故鄭云國君以小雅天子以大雅... 然而樂實或上取樂或下就適其義也但大夫而僭用頌則

甚哉如持性云大夫之用肆夏自趙天子始也說之也

朱子曰二南雅頌祭祀朝聘之所用也鄭衛桑濮淫亂邪之

所作也夫子於鄭衛既嚴絕其聲使又從而奏之宗廟之中朝

廷之上未知將以薦之何等之鬼神用之何等之賓客乎馬氏

曰不然左傳季子來聘請觀周樂而鄭衛聲皆在焉則諸詩

固雅樂矣使其為里巷狹邪所用則周樂豈得有之而魯之樂

工不妄得歌異國邪淫之詩乎當固是而思古人歌詩合樂之

意蓋有不可曉者闕離騷果后妃夫人之詩也而鄭衛雅禮

歌之乘輿乘騷夫人大夫妻之詩也而射禮歌之肆夏擊壤

宗廟配天之詩也而天子享元侯歌之文王大明維文王雖周

之詩也而兩君相見歌之以是觀之其歌詩之用與作詩之本

意蓋有判然其不合者不可強通也則鳥知鄭衛之詩不可用

伯享趙孟之太叔賦野有蔓草鄭六卿饗饗當子之舊賦章

子太叔賦寒雲子游賦風雨子旌賦有女同車子柳賦檀子此

東方社田祖之祭也蓋為農夫之始以美之者以美清也也天子合諸侯於東朝以遠也武事諸侯莫之不作是詩也

李仲蒙曰叙事以言情謂之賦情物盡也索物以托情謂之比

情附物也物以起情謂之興物動情也

蘇子瞻曰今之詩傳曰般嘗當在南山之陽出自北門憂心殷

殷揚之水白石鑿鑿休朝米綠不盈一斛瞻彼洛矣維水泱泱

若此者皆興也而至於閨中離騷在河之洲南有樛櫟甘棠

於文王王其成王之所之南有喬木不可休息維鵲有巢維鳩居之

若此者又皆興也有意以為興者有取象乎天下之物以自

見其意故凡詩之為此事而作其言有反於是物者則必強為

是物之說以求合其意蓋其為學已劣矣彼且不知夫詩之

意固自有此也而皆合之以為興夫興之為言猶曰其意云爾

子有所謂平當時已去而不可知故其類可以意推而不可

以言解也般嘗當在南山之陽此非有取乎當也蓋必其當

時之所見而有動乎其意故後之人不可以求詩其說此其所

以為興也若夫閨中離騷在河之洲是誠有取乎然而有別是

國室之樂不可不從故賦作詩以自傷也何草不黃行役也周室將亡征伐不戢行

徐文長曰詩之興體起句絕無意味自古樂府亦已然樂府蓋

以興賦比興

徐文長曰詩之興體起句絕無意味自古樂府亦已然樂府蓋

以興賦比興

徐文長曰詩之興體起句絕無意味自古樂府亦已然樂府蓋

以興賦比興

徐文長曰詩之興體起句絕無意味自古樂府亦已然樂府蓋

以興賦比興

徐文長曰詩之興體起句絕無意味自古樂府亦已然樂府蓋

以興賦比興

徐文長曰詩之興體起句絕無意味自古樂府亦已然樂府蓋

以興賦比興

徐文長曰詩之興體起句絕無意味自古樂府亦已然樂府蓋

以興賦比興

論刪次顛末
朱子曰：先儒舊說二南二十五篇為正風，鹿鳴至菁莪二十二篇為小雅。文王至卷阿十八篇為正大雅，皆文王時詩。周公所定樂歌之辭，即至出十三國為變風，六月至何草不黃五十八篇為變小雅。民勞至召曼十三篇為變大雅，皆康昭以後所作。然正實之說，經無明文可考。今姑從之。其可疑者，則其

補補傳雲詩錄脉
人作詩以刺之，乃衛武公也。魯哀公十四年春，西狩於野，作春秋。哀公十四年春，西狩於野，作春秋。哀公十四年春，西狩於野，作春秋。

本稿云
鄭玄曰：詩上自商頌祀成湯下，至株林刺陳靈公，上下千餘年而詩統三百五篇。夫子序之，魯太師一編而錄之，非有意於刪也。夫子刪詩，非有意於刪也。夫子刪詩，非有意於刪也。

詩經
詩經之義，不可不察。詩經之義，不可不察。詩經之義，不可不察。

補補傳雲詩錄脉
詩經之義，不可不察。詩經之義，不可不察。詩經之義，不可不察。

詩經
詩經之義，不可不察。詩經之義，不可不察。詩經之義，不可不察。

詩經
詩經之義，不可不察。詩經之義，不可不察。詩經之義，不可不察。

詩經
詩經之義，不可不察。詩經之義，不可不察。詩經之義，不可不察。

填之事。毛敘柔旨。然頗人傷夫之詞。謬亦甚矣。他如來婦自經。
 劉向引以訟甘陳之績。乃卷西顧曲。衡引以定南北之郊。事雖
 克成。於理悖矣。主夫子辨小序之非。探作詩之旨。集傳作而詩
 之道始大明焉。
 風雅頌大意
 程子曰。二南之詩。為教於衽席之上。閨門之內。上下貴賤之所
 同也。故用之鄉人邦國。而謂之正風。劉氏曰。男女亂倫。而邯鄲
 之風變。君臣失道。而王蠲之風變。政遊荒淫。而齊國之風變。偷
 蓄禍意。而魏國之風變。以至唐風變而憂傷。秦風變而武勇。陳
 風變而淫遊歌舞。禮當之風變。而亂極思治。雖不可以風化天
 下。而亦各有善節。聖賢所觀是已。故樂官藉宣其詩。使夫學
 者時習之。以自省而知所戒也。

詩序

十七

1

60

古吳師之職王虎甫諸
後學余應龍謹記當時
精周南大旨開離五章見文
王修齊燕家之聖配天三
畫則風俗淳樸實謂天下
下平律子誠止關雎之應
也而王化成矣

補闕序二章全意章內姜
之情不要說是文王亦不
要認定是宮人自得於此
聖女聖君未相遭遇而以
影射配合而外欲保全
室閨中時彼自能如此所
后始婚親與乾坤際祚之
福焉故詩言亦不自知

境續傳會詩經疏

爾雅首章述文王有聖德又
稱其女淑氏以爲之配宮中
之人乎其盛也則其有餘勢
之佳形爲他國之虞故作是
詩言關雎和鳴之佳處在
河洲之上是因物類之長良
以此而聞之淑女以爲德配
君子之事也然則離五章
和鳴之中未嘗無和鳴之
義而頌之者亦非無義然則
文王嘉納之惟此配于河洲
補闕以開離九配于河洲
神女嘉納于君子之意
取在閑以而字之閒非
特言其處乃雖極而下
持關合是處乃配天之宮
麗陳女以適于君子其好
也亦有相開結之意

內飾郭臣虎甫補仲雪魏先生詩經疏箋國風卷之一

師吳興典中威駘從字校定 常執號沈仲雪父麟著

周南

朱櫛儀曰詩六義有風雅頌而無南此何以稱南八風寒燠其
德并降殊情不為振掉則為凄戾惟酌風牌和帝達長養萬物
有豈華而無悔鬱文王岐周之化實衆之故不稱風而稱南

開睽金

全詩以窈窕淑女二句爲脉蓋惟后妃之德足配君子故未得
宜如是思既得宜如是樂也下文求字友字樂字俱根此說來
本文爰樂都以宮人言宮人想王季太任舊時宮人親炙王化

論未得已得之慶樂則宮中之人皆有之其作此詩則捕宮
中之一人言說者宜看分曉

閑睽有章○睽鴉以和鳴相與淑女以一德相匹此興意若聲
而有別和不恭敬非正解也從閑睽上想出相應之和聲以喻
起窈窕從河洲廣看出相與並遊以喚起好逑難出是深潛而
不淺露閑是安重而不輕躁然窈窕二字畢竟難分貼只是想
像形容正爲后妃之德感自有難爲言者耳此只統始至時勉
靜問見障曰君子好逑者言淑女是個君子的善品重淑女重
配君子也說者須統母儀一國言方得意脉○按楊子曰美心
曰窈美狀曰窕看來窈窕二字只可以想像形容故註曰幽閒

改省師氏女例所遺何宗
以此等事自務于己
官軍有違此者死如紙之
執首違違下松松之時有
係于中谷者方歲而有養鳥
之樂而集集而於其間也
是無嫌難事可以遂其間也
物折斷已動女工之害矣
補新章上三自補下如軍不
暢於之時自補下如軍不
會乎說鳥廢句要與鳥
觀軍下補下之樂若分中
谷之近通暢也樂若分中
看鳥為之害效是也
官軍中章違此章有威嚴之
時有威成於終是以取其
精護以和其性精而為之鍊
初而為之精護其為而威
之不易如此是以心誠受之
補新章垂諸經脈
之不易如此是以心誠受之
不忌其無教可知
言音章○此后妃日通其欲歸寧而預計歸寧章宜想其意親
之心無日不在念而固歸寧既成遂有此舉不敢不告於君子
而又不敢徑告於君子故必告師氏以達之私服私服必污淅
者惡服之不潔則近於棄耳私服不常者不比私服之一弊實
污故曰寧淅章否此下皆后妃自計度之詞非告師氏之語
寧是未然事性將字可玩因得而淅服本無上緒俗無聞淅
濯此緒絡九但其淅淅淅淅亦有服之無數意在作者須于閑
處點入緒歸寧便与上章脉絡相開○初為的時即有淅淅之
意矣乃必待成緒絡而言淅所謂人淅淅淅後思我在花前也