

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第一八五冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部一八五

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 53.125 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第一八五冊目次

經部·樂類

樂書內編二十卷(二)

〔清〕張宣猷 鄭先慶撰
上海圖書館藏清康熙刻本

一

律呂新書註二卷

〔清〕周模撰
蘇州市圖書館藏清雍正刻本

一二三

賡和錄二卷

〔清〕何夢瑤撰
北京大學圖書館藏清同治道光間刻嶺南遺書本

一七八

易律通解四卷

〔清〕沈光邦撰
故宮博物院圖書館藏清鈔本

二五八

樂律古義二卷

〔清〕童能靈撰
北京圖書館藏清乾隆刻本

四四三

大樂元音七卷

〔清〕潘士權撰
山東省圖書館藏清乾隆中和堂刻本

四七三

律呂新書二卷附八音考略一卷

〔宋〕蔡元定撰 〔清〕羅登選箋義
北京圖書館藏清乾隆刻本

六一五

黃鍾通韻二卷附琴圖補遺

〔清〕都四德撰
北京圖書館藏清乾隆刻本

七二四

鷺鷥子樂原不分卷

鷺鷥子撰
北京圖書館藏清刻本

七六五

律呂纂要二卷

不著撰者
故宮博物院圖書館藏稿本

八〇三

樂書內編二十卷(二)

〔清〕張宣猷 鄭先慶撰

上海圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·樂經內編

二十卷》提要

樂書內編卷之十目錄

禮記四

雜記

喪大記

祭義

祭統

經解

孔子燕居

樂書內編

孔子閒居

中庸

投壺

鄉飲酒義

射義

喪服四制



樂書內編卷之十

禮記四

雜記

父有服官中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂

官中子謂與父同在一官之子大功將至謂方大功之服者將至也為之屏退琴瑟亦助其哀感也卿大夫疾君問之無算士一問之君於卿大夫比

樂書內編

不食肉比卒哭不舉樂為士比殯不舉樂比音礼為去聲

喪大記

疾病外內皆婦君大夫徹縣士去琴瑟

以賓客將來候問故婦所居之內外若君與大夫之病則撤去樂縣士則去琴瑟

既練君室室不與人居君謀國政大夫士謀家事既

祥黜黜於室為祥而外無哭者禪而外無哭者樂

作矣故也

祥後中門外不哭故曰祥而外無哭者禪則內亦不復哭故曰禪而內無哭者以樂將作也

祭義

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有愷愷之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂數色角反禘音輪嘗初亮反音儒

王制言天子諸侯宗廟之祭春禘夏禘秋嘗冬烝也郊特牲嘗禘有樂而食嘗無樂禘讀為禘然則此章二禘字亦皆當讀為禘也且祭統言大嘗禘升

樂書內編

卷之十

二

清廟下管樂與那詩言庸鼓有發萬舞有奕下額子烝嘗是殷周秋冬之祭不可言無樂也此與郊特牲皆云無樂未詳○初音禘

祭統

及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也者欲無止也及其將齊也防其邪物訖其者欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於體

是故君子之齊也專致其精明之德也

齊固不止於不聽樂然樂者人之所樂也則所以散其志者尤在於樂故也

君致齊於外夫人致齊於內然後會於太廟及入舞

君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以

樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也

與竟內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟

內樂之義也

古者人君之於廟饗藉則親耕牲則親殺酒則親獻然則樂則親舞不為過矣于戚武舞所執也

樂書內編

卷之十

禮部

三

籥文舞所執也止言于武宿夜言之明堂位曰朱干玉戚冕而舞大武正謂是矣

夫然有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞

莫重於武宿夜此周道也

獻之屬有升歌重於裸是以降神為重也聲莫重於升歌是以人聲為重也舞莫重於武宿夜是以時王之舞為重也武宿夜者是武曲名武王伐紂至於商郊停止宿夜上卒歌舞以待四名焉其樂也

熊氏曰此即大武之樂也

昔者周公旦有勳勞於天下周公既沒成王康王追

念周公之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以重祭外

祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌

清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏

此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至於

今不廢所以明周公之德而又以重其國也

清廟周頌維清之詩所以頌文王也象者象武之詩嚴氏云文王之舞謂之象乃文舞也大武武舞也管象以管播其聲也康猶褒大也成王褒大周公之德故賜以重祭得用天子之禮樂

經解

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩

樂書內編

卷之十

禮部

四

教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也潔靜精微

易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩

之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春

秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者

也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不

奢則深於樂者也潔靜精微而不賊則深於易者也

恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂

則深於春秋者也

詩依違諷諫不指切事情故曰溫柔敦厚詩教也
書遠邇帝王謨誥舉其大綱而不繁密故曰疏遠
知達書教也樂以和易為體而發風易佐其用甚
廣故曰廣博易良樂教也易如洗心藏密至日間
關其理繁難極深研幾窮神達化其理精微故曰
精靜精微易教也禮如成儀抑抑何等恭著誠去
偽何等儉毋不敬儉若思何等莊敬故曰恭儉莊
敬禮教也春秋則連屬會同之辭比次褒貶之事
故曰屬辭比事春秋教也然六經之教貫通原非
偏談大意謂為人而溫柔敦厚則得於詩教居多
為人而疏通知遠則得於書教居多耳不善學詩
者或意主敦厚而未能深察情偽則其失愚不善
學書者或遠引古事而無當於實冊則其失誣不
善學樂者或意主和易而流於放蕩則其失奢不
善學易者或尚占卜而崇信鬼神或說陰陽而流
於讖緯害道滋深故其失或不善學禮者或玉泉

樂書內編 卷之十 禮部 五

盛而踵事增華或酬酢多而周旋過度則其失煩
不若等春秋者或會盟有辭而詛詐起或褒貶失
定而于奪乖則其失亂若能溫柔敦厚而不愚則
深於詩禮通知遠而不誣則深於書廣博易良而
不奢則深於樂繁靜精微而不賊則深於易恭儉
莊敬而不煩則深於禮屬辭比事而不亂則深於
春秋矣

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並
明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義
之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車
則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬

事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是
四國此之謂也

朝廷者論道有為之所故道仁聖義之序燕處
者無息無為之時故聽雅頌之音心中斯須不和
不樂則鄙詐之心入之矣故行步有環佩之節升
車有鸞和之音外貌斯頌不莊不敬則易慢之心
入之矣故居處有禮進退有度如是則治已之道
盡矣天子有造故百官得其宜萬事得其序鸞和
之詩所云其儀不忒正是四國此之謂也

孔子燕居

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有

樂書內編 卷之十 禮部 六

四焉苟知此矣雖在猷畝之中事之聖人已兩君相
見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂
闋下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百
官如此而後君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采
齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣
入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示
事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示
而已

樂書內編

卷之十

禮部

七

昔子張子貢言侍坐領言及禮故孔子曰吾語
 於聖人禮樂之道也兩君相見諸侯相親也正是
 行大饗之時揖讓入門而入門而應興謂樂作也升
 堂殿賓賓卒爵而樂闋此樂禮之第一節也賓酢
 主而樂再作主飲畢而樂又闋此樂禮之第二節
 也工入升堂歌清廟之詩此第三節也此本文缺
 升歌清廟一句或記者畧乎堂下以管奏象武之
 曲而斯時大夏之樂以爲吹之與象武之曲次序
 更迭而作故云夏商周與此第四節也由是主人
 薦豆俎豆序其禮樂備其百官觀四節之禮網
 薦至如此而後君子之大饗所以仁賓客者於此
 已可見焉不特此也行步中規五節也旋步中矩
 六節也出門迎賓時在車和鸞與承齊之樂相
 七節也賓出歌雍以送八節也禮畢而德也歌振
 羽之詩九節也振羽即振鸞之詩也禮有九節而
 大饗有其四一是賓卒爵而樂闋二是賓酢主卒
 爵而樂又闋三是升歌清廟四是下管象武餘五
 者則非饗禮所得專也君子無入而不禮矣其
 入門而金作何也示賓主以情相接也升歌清廟
 何也清廟歌文王之德示賓主以德相讓也下而
 管象何也象武象武王之功樂示賓主以事相成
 也君子不必親相與言
 也以禮樂相示而已

子曰禮也者理也樂也者節也君子無禮不動無節

不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛

樂記言樂者天地之和也禮者天地之序也此言
 禮者理也樂者節也蓋禮得其理則有序而不亂
 樂得其節則雖和而不流君子無理不勦防其亂
 也無節不作防其流也人而不爲周南召南猶正

禮而面而不不能詩者能不謬於禮乎禮之用和爲
 貴不能樂則無從容委曲之度是達於禮而不達
 於樂謂之素也素謂朴素也忠信之人可以學禮
 薄於德者必不能充於禮也故曰虛

子曰制度在禮文爲在禮行之其在人乎子貢越席

而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達

於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之

偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之

人也

與平

制度者文爲之體文爲者制度之用簠簋俎豆所
 謂制度也升降上下所謂文爲也制度文爲徒法

樂書內編

卷之十

禮部

八

不能自行故行之在人子貢之意夔以樂稱而不
 言其知禮意者其窮於禮乎窮不通達也夫子再
 言古之人者復示以不可貶之意言夔以偏於知
 樂是以止傳此知樂之名然而畢竟是古之賢者
 豈得以窮
 議之乎

子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂

舉而錯之而已

子張復問

又及

子曰師爾以爲必鋪几筵升降酌獻

酬酢然後謂之禮乎爾以爲必行綴兆興羽籥作鍾

鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君

子力此二者以南而而立夫是以天下太平也

易曰天澤履先王所以制禮也故此云言而履之禮也雷地豫先王所以作樂也故此云行而樂之樂也履即易之所謂豫也

孔子閒居

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣

樂書內編

卷之十

禮部

九

詩大雅洞酌之篇凱樂也弟易也橫若廣被之意言三無五至之道廣被於天下也四方皆言禍敗之虞而必能先知者以其切於憂民是以於審治亂之機也

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

五至三無者至則極盛而無以復加無則至微而不泥於述之謂也在心為志發言為詩志盛則言

亦盛故曰志之所至詩亦至焉詩有美刺可以興起好善惡惡之心興於詩者必能立於禮故曰詩之所至禮亦至焉禮貴乎序樂貴於和有其序則有其和無其序則無其和故曰禮之所至樂亦至焉樂至則樂民之生而哀民之死故曰樂之所至哀亦至焉君能如此故民亦樂君之生而哀君之死是哀樂相生也樂民之樂者民亦樂其樂愛民之愛者民亦愛其愛即下文無聲之樂無服之喪是也且正視則明全耳傾聽則聰審今正觀且不見傾聽且不聞是五至之無體無聲而惟志氣之充塞乎天地也塞乎天地即所謂橫於天下也

子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰

樂書內編

卷之十

禮部

十

三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

夙夜其命宥密周頌昊天有成命之篇也宥言其寬也密言其靜也詩言文王武王夙夜憂勤達基天命惟務行寬靜之政以安民而上下和悅故以喻無聲之樂也威儀逮逮二句即風栢舟之篇逮逮詩作棣棣言其盛也選擇也言仁人威儀之盛自有常度不必有所選擇而後中乎禮故以喻無體之禮也凡民有喪二句即風谷風之篇言凡人其哀戚耳故以喻無服之喪也

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何爲其然也君子之服之也猶有五起焉

疏曰服習也言君子習此三無猶有五種起發其義

子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮

威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得

無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國施音異無聲

之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜

萬邦無聲之樂日聞去聲四方無體之禮日就月將無

樂書內編 卷之十 禮部 士

服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無體之禮施

及四海無服之喪施於孫子

無聲之樂始之以氣志不違者言內無所違也無所違則泰然自得故繼之以氣志既得自得於已則可感動於人故繼之以氣志既從從而化則聲聞於外故繼之以日聞四方日聞四方則志壹動氣氣壹動志志奮發於天地之間故終以氣志既起無體之禮始之以威儀遲遲者舒遲不迫也由舒遲而恭敬則威儀翼翼矣由恭敬而下民則民則上下和同矣下民則德而得照不已則日就月將矣就將不已則欽明之德光被四表矣故終以施及四海無服之喪始之以內恕孔悲者言其存心惻隱也惻隱爲懷則仁被於下故施及四國矣所施者遠則所養者衆故以畜萬邦矣所

養者衆則其德發揚故純德孔明矣德既昭明則錫類不置可以垂裕後昆故終以施於孫子

中庸

雖有其位苟無其德不敢作禮樂焉雖有其德苟無其位亦不敢作禮樂焉

作者謂之聖述者謂之明必聖人在天子之位而後可以制作有其位無其德而妄作禮樂是愚而好自用也有其德無其位而僭作禮樂是僭而好自專也和漢祖使叔孫通定絲葛之儀多襲秦舊唐山夫人房中之歌雜燕代之音遠觀後世此無其德而作禮樂之妄也孔子惜繁縵而慎名器觀禘祫而慨周衰以禮之權還諸天子也舞八佾而誅其無玉獻六羽而予其反正以樂之權還諸天子

樂書內編 卷之十 禮部 士

子也夫子有其德無其位故自安愚賤於歷二代日從周於戒反古日從周皆述而不敢作也

投壺

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴奈既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從奉音捧中音衆樂賓之樂音洛

中者刻木為獸形背鑿圓孔以盛算謂之中以所
中為義也或刻如鹿或刻如兕或刻如虎或刻如
間間即驢形也或如虎皮樹皮樹皮獸各其狀未聞
大夫用兕中士用鹿中亦猶射侯用虎豹之各有
別也狂矢材不直也唯壺
口不正也皆主人謙辭

賓再拜受主人般還日辟主人阼階上拜送賓般還

日辟般音還音旋

方氏曰般還言不敢直前則避之客也日辟則告
之使知其不敢當也熊氏曰日辟者是賓者來辭
告主人及
賓言日辟

已拜受矢進卽兩楹間退反位揖賓就筵

樂書內編 卷之十 禮部 五

主人拜送矢之後主人之贊者并矢投主人主人
於阼階上受之而進就楹間視投壺之處所後退
反阼階之位西向揖賓以就投壺之席也賓主之
席皆南向

司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八算興

疏曰司射於西階上於執壺之人處受壺來賓主
筵前量度而置壺於賓主筵之南也間以二矢半
者設壺之處去賓主之席各二矢半也投壺有三
處室中堂上及庭中也日中則於室日晚則於堂
太晚則於庭中各隨光明故也夫有長短亦隨地
之廣狹室中執矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭
中大廣矢長九扶四指日扶扶廣四丈五扶者二
尺也七扶者二尺八寸也九扶者三尺六寸也矢
雖有長短而度壺間皆使去賓主之席各二矢半
也是室中去席五丈堂上去席七尺堂中則去席

九尺也反位者度壺畢仍還上西階上之位而取
中以進而設之也既設中乃於中之西而東而手
執八算而起賓主
各四算故八算也

請賓日順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行

請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請

主人亦如之

疏曰司射執八算起而告於賓日投矢於壺以矢
本入者乃名為入則為之釋算若以未入則不名
為入亦不為之釋算也此投頻投也賓主更通
而投不得以前既入而喜不待後人投而已頻投
雖入而不為之釋算也若投之勝者則酌酒以飲
不勝者正爵卽此勝飲不勝之爵也請為勝者立

樂書內編 卷之十 禮部 五

馬者馬卽是算賓主各四算每一矢入司射為釋
一算在投時釋之以計多寡之數則日算在勝時
立之以標威武之義則日馬一馬從二馬者每一
勝為立一馬禮以三馬為成若專三馬則為一成
但勝者未必事得三若勝偶得二若偶得一則取
一以從二為三故云一馬從二馬若偶得三成則
三馬既立又當以酌酒慶賀多馬之人凡此皆告
賓之辭也其告主人亦如此

命弦者日請奏狸首間若一大師日諾間去聲

司射者命樂工奏詩章以為投壺之節也間若一
者謂前後樂節中間疏數均調如一也鄉射之禮
命大師奏騶虞間若一投壺之禮命弦者日請奏
狸首亦間若一以投壺射之細故也逸詩有云曾
孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處
御於君所以燕以射則燕則樂豈卽狸首之篇耶

經 185—9

也

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以
明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九
十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能
入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教而后國可
安也君子之所謂孝者孝當非家至而日見之也合
諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓

樂書內編

卷之十

禮部

七

及介而衆賓自從之至於門外主人拜賓及介而衆
賓自入賁賤之義別矣三揖至於階三讓以賓升拜
至獻酬辭讓之節繁及介省音矣至於衆賓升受坐
祭立飲不酢而降隆殺之義辯矣

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌
三終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正
焉知其能和樂而不流也問去聲

鄉飲酒禮工升自西階北面坐相皆授瑟歌鹿鳴
四牡皇矣者舉每一篇而一終是升歌三終也則

主人酌以獻歌者焉於是吹笙者入於堂下南
陽白華華黍亦每一篇而一終是笙入於堂下
主人酌以獻笙者焉歌與笙皆舉則堂上與堂下
更代而作堂上先歌魚麗則堂下笙吹由庚以間
之爲一終堂上歌南有嘉魚則堂下笙吹采芣以
間之爲二終堂上歌南有嘉魚則堂下笙吹采芣以
以間之爲三終是謂歌三終也同歌既畢乃笙歌
合作歌關雎笙吹鵲巢合之歌葛覃笙吹采芣合
之歌卷耳笙吹采芣合之是合樂三終也工告樂
備工乃出矣於是旅酬將行乃立一人爲司正以
董禮儀之失笙歌以樂和之以樂者深矣司正
以監之節之以禮者至矣此所以和樂而不流也

射義

樂書內編

卷之十

禮部

六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必
先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉
飲酒之禮所以明長幼之序也

諸侯之射大射也卿大夫之射鄉射也

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓
矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行
矣

進退者升降之節周還者揖讓之容能中禮者以其先行禮故也內志正然後持弓矢審什體虛然後持弓矢固唯固也故其力能至唯審也故其巧能中內正外直故日可以觀德行矣

其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍

樂書內編

卷之十

禮部

无

是功成則國安故曰射者所以觀德也

射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節諸侯以四耦射二侯二獲二容樂以貍首七節孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節士以三耦射一獲一容樂以采芣五節自天子達於士各位不同節亦異數蓋所以定志而明分也騶虞之詩夜者發一發五紀驗得賢衆多故曰樂官備也程者之詩小大吳處御於君所諸侯以朝會天子為樂故云樂會時也采蘋供祭以循法度故曰樂循法也采芣之詩有云敬之童童夙夜在公故云不失職也然騶虞一國之風而為節於天子采芣乃諸侯夫人之詩而為節於士何也蓋予日說詩者不以文害辭不以辭害志古人隨章取義亦在得其意而已歌詩一終為一節尊卑之節雖有少不同而四

節以應四矢則同也如騶虞九節則先歌五節以聽餘四節則發四矢也七節則先歌三節以聽五節則先歌一節以聽餘四節應乘矢之數也

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉

數音朔

嚴陵方氏曰天子大射則共虎侯熊侯豹侯虎則天子所自射熊侯則助祭諸侯所射豹侯則卿大夫士所射射之中否足以觀人之賢不肖故天子以之選人焉以之選人而天子亦自射者以身率之也或先射燕禮或先射鄉飲酒禮所謂飾之以禮也或騶虞為節或貍首為節所謂飾之以樂也

樂書內編

卷之十

禮部

无

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射官其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

歲獻者謂諸侯每歲獻國事之書及獻計幣之物於天子也漢時凡郡國獻文書之吏謂之日計吏

其貢獻之物與吏偕來者曰計幣物是也貢士於天子三年一貢士也舊說太國三人次國二人小國一人必先試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中者乃得與於祭容體比於禮即進退周還必中禮也節比於樂即以采祭為節也此謂與禮樂相此合而不違也必此於禮樂而又中後則得與於祭數與於祭而君有慶數有慶則益地其貢士不比於禮樂而中少則不得與於祭數不與於祭而君有慶數有慶則則地射者士也或中或否雖在士而有慶有慶則在諸侯故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫助祭者所以見之祫廟示尊不敢專也樂書傳云古者諸侯之於天子也三年一貢士一追謂之好德再追謂之賢賢三追謂之有功有功者天子賜以衣服弓矢再賜以秬鬯三賜以虎賁

樂書內編

卷之十

禮部

主

五人號曰命諸侯貢士一不通謂之過再不通謂之放三不通謂之誣一緇以爵再緇以地三緇而畢

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御於君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

舊說曾孫侯氏以下八句是程首篇名曰諸侯以程首為節而及之也諸侯推本始封之君故稱曾

孫侯氏四正具舉謂四獻正爵既行而後射也此時大夫君子下及衆士無間小大之官莫敢安居其職而不奉養安御侍於君所也以燕以射言先行燕禮而後射也則樂則樂者燕安樂也言君臣上下以樂相親則樂則安樂而有名譽也天子養諸侯以樂則樂則安樂而有名譽也天子養安國之具也

喪服四制

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以哀傷生也喪不過三年直衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也

樂書內編

卷之十

禮部

主

三日而食始食粥也葬而虞祭始沐不補雖破不補完也不培一成丘壟之後不再加蓋其土也祥日大祥之日也素琴無添飾也單鼓琴而不歌以和故曰素如朝祥而暮發則非鼓素琴之意矣故夫子曰踰月則善此以見先王制禮不敢過不敢不及惟合於中而已