

文物生活系列

中國古玻璃

Chinese Antique Glass

► 韓韓 著



文物生活系列

1

CHINESE ANTIQUE GLASS

中國古玻璃

韓韓▲著

藝術家出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

中國古玻璃 = Chinese Antique Glass
／韓韓著．——初版．——臺北市：藝術家，
1998（民87）面：公分（文物生活系列1）
參考書目：面

ISBN 957-8273-02-9（平裝）

1.玻璃 - 4.物 2.考古

796.93

87009815

文物生活系列 1

中國古玻璃

Chinese Antique Glass

韓 韓▲著

發行人 何政廣

主編 王庭玖

編輯 魏伶容、林毓茹

版型設計 王庭玖

美術編輯 柯美麗、張嘉慧

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL: (02) 23719692~3

FAX: (02) 23317096

郵政劃撥: 0104479-8 號帳戶

總經理 藝術圖書公司

台北市羅斯福路二段283巷18號

TEL: (02) 23620578、23629769

FAX: (02) 23623594

郵政劃撥: 0017620-0 號帳戶

分社 台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL: (06) 2617268

FAX: (06) 2637698

台中縣潭子鄉大豐路三段186巷6弄35號

TEL: (04) 5340234

FAX: (04) 5331186

製版 紅藍彩色印刷有限公司

印刷 紅藍彩色印刷有限公司

初版 中華民國87年（1998年）9月

定價 台幣480元

ISBN 957-8273-02-9

法律顧問 蕭雄淋

版權所有・不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局台業字第1749號

文物生活系列



中國古玻璃

韓韓▲著

文物生活系列 1

CHINESE ANTIQUE GLASS

藝術家出版社



目錄

● 序——收藏·鑑賞·探索·研究7

● 第一章：概說10

● 第二章：蜻蜓眼珠管類18

● 第三章：仿玉類30

玻璃壁／玻璃環、璜、珮／玻璃劍飾／玻璃帶鉤／玻璃九竅飾、握豬

● 第四章：日用品類56

玻璃帶板／玻璃容器／玻璃首飾

／玻璃珠／玻璃佩飾

● 第五章：陳設擺件類109

玻璃擺件／玻璃印章

／玻璃肖生





- 第六章：台灣古玻璃珠136
- 第七章：仿偽玻璃器物之辨認141
仿質材者／仿年代者



- 附表一146
- 附表二154



- 參考資料156
- 感謝的人158
- 作者簡介159



文物生活系列

中國古玻璃

Chinese Antique Glass

► 韓韓 著



文 物 生 活 系 列

1

CHINESE ANTIQUE GLASS

中國古玻璃

韓韓▲著



藝術家出版社

文物生活系列



中國古玻璃

韓韓▲著

文物生活系列 1

CHINESE ANTIQUE GLASS

藝術家出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

中國古玻璃 = Chinese Antique Glass
／韓韓著．——初版．——臺北市：藝術家，
1998（民87）面：公分（文物生活系列1）
參考書目：面

ISBN 957-8273-02-9（平裝）

1.玻璃 - 4.物 2.考古

796.93

87009815

文物生活系列 1

中國古玻璃

Chinese Antique Glass

韓 韓▲著

發行人 何政廣

主編 王庭玖

編輯 魏伶容、林毓茹

版型設計 王庭玖

美術編輯 柯美麗、張嘉慧

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL: (02) 23719692~3

FAX: (02) 23317096

郵政劃撥: 0104479-8 號帳戶

總經理 藝術圖書公司

台北市羅斯福路二段283巷18號

TEL: (02) 23620578、23629769

FAX: (02) 23623594

郵政劃撥: 0017620-0 號帳戶

分社 台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL: (06) 2617268

FAX: (06) 2637698

台中縣潭子鄉大豐路三段186巷6弄35號

TEL: (04) 5340234

FAX: (04) 5331186

製版 紅藍彩色印刷有限公司

印刷 紅藍彩色印刷有限公司

初版 中華民國87年（1998年）9月

定價 台幣480元

ISBN 957-8273-02-9

法律顧問 蕭雄淋

版權所有・不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局台業字第1749號



● 第六章：台灣古玻璃珠136

● 第七章：仿偽玻璃器物之辨認141

仿實材者／仿年代者



● 附表一146

● 附表二154



● 參考資料156

● 感謝的人158

● 作者簡介159



此書獻給 Ricardo Yang

序

收藏·鑑賞·探索·研究

古代文物的收藏家們，關注的熱點是玉器、銅器、瓷器、金器、銀器、書畫等。致力於古玻璃的收藏家，少之又少。

這不奇怪。古代玻璃相對其他器物要少得多，都是小件物品，陳列觀賞性略差。

這很奇怪。既然是古物收藏，質料固然有其價值，更重要的是文化歷史價值。按我的理解，「古物」和「文物」不同，古物只有具備了文化歷史意義，才能稱之為文物。文物的價值，應主要取決於它文化歷史意義。由此看來，古代玻璃沒引起收藏家的關注，就令人感到奇怪了。

對玻璃的認識，在古人和今人的眼裡相差巨大。現代玻璃製品比比皆是，成為人們日常生活中常見之物。可是至少在宋代以前，中國的玻璃比玉、金銀還要珍貴。那些光亮透明、晶瑩潤澤的玻璃，令人感到神奇，甚至是無價之寶。中國人開始製造玻璃的歷史並不晚，據目前考古發現，春秋戰國或稍早就已出現，以後歷代能工巧匠總試圖製造出精美的產品。不幸的是，以製造青銅、陶瓷聞名世界的中國，在玻璃生產上屢屢失敗，舉步維艱，幾起幾落，遠遠落後於西亞、地中海地區。然而中國古代玻璃雖未興盛，也從未曾斷絕。各代零散的實物，連綴出一條朦朧、獨特的軌跡，述說著鮮為人知的歷史。

與其他質料的文物相比，玻璃的發展演變頗為特殊。它依附過玉石，模仿過瓷漆，學習過外國，也獨立發展，參與了豐富多彩的社會生活。更獨特的是，中國古代玻璃出現伊始，就與西方輸入的玻璃息息相關，「絲綢之路」宏大的歷史背景微妙地賦予它擔負起了

中西文化傳播的重任。正因為如此，幾乎被收藏家遺忘的中國古代玻璃格外珍貴，折射出往日世界的燦爛輝煌。

作為收藏，多注重古物質地和外貌，著眼於器物的幣值。隨時代的進步，古物的歷史文化內涵，逐漸成為遠見卓識的收藏家的價值取向。當古物與歷史文化真正聯繫在一起時，才更具有收藏的樂趣和意義。作者對收藏玻璃情有獨鍾，不光是獨闢蹊徑的睿智，也是自身文化底蘊深厚的選擇。而從事考古學研究、又對古玻璃偏愛的我來說，更有他鄉遇故知之感。

由收藏鑑賞到探索研究，是一個飛躍。我不能肯定這本書中公布的藏品，沒有一件是贗品，也不能斷定書中探索研究的結論都是正確的。如同其他學者們的論著一樣，隨著研究的深入，會有後人在此基礎上不斷地完善。但我知道，這部書的字裡行間透露出收藏家的謹慎、學者的嚴謹。在多年心血收集的大量器物中，去粗取精、去偽存真，花費大量時間去讀書、研究，最後為世人奉獻出成果結晶，實在難能可貴。

這部書與其他文物圖錄、著作不同的，不僅僅是圖文並茂展示了中國古玻璃的歷史。讀者會注意到，書中在介紹各類器物時，盡可能將這種器物的用途和發展演變進行敘述，擺脫了古物收藏、鑑賞的單一層次而進入到歷史文化意義的闡述。傳世收藏品在學術研究中最大的缺陷是沒有準確出土地點、地層依據、伴出器物的組合，但這本書努力將收藏品與發掘出土的同類器物進行了比較，科學的態度無疑使鑑賞性之外又增加了學術價值。

人們對古代玻璃的研究，很不盡人意。如果有興趣去查閱一下以

往的書籍，不難發現，琳琅滿目的古代文物圖書中，不要說有關玻璃的專著，涉及到玻璃的也極少，就連分類綜合講述中國古代文物的圖錄、甚至工具書，許多根本不提玻璃，即使提到也是輕輕帶過。而以科學發掘為基礎的現代考古學，由於對古代玻璃的缺乏，發掘遺跡中偶爾獲得的碎小的玻璃片，常常以為是後代擾亂混物略而不記。直到近二十年來在墓葬中發現了可以肯定未經擾亂、完整的玻璃器皿，人們才開始確信玻璃在考古學中扮演了重要的角色，出現了以玻璃為探討對象的考古學論述。考古學家認識的深化，使古代玻璃在文物中的地位逐漸提高。簡言之，中國古代玻璃，春秋戰國多是些裝身首飾類物品，戰國後期至漢代，仿玉作品增多，南北朝以後，玻璃出現了獨立發展的趨勢。多樣化的器物種類，表現出玻璃逐漸向人們日常生活領域內的滲透。無論那個時代，玻璃都與當時包括身分等級、葬儀等禮制和日常生活緊密聯繫一起，從一個側面鉤畫、補充著歷史記錄的空白。

西晉詩人潘尼在《玻璃碗賦》中寫到：「覽方貢之彼珍，瑋茲碗之獨奇，濟流沙之絕險，越蔥嶺之峻危，其由來阻遠」，描述西方玻璃器歷經艱難險阻傳入中國的情況。本書作者對中國古玻璃由收藏、鑑賞到探索、研究，值得稱道。

北京大學考古系

齊東方

第1章：概說

本書要介紹的是被稱為「琉璃」、「玻璃」或「料」器的中國古代器物，由硅石鹼和石灰及其他原料，經過適當的調合、熔解製成的物質，歸屬於現代玻璃範疇中的硅酸鹽玻璃一類的。

中國最早有關玻璃的記載，可能是戰國時期寫的《尚書·禹貢》。這本書中

提到一個新生名詞「璆琳」。璆琳何也？所謂璆琳，本義指美玉，這裡被借為玻璃這種新生事物。玻璃器可能是中國古時候冶煉青銅器或煉丹時的副產品，偶然的機會中被提煉出來的。它看起來像玉，又不是玉，當時並沒有合適的名稱叫它，古人就借「璆琳」來稱呼它了。

西漢以後，璆琳一詞轉音為「流離」，「琉璃」。漢書中璧流離和流離指的是同一樣東西，是一件天然礦石，東漢王充在《論衡》中提到「道人消燬五石，作五色之玉」，是製作人工琉璃最早的



◆戰國 凸眼蜃珠 直徑 2.6 厘米，凸眼部位 0.5 厘米。

