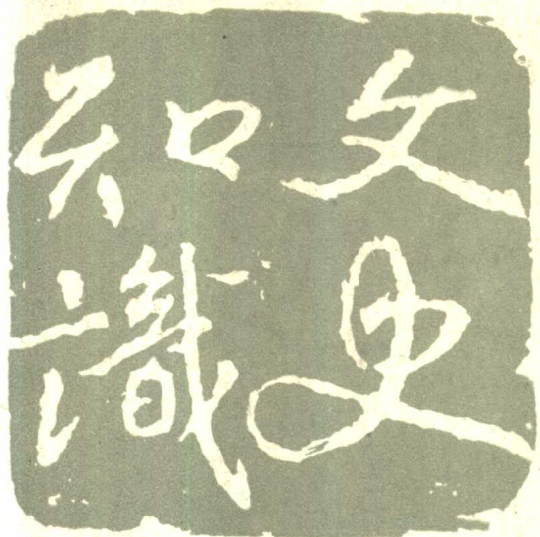


文史知识编辑部



文史知识总目录

(1981 — 1986)

WENSHIZHISHI
ZONGMULU

《文史知识》(1981—1986)

总 目 录

《文史知识》编辑部 编

中 华 书 局

《文史知识》(1981—1986)总目录

《文史知识》编辑部编

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京石景山区中华书局印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32·3 3/4印张·82千字

1987年10月第1版 1987年10月北京第1次印刷

印数(1,001—8,000册)

统一书号: 17018·193 定价: 0.78元

ISBN 7—101—00097—5 Z·13

编者说明

一、《〈文史知识〉总目录》包括本刊创刊号至总第66期(1981年第1期至1986年第12期)的目录。

二、总目录的编排按刊物所分栏目排列,每一栏目之下各题目以刊出先后为序。如:

· 治学之道 ·

我的学词经历……………夏承焘(81·1·10)

作者名字后的括号中第一个数字为年份,第二个数字为期数,第三个数字为页码。

三、为了使读者更好地使用本目录、更好地了解《文史知识》,特将报刊对本刊的部分评论文章和各界同志给《文史知识》的题词编辑其中。

目 录

报刊对《文史知识》的评论·····	1
各界同志给《文史知识》的题词·····	29
总目索引·····	37
治学之道·····	37
文学史百题·····	40
历史百题·····	43
怎样读·····	47
诗文欣赏·····	50
文史书目答问·····	58
文史工具书介绍·····	61
文化史知识·····	63
人物春秋·····	70
书画欣赏·····	77
文史信箱·····	79
文史研究动态·····	82
文史古迹·····	84
语言知识·····	86
成语典故·····	88
俗语佛源·····	91
青年园地·····	92
文史杂谈·····	95

文史信息·····	96
古代民族志·····	99
中国历代官制讲座(连载)·····	100
中国名著在国外·····	102
名篇今译·····	102
文体史话·····	103
教学随笔·····	103
古典文学流派·····	104
文学人物画廊·····	104
古音是怎样研究出来的(连载)·····	104
经书浅谈(连载)·····	105
文章例话(连载)·····	105
科举史话(连载)·····	106
读词讲话·····	106
词学名词解释·····	106
古文字学十二讲·····	107
怎样学习古文·····	107
编读往来·····	107
其它·····	108

报刊对《文史知识》的评论

祝《文史知识》创刊

庞 朴

谁也不会想到，十年“文化大革命”的恶果之一，竟是大革了文化的命。无论是老年、中年还是青年，也无论是学者、粗具知识者还是文盲，清醒过来之后的一大突出感觉，就是知识饥渴。于是乎，各种形式的学习活动遍地开花，各种类型的书刊报章破土而出，一个赏心悦目的求知热潮，正在祖国大地上排山倒海行进。

当年宋太宗赵炅说道：“开卷有益”。英国哲学家弗兰西斯·培根也说过：“知识就是力量”。这些格言，只要不是不加分析地理解和运用，对于我们的成长，从而对于我们的事业，都有好处。所谓分析，在这里首先就是要看开的什么“卷”，或者说要看吸收的是什么“知识”；它们的“益”处和“力量”，并非是一成不变的，往往因人因事因时因地而异。

以近三四年国内出版的知识性读物而论，在那浩如河汉的卷帙里，就既有旨在引人入胜的各学科的普及性著述和报刊，也有辅导业余生活的日用常识性书刊和文章，以及足以增广见识的奇闻轶事、风土人情的记述和发掘。这些都是知识，都值得为之开卷，也都可以化为力量。这是无庸置疑的。但是，从每一个人来说，无限的知识有限的生命，有个矛盾问题。从社会全局来说，各类知识在出版物中，有个轻重缓急和合理比例问题，对于读者特别是青

年读者，还有个正确引导的问题。因而，如果把出版计划交给价值规律去领导，让财神爷压倒文昌君；或者漫无边际地开卷，盲目目标地求知，帮酒神赶走智慧神，那末在社会在个人，都会变得无益、乃至有害了。

我没有做过社会调查。根据零碎的观察，我觉得，比较而言，目前，辅导业余生活的读物，所占比例似乎大了一点，销售数量也多了一些；一旦青年们真把八小时以外的精力都消耗在这一方面，恐怕并非长久之计。增广见识的读物，新奇有趣，可以作为谈资，极易吸引青年注意，在内容、品种和数量方面，都以保持在一定范围为宜。值得我们花大气力去扶持以引发人们兴趣的，应该是各学科的普及性读物。因为它是通向科学之宫的阶梯，是打开宇宙和社会奥秘的钥匙，是培养青年成才的津梁，还是提高全民族文化素养的利器。可惜，在我们现有的出版物中，这一品类偏偏太少太少了。其中，文史性的普及读物，由于种种原因，尤其为少；以至于，使人产生它同我们祖国的明天、今天和昨天都不相称之感。

中华书局今年开始出版的《文史知识》，以它丰富的栏目和鲜明的性格，弥补了一下这个不足，在知识读物界迸射出一道霞光，使我们为之一振。这本刊物，设有“治学之道”、“文学史百题”、“历史百题”、“诗文欣赏”、“文史工具书介绍”、“文史书目答问”、“青年园地”、“文章评改”等十七八个专栏，为文史师生和文史爱好者开拓了广阔园地。从第一期内容和二三期预告来看，它称得上是一本名副其实的文史知识。在“治学之道”这栏里，继著名词学专家夏承焘教授于创刊号上“笨”字谈起，语重心长地传授了毕生心血结晶之后，二三期上我们又将读到著名文学家朱东润教授和著名史学家郑天挺教授介绍自己的成功之道。这样的经验之谈，对于我们每一个有志于成材的青年来说，当然是不可多得的篇章。“文学史百题”专栏在前三期中有计划地安排了有关唐诗、汉赋和元曲

的题目，读者除将从中获得各该专题的知识外，一定也会感到编者的匠心。“历史百题”看来和上一栏目同等重要，二者必将交相辉映，共同组成这本刊物的核心。我们伟大祖国的灿烂文明和悠久历史，的确需要成百成百的专题来仔细描绘，方能勉强勾出它的丰姿于万一，并唤起我们的民族自豪感与自信心——这一点，我们今天又一次深感大有强调之必要。编者于此两栏之外，特立“中国名著在国外”一栏，前三期上陆续追述了白居易诗歌、《水浒》和《大唐西域记》在东西两洋的盛况，大概也是有见于此的了。

对于“青年园地”栏目的开辟，我举双手赞成。韩愈说过：“千里马常有，而伯乐不常有”。这种现象，岂独唐朝为然。《文史知识》编者在创立“青年园地”的按语中说：“我们相信，长江后浪推前浪，一代新人胜旧人”。这两句话，是自然和历史的规律，也正是伯乐所以不常有的根由。因为一般情况下，伯乐总是“前浪”，是“旧人”，他处在被推被胜的位置上，如果不是出以公心，便很难发现健足奔来的千里之马，而拱手让出“九斤老太”的宝座。首期“青年园地”发表的北京大学学生朱则杰向姚雪垠教授献疑的文章，应该说，确是一篇很好的作品。如果我们不以求全责备的眼光去读，定会雀跃三尺，鼓掌欢迎的。预告中的第三期该栏作者王兰仲，大概也是一位学生或知识青年吧，他的文章叫《说春秋时期的君和民》，这是一个很大而很有意思的题目。敢于选定这样的题目，本身就已反映出了一股闯劲。我们衷心企待，一代文史新花，定将从这块园地里吐出沁人的芬芳，把使人心烦的后继无人的叹息，变换成令人振奋的后生可畏的赞赏。

热烈祝贺《文史知识》的诞生，祝愿它同祖国的文史大军一道成长，并在其中发出它的热和光。

（《人民日报》1981年4月30日）

普及文史知识与建设精神文明

——推荐《文史知识》杂志

黎 澍

《文史知识》是近年来办得很出色的一个杂志。可以毫不夸张地说，这个杂志内容丰富，体裁多样，格调清新，文字通俗，引人入胜。给寻求知识和学习门径的人提供了非常周到的辅导，也可以说是一种殷勤的服务。办这样一个杂志很不容易。这得要求编辑同志付出辛勤的劳动，经常了解作者的情况和读者的需要。我们现在出版的文史杂志，数量已不为少，有学术性的，有辅导学习的，有报道动态的，等等。象《文史知识》这样一种能适应广大读者需要、雅俗共赏的杂志，至今还不曾有过。这是一个很有意义的创造。坚持办下去，一定可以对建设社会主义精神文明发挥积极的作用，是值得向爱好知识的人们推荐的。

文史分类并称，始于司马迁《报任安书》的所谓“文史星历”。后人并未进一步按内容把知识加以分类，而是按政治需要分为经、史、子、集。这是一座庞大而杂乱的宝库，里面有精华、有糟粕。现在我们所谓的文史知识，是关于中国文化遗产的知识，也是为打开这座宝库找出一点门径，提供一些方法和工具。

我们对待古代文化遗产的方针，向来是取其精华，去其糟粕。但是精华和糟粕往往凝结在一起。精华中有糟粕，糟粕中有精华。只能在唯物主义历史观指导下加以扬弃，也就是批判地继承这份

遗产。建设社会主义精神文明，既要善于打破传统，又要善于利用传统。不打破传统，就会为传统所束缚，乃至沿袭封建主义的思想观点而不自觉。不善于利用传统，那就不会有民族特点，也不会为广大人民群众所接受所习惯，真正在社会上立下根基。十年动乱中所谓破四旧，企图与旧传统一刀两断，连根拔掉，结果适得其反。在林彪、江青反革命集团别有用心地蛊惑和煽动之下，当时破的实际上是眼睛看得见的文物古迹乃至古籍字画，而这些恰好是需要保护的国宝，至于思想上的四旧不但没有破，反而得到了恶性的发展。这是一个极其深刻的教训，永远要引以为戒，再不可以做这种蠢事了。

人们往往习惯于把新和旧看作是完全对立的。事实却是新出于旧。文史也不例外。旧是前人的创造。不以前人的创造为基础，难以出新。不从旧中出新，总是使人感觉少了一些什么，这就是缺乏根底，或者根底不厚。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》对这个问题发表过非常精辟的意见。他说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。”浩劫之余，人们感受更深了。文学艺术是这样，历史学也是这样。中国是世界历史悠久的国家之一，而保存的历史记载是最完备的，也是无可代替的。传统的历史观点不足取，但是传统的历史体裁如果加以改造，会有它的长处，可补西方历史体裁之不足。前人的历史方法和思想也不是全无可取的。我们借鉴这些，创造具有中国特点的历史体裁和风格，不是一种很有意义的发展吗？当然，今人究竟要从前人接受一些什么遗产，总是要从今人具体需要来考虑，但是不能离

开对古人的借鉴是可以肯定的。

我党领导的伟大社会主义事业正走上全面发展的重要阶段。十二大提出了在建设高度物质文明的同时一定要建设高度的社会主义精神文明。在这样的時候，中华书局的同志们创办《文史知识》杂志，可谓用意至善，正合需要。希望大家都能来支持，同心协力把这个杂志办好。

《文史知识》出版一年又十个月，已经出版16期，深受读者欢迎。我本人也是这个杂志的一个经常的读者，对编辑同志的苦心经营非常感动。我以为这个杂志至少有如下一些特点是值得称道的。

第一是文章精练。长的不过三五千字，短的才百数十字。语言通俗流畅，一篇在手，不终篇不肯放下。终篇费时间亦不过几分钟。厌读长文的人从这个杂志可以得到满足。

第二是内容多样，新颖可读。例如《文学史百题》介绍历代文学风貌、流派和许多名家诗文著作，既可增长知识，又可陶冶性格。《历史百题》介绍的重要历史人物，重大历史事件，读来使人感到激励，而且增长智慧。其他如《文史书目答问》、《文史工具书介绍》、《文化史知识》、《诗文欣赏》、《名篇今译》、《人物春秋》、《成语典故》等等，也都以其内容丰富、形式活泼而引起人们的兴趣。此外还有两点要特别介绍一下：一是这个杂志设有《青年园地》一栏，青年朋友们可以利用来抒发他们的兴趣或提意见；二是常在封二封三刊登古典名画，并配有生动、流畅、易懂的说明文章，给读者以古代绘画艺术的初步知识。

第三，知识性和趣味性二者兼备。《文史知识》主要目的在普及文史知识，知识性自然应是第一特色。从许多栏目的设置看来，编者很用了一番心思，大约凡是经常阅读这个杂志的青年，可望将来能对我国文学史学的若干侧面略窥门径。这种指点对自学青年

尤为有益，对在学青年也可算得是一种非常适宜的课外读物。任何知识能引入兴趣，都较易为人所接受。《文史知识》杂志的编者和作者们显然都是富有教学经验的老师，所以很善于选择有趣味的题目。例如《赤壁之战中曹操究竟有多少兵马？》（见1982年第4期）。《三国演义》流传甚广，并且是许多剧种的重要剧目所从取材的著作。赤壁之战是脍炙人口的历史故事，从前可谓妇孺皆知，但有些情节与历史记载有出入。立此一题，引人兴味，略加考证，即可给人以比较可靠的历史知识，效果自然要比教科书好。此外《补白》一栏，还有不少有趣味的小品，让人爱读。编者在地头地角，穿插东西，用心可谓良苦。

第四，这个杂志的许多内容，总起来可说具有文史知识辞典的性质，还有一些内容是一般辞书中不易查到的。所以，对某些专业文史工作者，这个杂志也是值得一读的。

以上仅就随想所及，略为介绍。其实，这个杂志的长处不止这些，可是做到这一步，已经大非易事了。

文史知识是中国人的常识。中国人缺少中国文史知识，不是一件体面的事。而且学习历史，本身就是进行爱国主义教育。现在有了《文史知识》杂志，我愿它能很快推广，补充这方面的缺欠，为我国社会主义精神文明的建设作出贡献。

（《人民日报》1982年11月5日）

学习历史，建设社会主义精神文明

——推荐《文史知识》杂志

唐 弢

中华书局编辑部出版的《文史知识》是一个很有特色的刊物，值得向所有热爱知识的人推荐。

文史方面的知识很重要。目前社会上存在着两个突出的问题，一是道德问题，一是知识问题，现在很多人知识实在太贫乏。很多不文明，不道德的行为都同愚昧无知有关。有的青年走上犯罪道路，其中原因之一是因为文化水平太低，缺乏辨别是非美丑能力的结果。通过拨乱反正，讲道德、讲文明、爱知识、学知识已蔚然成风，但在文史方面闹的笑话还是不少，把唐诗安到了宋朝人身上，把张三的帽子戴到李四头上。对于象中国这样一个文明古国，实在有点说不过去。我们在这方面的确应该努一把力，把文史方面的知识普及一下，推广一下。这很重要，我们不是为知识而知识，因为知识与道德是有密切关系的。如果知识广了，文化修养提高了，道德品质也就可以提高一些。当然文化水平并非是思想觉悟高低的决定因素，但却是提高思想觉悟的一个重要条件。一个民族的优秀文化遗产，光辉的历史传统，是建设社会主义精神文明的条件，因而普及文史知识十分重要。

《文史知识》继承了过去办刊物的一些优良传统，刊登的文章都深入浅出，言之有物，可以看出编者约稿，在准确、有用方面的确

下了功夫。给《文史知识》撰文的多是专门家，有老年的、有中年的、也有不少青年的，大部分文章都是那一学科中有研究、有修养的同志执笔，这样的文章读起来令人信服。对读者来说——不管是从事文史研究的同志还是青年学生，不管是文史爱好者还是有志于此道的青年朋友，这个刊物都可以说是一个很好的参考读物。

当然，这个刊物也还有需要改进的地方。希望能够再多介绍一些有关近代史的知识，因为这部分内容毕竟与我们的关系要密切一些。另外，严肃认真是好的，但可以再活泼一些，以吸引更多的读者。

近闻《文史知识》已发行二十多万份，我衷心希望《文史知识》越办越好！

（《光明日报》1984年1月11日）

发人深思的三个数字

——谈谈《文史知识》月刊

宋振庭

前几天，中华书局传来一个消息，他们编辑出版的《文史知识》（月刊）订户已达二十一万。听后，颇为激动。因为我是它的老读者，期期必看，从头到尾，当然也关心我热爱的刊物的前途和命运。这个刊物已创刊三年，第一年邮局发行七万；第二年，翻一番，达十四万；第三年突破二十一万大关。三个数字，颇令人深思。它反映出建设四化的人们需要知识，需要文化；它也说明了介绍中华民族五千年灿烂文化的书刊，很得人心。了解中华，热爱中华，建设中华，正是亿万人民的共同心愿。这些是最为根本的，是前提。除此之外，刊物要有自己的个性，才能吸引读者。《文史知识》的个性是什么呢？我看可以归纳为如下几点：

第一，此刊大专家写小文章，深入浅出，童叟无欺，少长咸宜。大专家写小文章，既能深入，又能浅出，如高度浓缩之“铀235”。

第二，编辑精心安排，文字清楚，校对较严，不粗制滥造，每期必有中心，安排妥当，很吸引人。在今天海内刊物中相当难得。现在别字连篇的刊物很多，有这样一个刊物在那里老老实实编辑，文章文从字顺，每期都能精心安排、匠心独运，实在难得！难得！

第三，涉及面广，文史哲经、佛道老庄、诸子百家，在此“八仙”聚会，各显神通。甚好！甚好！

第四，中国文化，中国文史知识，十年动乱，地层紊乱，断手再植，断臂再植，血管骨骼都断了，现在很需要将两个时代、两个历史连接起来，把血管疏通，骨骼接通。现在老一辈已大多离开我们，次老一辈也进入垂老之年，对此我深为感慨。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。老的死了，小的还会出来，可是这个地层断裂，上下两代不通，文化中断，对此我们的忧虑不是无因的。《文史知识》这样的刊物，可以使上下两代，血管疏通；可以使大小专家们留点遗产，给将来的中国文化打下更好基础。因此，大专家写些传宗接代、传心传法的文章很有好处。

最后，希望《文史知识》在全国人民的读书活动中发挥更大的作用，也希望众多的专家们多写些“小”文章。

（《文汇报》1984年1月30日）