

風雨桐林裏

(短篇小說集)



风 雨 桐 林 寨

(短篇小说集)

商丘地区文化局创作组编

河 南 人 民 出 版 社 出 版

河 南 第 一 新 华 印 刷 厂 印 刷

河 南 省 经 济 科 学 出 版 社 发 行

1975 年 9 月 第 1 版 1975 年 9 月 第 1 次 印 刷

印 数 1—53,000 册

统一书号 10105·102 定 价 0.47 元

目 录

序 (1)

主人	工人	陈秋玲 (11)
风雨桐林寨	农民	李明性 (31)
路	下乡知识青年	路英香 (52)
团长的心	战士	周义和 (76)
铁花	工人	裴全洲 (87)
火红的半边天	工人	高代英 (112)
新一代	回乡知识青年	刘 溪 (130)
小伙伴	下乡知识青年	徐爱莉 (149)
“调查叔”	农民	江方聚 (162)
春暖	解放军	刘宝玲 (176)
飞车千里雪	运输公司	邓照让 (191)
新书记	工人	满自强 (212)
爽妹	工人	陈秋玲 (230)

序

我国社会主义文艺园地正处在百花齐放、万紫千红的春天。

在毛主席无产阶级革命文艺路线的指引下，在革命样板戏的带动和鼓舞下，工农兵业余文艺创作犹如雨后春笋，破土抽芽，蓬蓬勃勃，茁壮成长。

无产阶级文化大革命和批林批孔运动的浩荡东风，荡涤着旧社会的一切污泥浊水，在批判了刘少奇、林彪的修正主义路线，摧毁了资产阶级文艺黑线的统治的同时，也催发着社会主义新生事物的萌芽。在文艺战线上，一批批生气勃勃的工农兵作者，以锐不可当之势，豪迈地登上了历来是地主资产阶级“世袭领地”的文艺阵地。他们不仅是创造物质财富的主人，而且是创造精神财富的主人。工农兵直接掌握和运用文艺形式，反映我们伟大时代的革命斗争生活，塑造工农兵英雄形象，使文艺作品成为“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的有力的战斗武器，这对于在上层建筑包括各个文化领域对资产阶级实行全面专政；对于反修防修，加强无产阶级专政；对于繁荣社会主义文艺创造，都将起到不可估量的作用。

《风雨桐林寨》是我省在豫东平原上开放出来的一束文艺新花。这个短篇小说集里的十三篇作品，大都出自青年业余工农兵作者之手，他们中许多人是第一次拿起笔杆从事革命文学创作的。他们在毛主席革命文艺路线的指引下，认真学习马列主义、毛泽东思想，学习革命样板戏的创作经验，努力反映我们工农业战线的大好形势，努力反映无产阶级对资产阶级实行全面专政的斗争生活，热情地歌颂了无产阶级文化大革命和批林批孔的伟大胜利，热情地歌颂了社会主义的新生事物。作品展现了我们时代的精神风貌，具有饱满的政治热情和浓郁的生活气息。读之不仅使人感奋，而且有如春雨之后，置身于辽阔的大平原之上，使人呼吸到一股既清新而又热烈的气息。作为这本书的第一批读者，我们工农兵学员对此感到特别欢欣鼓舞。

列宁曾经指出，“党的文学的原则”要求用无产阶级生气勃勃的革命精神来“消灭古老的、半奥勃洛摩夫式的、半商业性的俄国原则——作者写，读者读——的一切基础。”我们去商丘地区开门办学时，正遇上河南人民出版社的同志在那里开门编书。在这个集子的作品没有完成以前，作为本书的第一批读者，我们和工农兵作者生活在一起，一方面接受他们的再教育，一方面和他们共同讨论研究作品。作者、编者和读者，心往一处想，劲往一处使，为了一个共同的革命目标：为巩固无产阶级专政而创作。我们无限欣喜地看到，经过无产阶级文化大革命之后，作者、编者、读者之间的一种崭新的社会主义文学关系已经建立。短篇小说集《风雨桐

林寨》的出版，难道不正是对“半商业性的俄国原则”的有力批判吗？

无产阶级文化大革命是无产阶级对资产阶级实行全面专政的一次伟大的政治运动。“这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。”在今天，我们的革命文艺，要反映无产阶级对资产阶级全面专政的斗争，就不能不写文化大革命。如果写文化大革命前的斗争，就要写出文化大革命之所以必要的起因；如果写文化大革命后的斗争，就要写出文化大革命所取得的积极成果。我们只有正确认识并深刻理解无产阶级文化大革命，才能以鲜明的艺术形象回答出为什么说它对于巩固无产阶级专政是完全必要、非常及时的问题。这个集子里的许多作品就是以无产阶级文化大革命为背景，以它的胜利成果为基础而写成的。每篇作品都从不同的侧面，积极肯定和热情歌颂了这次无产阶级文化大革命所催生出来的新的人物、新的事物和新的人与人之间的社会主义关系。有的作品，如《爽妹》、《飞车千里雪》等，还直接描写了无产阶级文化大革命中工人阶级的战斗生活，赞美了在毛主席革命路线指引下，无产阶级向党内一小撮走资派夺权斗争的胜利，赞美了新生的权力机构革命委员会，赞美了整个工人阶级对资产阶级实行全面专政的斗争，表现了无产阶级文化大革命在人们思想深处焕发出来的历史主动精神和革命进攻精神。《火红的半边天》则着重歌颂了批林批孔的伟大胜利，表现在批林批孔运动中学习无产阶级专政理

论促进了妇女思想大解放，使她们勇敢地摆脱旧的家庭关系和旧的家庭生活方式的束缚，冲破传统的观念和习惯势力，在社会主义的政治革命和生产建设方面发挥出巨大的力量。所有这些都表明：我们工农兵的这些作品是紧密配合现实的政治斗争，为巩固无产阶级专政服务的。因而具有鲜明的时代特色。

这个集子的作品，在努力塑造为巩固无产阶级专政而斗争的工农兵英雄形象方面，取得了可喜的成绩。“**伟大的革命斗争会造就伟大的人物。**”无产阶级文化大革命和批林批孔运动造就出成千成万的工农兵英雄人物。郭嘉梁、江海宽、关爽妹、凌燕、铁花、姜腊梅、雷歌、查方明、柳燕、燕燕、杨小勇等等，这一大串名字，都是我们在这个集子中结识的一些英雄形象。他们中既有初入社会的少年儿童，又有焕发着革命青春的老一代工人和贫下中农，大多数则是刚刚从三大革命运动中锻炼成长起来的年青人。为了巩固无产阶级专政，他们意气风发，精神振奋，敢想、敢说、敢干、敢斗、敢闯、敢革命。例如《主人》中的郭嘉梁师傅，当他在一个寒冷的冬天，冒着生命危险，五次潜入深水，排除机器故障后，曹厂长激动得赶紧拿出考勤簿，要重重记上一笔，准备多发奖金。这时，郭师傅一把按住考勤簿，一字一板地说：

“你错了。你忘了我们工人是国家的什么人？！”曹厂长茫然追问：“什么人？”回答：“主人！”这响当当的两个字，从此成了普普通通的工人郭嘉梁同志的代号。他和广大工人群众一起以实际行动批判了“奖金挂帅”、“物质刺激”

等修正主义的办企业路线，批判了反动的“天才论”、“上智下愚”等唯心史观。他不是一个孤立的工人，而是整个工人阶级的典型和代表。他不仅是机器的主人，而且是工厂的主人，是国家的主人，还要象《国际歌》上说的，“要做天下的主人”。为了参加一场消除故障的检修会战，他日夜奋斗，不顾重病，向党申请道：“吃过黄连苦的人最知道蜂蜜甜。是党，是毛主席给了我这苦童工出身的人第二次生命。现在咱是为巩固无产阶级专政而战啊！你就批准我这个共产党员的请求吧！”这种深厚的阶级感情，豪迈的语言，说明他们真正做了社会的主人，自觉地为巩固无产阶级专政而斗争，以共产主义的态度从事劳动和工作。这就是我们今天的工人阶级的真实形象。

革命前辈人未老，一代新人跟上来。这个集子的作品，塑造了一批用无产阶级专政理论武装起来的革命新干部的形象。雷歌、凌燕、铁花、关爽妹等，都是经过三大革命运动锻炼，被选拔到基层领导岗位的年青干部。她们深知自己的权力是广大劳动人民给的，认定工农是主人，只把“主任”当“公仆”。她们认真学习无产阶级专政理论，自觉限制资产阶级法权，积极参加集体生产劳动，密切联系人民群众。坚定地沿着毛主席的革命路线，为巩固无产阶级专政继续革命，为建设社会主义带头大干。困难挫折不屈服，成绩越大越虚心。我们通常所说的新干部，新在哪里？不就新在她们是用无产阶级专政理论武装起来的人吗！不就新在她们是大干社会主义的带头人吗！请看《风雨桐林寨》中的党支部书

记雷歌，她带领群众批林批孔，学习理论，领着头下田硬干。“别看她年纪轻轻，张口一团火，抬脚一阵风，原则扣得死，政策论得真”，几年工夫，改变了黄河故道一个大队的基本面貌。眼下她为战胜阴雨，救苗补种，正在和广大社员共同奋战。但是，阶级斗争的风雨仍然吹洒着桐林寨。敌人乘机卖出木料，煽动社员弃农搞副业，走资本主义歪门邪道；一心发财致富的上中农杨葫芦，在偷偷摸摸做木器，经营私人副业；生产队长柳万虽是个共产党员，竟也打算和城里挂钩，组织木工出去搞点现金收入。于是，要求雷歌给他们打开所谓“副业门路”。面对错综复杂的矛盾，雷歌清楚地看到：“咱们搞社会主义，不光要跟地、富、反、坏斗，还要跟资产阶级斗，跟小生产的习惯势力斗，跟传统观念斗。”雷歌从方向、路线的高度，向柳万表示，弃农就副这个资本主义邪门“一点缝也不能开”，严厉地批判了资本主义自发势力，并深刻地揭露了阶级敌人的险恶用心。“金钱通鬼神，礼物买人心”，这是资产阶级的顽固哲学。杨葫芦为了能够打开外出发财的门路，竟给雷歌送来了两把椅子。怎么办？收下呢？退回呢？还是出钱买下呢？雷歌决定暂时留下这“礼物”，晚上拿到政治夜校当教材，叫大伙评议评议葫芦卖的是什么药。杨葫芦欲进无门，欲退不能，正在无可奈何的时候，雷歌妈高大娘出来笑劝道：“古话讲，官不打送礼的。咱既然不要，就还给他算了，别让他再难看了。”雷歌斩钉截铁回答道：“不，共产党的‘官’就是要打送礼的，要一直打到再也没有人给‘官’送礼为止。”这话说得多

么好啊！不谋私利，不徇私情，光明正大，心胸高远。对于小生产者旧的习惯势力和剥削阶级的传统观念，这是多么响亮而有力的回答！象雷歌这样新干部的形象，在我们的文艺作品中大批出现，不是一种很可喜的现象吗？

这些作品满腔热情地描写社会主义新生事物，深刻反映它的成长和发展，展示了我们现实生活中日益增长着的共产主义因素。无产阶级文化大革命和批林批孔运动以来，特别是毛主席关于理论问题的重要指示发表以后，社会主义的新生事物在我国各条战线大量涌现、层出不穷。诸如工农兵学理论、知识青年上山下乡、教育革命等等。值得注意的是，这些新生事物在我国大地上，早已不只是萌芽，而是生根、长叶、开花、结果了。工农兵作者将这许许多多新的人、新的事、新的具有共产主义因素的东西，生动地描绘出来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成艺术形象，展现在我们面前，这就能教人惊醒，促人振奋，帮助工农兵批资反修，更好地为巩固无产阶级专政而斗争。例如《路》这篇作品，它不只是一般地歌颂知识青年上山下乡，而是从无产阶级专政的理论高度，把先进知识青年柳燕同资产阶级法权观念相当严重的国家机关干部向思红之间的矛盾和斗争典型化的。它不只是一般地揭示了知识青年走什么道路的问题，而是着力表现英雄人物为什么要走这条道路，以及怎样走这条道路。刘少奇的“下乡镀金论”，实际是把知识青年上山下乡当作一种回城做官的“投资”。下乡几年先投点资，取得一个“合格证”，然后贴上个金商标，再回城捞一把。不管是以

“关心”、“爱护”为名，或是以“负责”、“对得起烈士”为名，其实质仍然是玩弄的扩大资产阶级法权、扩大三大差别的把戏。向思红的思想正是由于没有摆脱这种束缚，和女儿发生了矛盾冲突。在这场冲突中，柳燕在党的领导和贫下中农支持下，主动地、坚定不移地走党指引的路。她走的这条路，是脚踏实地带头缩小三大差别、限制资产阶级法权的路，是彻底实行两个决裂，与工农群众相结合的路。这是一条无产阶级专政条件下继续革命的路，这是一条通向共产主义的路。为了走这条路，柳燕不仅要以实际行动粉碎阶级敌人“燕子不是常居鸟”的谰言，还要同妈妈头脑中所残存的旧思想、旧习惯、旧传统、旧观念进行深刻的斗争。在这些斗争中，党和贫下中农是她力量的源泉，无产阶级专政的理论是她最锐利的武器。因此，她能够“沿着毛主席指引的路走到底！”

知识青年上山下乡，与工农相结合，在三大革命实践中培养革命事业接班人。这是我们党为反修防修、巩固无产阶级专政而采取的一项长远的战略性方针，绝不是权宜之计。因此，我们对于少年儿童，从小就应当引导他们走这条路，使他们粗知马列主义，接触三大革命实践，《小伙伴》表现了这个富有教育意义的主题。

一所城市小学校放暑假了。怎么安排小学生的暑假生活？休息玩乐、串亲访友，这是千百年的老传统。多布置些算题、作文，弄一弄琴棋书画，对学生进行某种特技培养，这是小生产者的旧习惯。但是，《小伙伴》却写了这样一个

故事：九岁的红领巾小惠惠，利用暑假机会到姐姐插队落户的柳河村去，接受贫下中农再教育，学着参加生产劳动，不计工时量，不要报酬。在一个短短的暑期生活中，小惠惠不仅学到了一定的生产斗争知识，而且受到了生动的阶级斗争教育，知道了地主分子并不都象画上画的那个样，坏点子多得很呢！还知道了贫下中农是多么好、多么好的亲人和老师，并且交上了燕燕这么个聪明、勇敢、勤劳、能干的小伙伴。在党支部书记、老贫农李大伯的教育下，在燕燕的帮助下，惠惠决心“好好学习”“天天向上”，“长大了要到农村来，和小杨树一样扎下根，迎着风雨使劲长”。作品在这里热烈赞美的不是别的，正是我们现实生活中生长出来的共产主义幼芽。

正如列宁所说：“在这样的总的情况下，在无产阶级国家政权的支持下，共产主义的幼芽不会夭折，而定会茁壮地成长起来，发展成为完全的共产主义。”但是，列宁又说，“我们对这方面已有的共产主义幼芽关心得很够吗？再说一遍，非常不够。”“我们应当缜密地研究新的幼芽，极仔细地对待它们，尽力帮助它们成长，并‘照管’这样嫩弱的幼芽。……问题在于支持各种各样新事物的幼芽，生活本身会从中选出最富有生命力的幼芽。”（《伟大的创举》）这个集子的许多作品不正是努力这样做的吗？

总之，我们读着这些作品，感到清新明快，精神振奋。但也有不满足的感觉。这就是有些作品还缺乏深度；作者对无产阶级专政下，两个阶级、两条道路、两条路线斗争的新

特点和新规律还把握不准，表现得也不够鲜明突出；几篇工业题材的小说，情节也有点雷同，等等。这正如任何新生事物的成长，总要经历由不完善到完善的过程一样，是可以理解的。在培养新一代青年工农兵作者的过程中，没有嫩芽新枝，怎有参天大树！没有千万条涓涓细流，怎有浩瀚的江海！我们完全相信，在这些青年工农兵作者认真学习无产阶级专政理论，和努力创作实践中，不足之处是不难克服的，他们一定能创作出更多的“**革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一**”的好作品来。

这个集子的出世，是党对文艺革命事业加强领导的结果，也是作者长期在工农兵中生活、斗争和学习的结果。我们工农兵学员愿在工农兵作者的带动下，和他们共同努力下苦工夫学好弄通马列主义、毛泽东思想，搞清楚对资产阶级全面专政的问题，做缩小三大差别、限制资产阶级法权的促进派，做无产阶级文艺革命的促进派；一定要继续“**长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去**”，自觉改造世界观，努力创造出更多的好作品，为工农兵服务，为巩固无产阶级专政而斗争。

开封师范学院中文系工农兵学员



主 人

工人 陈秋玲

(一)

天还没亮呢，我就一骨碌爬起来。今天我就要根据革命的需要走上新的工作岗位！我三口两口扒完饭，便迎着灿烂的朝阳，一路小跑去电厂报到了。

胖胖的、跟我年龄相仿的小收发，热情地向我说：“厂党支部书记老王去省电业局开会了，家里的工作由革委会副主任曹一鸣主持。喏，朝里走，往东拐，第三个门就是他的办公室。”

我顺着小收发指的方向走去。嗨！厂里好一派生气勃勃的景象！抬头望，斗大的“自力更生”、“艰苦奋斗”的金

字，镶嵌在高大的主厂房楼上。四下看，红色粉墙上贴着一幅幅彩色标语：“深入开展批林批孔，促工业生产，大干快上！”“高举鞍钢宪法，多发多供电”。听那飞上飞下的运煤拖斗唱的欢快歌声，瞧那刺破青天的烟囱，多象个顶天立地的巨人，在挥舞着彩笔……我两眼正不够使唤，忽然一阵嘈杂声把我的注意力吸住。远远看去，一群人把饭厅门前围了个水泄不通，正在热火地议论着什么。我怀着好奇的心挤到跟前，噢，原来是几个工人在张贴一份大红请战书。我细看那红纸上的字：

“……我们要求厂领导发动群众，大打一场人民战争，消除调速器故障，多发多供电，为工农业大干快上做出较大的贡献。历史是咱们劳动人民创造的。我们工人早就憋足一股劲，不信就降服不了这个铁疙瘩！……”

多有气魄！我心里赞叹不已。

忽然，一个五十岁上下、干部模样的人走进人群，粗略地看了一下大字报，便朝着旁边一位正用小扫帚刷浆糊的工人问：“主人，这是你写的？”

噢，原来那个工人还是个主任！

“不。是我们汽轮机车间全体工人写的。”那个主任回答。

“‘主人’同志，你们这种革命精神是值得大力提倡的。不过，这是全国先进的全液压式调速器，不能只凭热情和干劲，更要有科学、有理论，——再慎重研究一下吧。”那干

部把主任拉到一边，声音稍压了压说。

“有实践经验的战士，在自己最熟悉的机器面前最有发言权。我提议，咱们高举鞍钢宪法成立个‘三结合’攻关小组，说干就干！”主任声音也不算高，但满含热情、期待，字字掷地有声。

“对！说得对！只要大家心往一处想，劲往一处使，就没有攻不破的难关！”一个高个儿工人接过主任的话头。紧接着周围的工人都议论起来：

“你们汽轮机车间干吧！俺们锅炉车间的工人坚决支持！”

“俺们电汽车间的工人也全力以赴！”

“曹副主任，你看我们大伙的劲头早憋不住啦！”拿扫帚的主任说着激动地望望大伙儿。

“嗯，这很好嘛。你们刚下夜班，去休息吧，我们马上研究，得考虑出一个切实可行的方案……”

“曹副主任！”我没等他把话说完，便挤进去，一把握住曹副主任的手。

“噢，你就是新报到的学员小方吧？”曹副主任和气地笑着，“你被分配到汽轮机车间。巧得很……”他指着拿扫帚的主任，“这位就是你将去的运行一值班司机郭嘉梁同志。”

我欣喜地双脚一并，打个立正：“报告郭主任，您的徒弟方雯，前来报到！”

“哈哈！”郭嘉梁笑了，笑得那样的坦率、憨厚，他把

条帚放下，一把攥住我的双手：“还真有个红卫兵的劲头哩，早就盼着接班人了！不过，你可听错了，甭当我真是什么‘主任’，我是个普普通通的工人！”

我抽出被他攥得发疼的双手，脸微微一红，改口叫了一声：“郭师傅……”又朝曹副主任莫明其妙地看了一眼：你刚才明明是这样叫的嘛！

曹副主任笑了。郭师傅忙岔开：“不怪他，大伙都这么叫。你知道这‘主人’不是当官的‘主任’，而是翻身当家做主的‘主人’就行了！”说完又坦然地笑起来。

那为啥呢？我心头结下个疙瘩。

这时，我才仔细打量了郭师傅。不错，是一个地道的普通老工人形象：有棱有角的棕红脸膛，一双特别明亮的眼睛；虽已是两鬓染霜的年纪，然而身架骨仿佛是钢铸铁浇。他那厚厚的嘴唇和那身缀着好几块颜色稍重的大补钉工装，完全给人一种朴实、淳厚的感觉。

“郭师傅是个共产党员。你明天正式跟他上班。”曹副主任补充着，转身面对郭师傅：“关于消除调速器故障的方案问题，我们研究好后再告诉你们——噢，你去休息，我领小方到各车间转转。”

郭师傅说：“还是让我去吧。订方案时希望能考虑进工人的意见。”说到这，他顿了一下，加重语气，“还有，根据党支部的布置，咱工人政治夜校下星期专题批判‘天才唯心史观’，到时请你参加！”

“唉，忙啊！不过有空我一定参加。”曹副主任说罢，