

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

七〇・經部・詩類

詩毛氏傳疏三十卷〔清〕陳 奐撰……………一

釋毛詩音四卷〔清〕陳 奐撰……………四四七

毛詩說一卷〔清〕陳 奐撰……………四七七

毛詩傳義類一卷〔清〕陳 奐撰……………四九五

鄭氏箋考徵一卷〔清〕陳 奐撰……………五二一

詩誦五卷〔清〕陳 僅撰……………五三九

讀詩劄記八卷 詩章句考一卷 詩樂存亡譜一卷 詩經集傳校勘記一卷〔清〕夏 忻撰……………六〇一

ZF46/10

詩毛氏傳疏

〔清〕陳 奐 撰

據華東師範大學圖書館藏清道光二十七年陳氏掃葉山莊刻本影印原書
版框高一七四毫米寬二六四毫米

詩毛氏傳疏

道光二十七年
秋八月
碩甫自
題

吳門南園掃葉
山莊陳氏藏版

陳后山先生小像

西吳黃昇旭寫



南園舊宅以水連鑿儲祥毓秀
萬生先生資產不問簪履勿
樂下惟重忠恕發藻儒林祖述
至先光顯西京跨範紙孔闡姬
趙贏道氣載克海內儀形

受業
吳縣潘遵祁謹贊
長洲汪獻珩敬書

詩毛氏傳疏目次

敘 凡例

國風

周南召南第一冊

邶庸衛第二冊

王鄭齊魏唐第三冊

秦陳檜曹幽第四冊

小雅

鹿鳴南有嘉魚第五冊

鴻雁節南山第六冊

谷風甫田魚藻第七冊

大雅

文王生民第八冊

蕩第九冊

頌

周頌魯頌商頌第十冊

增

毛詩音說義類

鄭氏箋攷微第十一冊

目次終

敘錄

敘曰。昔者周公制禮作樂。詩爲樂章。用諸宗廟朝廷。達諸卿黨邦國。當時賢士大夫。皆能通於詩教。孔子以詩授羣弟子。曰。小子何莫學夫詩。又曰。不學詩。無以言。誠以詩教之入人者。澆而聲音之道。與政通也。卜子夏親受業於孔子之門。遂彙括詩人本志。爲三百十一篇作序。史記云。詩三百五篇。孔子皆弦歌之。此不數傳至數六笙詩也。子夏作序時。六笙詩尚存。六國時。魯人毛公依序作傳。其序意有不盡者。傳乃補綴之。而於詁訓。特詳授趙人小毛公。毛公名亨。作詩訓。傳小毛公名萇。爲河間獻王博士。漢書儒林傳不得其詳。其詩當秦燔經燬之際。猶有齊魯韓三家詩萌芽。開出三家多採襍說。與儀禮論語孟子春秋內外傳論詩。往往或不合。三家雖自出於七十子之徒。然而孔子既沒。微言已絕。大道多岐。異端共作。又或偕以諷勸時君。以正詩爲刺詩。違詩人之本志。故齊魯韓可廢。毛不可廢。齊魯韓且不得與毛抗衡。況其下者乎。漢興。齊魯韓先立學官。置博士。而毛僅僻在河間平帝末。得立學官。遂遭新祿班孟堅說詩。魯最爲近之者。素習見聞。而云然也。東京已降。經術粵隆。若鄭仲師賈景伯。許叔重。馬季長。稍稍治毛詩。然在廷諸臣。猶尚魯訓兼習韓故。鄭康成殷居漢季。初從東郡張師。張恭祖。學韓詩。後見毛詩義精好。爲作箋。亦復開襍魯詩。并參

已意固作箋之旨實不盡同毛義及至魏晉鄭學既行
雖以王子雖不好鄭氏力極申毛難鄭究未得毛之精
微唐貞觀中孔沖遠作正義傳箋俱疏於是毛鄭兩家
合為一家之書矣兩漢信魯而齊亡魏晉用韓而魯亡
隋唐以迄趙宋稱鄭而韓亦亡近代說詩兼習毛鄭不
分時代毛在齊魯韓之前鄭後四百餘載不尚專脩毛自謂子夏所傳鄭則兼用韓魯
不審鄭氏作箋之旨而又苦毛義之簡渙猝不得其涯
際漏辭偏解迄無鉅觀二千年來毛雖存而若亡有固
然已矣不揣樸昧沈研鑽極畢生思慮會萃於茲竊以
毛詩多記古文倍詳典或引申或假借或互訓或通
釋或文生上下而無害或辭用順逆而不違要明乎世
次得失之迹而吟詠情性有以合乎詩人之本志故讀
詩不讀序無本之教也讀詩與序而不讀傳失守之學
也文簡而義贍語正而道精洵乎為小學之津梁羣書
之鈐鍵也初放爾雅編作義類凡聲音訓詁之用天地
山川之大宮室衣服制度之精鳥獸草木蟲魚之細分
別部居各為搜索久乃剷除條例章句揉成作疏攷漢
書藝文志毛詩二十九卷毛詩故訓傳三十卷此蓋以
十五國風為十五卷小雅七十四篇為七卷大雅三十
一篇為三卷三頌為三卷合為二十八卷而序別為一

敘錄

卷上

敘錄

卷三

卷故為二十九卷毛公作故訓傳時以周頌三十一篇
為三卷而序分冠篇首故合為三十卷今分作三十卷
者仍毛詩舊也古經傳本各自為書自傳與箋合併而
久失原書之舊今置箋而疏傳者宗毛詩義也憶自髦
節聞脩趙承庭訓依奉慈規父諱趙與叔父機季父格同處以樹德勸子世稱大
芸先生母趙安人私淑先師之緒博訪通人之語擴取先秦之
舊說舉擇末漢之異言墨守之譏亦所不辭而鼠璞之
譽庶幾免焉若夫作者之聖述者之明卓乎篇章粲然
大備欲達治亂之原以懷聖賢之教其將有竣於天下
後世之言詩者長洲舊籍錄崇明陳奐碩甫氏謹撰

條例十凡

凡寫字體恭遇

列聖廟諱恪遵

高宗純皇帝刊行 武英殿五經敬饒末筆恭遇

御名恪遵

聖諭上一字敬饒中點作見下一字敬改中畫作寧

凡詩有四今以詩爲建首而以毛氏傳別之曰詩毛

氏詁訓傳詩是書之名毛氏爲作傳人姓別於齊魯

韓三家

凡全書初從校宋小字本不減改字後獲見原宋本

條例

譌踏脫落難於依據今其甚誤處或從善本訂正而

宋本之舊誤仍辨載於疏

凡傳文中屢入箋語及脫句脫字依據善本增補若

傳文中衍句衍字及有疑義皆不加刪削唯表明於

疏而已

凡經傳相行通用之字如關雎在河之洲洲卽州之

俗而仍用洲字不改不妨從俗也疏中則表明之如

葛覃傳中貌字葉石林鈔本釋文皆從古文作兒今

疏中從古作兒而傳仍作貌所引之書兒貌悉從本

書故字體不能盡一此其大概也

凡齊魯韓三家與毛同字同義異字異義者廣探之

其有不合者辨證之微見於六朝以後者則從略

凡後人所引傳文意有增益不足徵信者不載

凡援引古書從善本校本與今流俗本不同其註釋

間引用它說與原注亦不必盡同或著明之不然著

明也

凡傳注唯毛詩最爲近古義又簡括其訓詁與爾雅

詳略異同相爲表裏至于一切禮數名物由漢而來

無人稱引遂輟晦不彰故博引古書廣收前說講明

而條貫始可以發數千年未明之義大抵用而漢前

條例

人之說而與東漢人說詩者不能苟同也

凡毛氏之學其源出於荀子而善承毛氏者唯鄭仲

師許叔重兩家周禮注說文解字多所取說其餘先

儒舊說不悉備載亦不復駁難有足以申明毛氏者

鄭箋孔疏與近人說詩家亦皆取證

此疏之作始於嘉慶壬申從學段氏若膺先生於蘇

郡白蓮橋枝園親炙函丈取益難數而成於道光庚

子杭郡西湖水北樓友人汪亞虞聲愚爲之亞虞名

适孫遠孫之弟有振綺堂藏書極富庚子四月六日

開雕丁未八月七日雕成附記始末於此

詩毛氏傳疏卷一

長洲陳奐學

周南關雎詁訓傳第一 毛詩國風

周南之國十一篇三十四章百五十九句（疏）南國

漢之域周雍州地各在岐山之陽周司馬貞說本
大王所居扶風雍東北故周城是也周公食采於周
故曰周公當武王成王之時周公在王城為成王之
仲率東方諸侯攝政五年營治東都王城六年制作
禮樂遂以文王受命以後與己所采之詩編諸
樂章屬歌於大師名之曰周南焉先師金壇段氏玉
裁毛詩小箋云章句既移篇前則都數
左杜此毛三十四章鄭始三十六章

關雎三章一章四句二章章八句（疏）今本分章作

言陸德明釋文云五章鄭所分故言毛公本意後
放此是也小箋云各本章句在篇後孔穎達正義

云定本章句在篇後然則孔本章句在前可知也
杜甫以曲江三章章五句為題書於前知唐本多
此如

關雎后妃之德也風之始也所以風天下而正夫婦也
故用之鄉人焉用之邦國焉風風也教也風以動之教
以化之詩者志之所之也在心為志發言為詩情動於
中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌
之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也情發於聲
聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨
以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天
地感鬼神莫近於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫

美教化移風俗故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比

四曰興五曰雅六曰頌上以風化下下以風刺上主文

而誦諫言之者無罪聞之者足以戒故曰風至于王道

衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國

史明乎得失之迹傷人倫之廢哀刑政之苛吟咏情性

以風其上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎情

止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也是

以一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方

之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有小

大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成

功告於神明者也詩一（疏）總論全詩風

以文王詩為始關雎風始鹿鳴（疏）小雅頌皆

小雅始文王大雅始清廟頌始然則關雎麟趾之化王

者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之

德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公周南召南

正始之道王化之基（疏）分天下有其二以服事殷雖行

王者之事猶循諸侯（疏）是以關雎（疏）樂得淑女以配君子

憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉

是關雎之義也（疏）總論關雎論語八份篇云關雎樂而

之義而子夏作序之所本也毛公之學出自子夏故傳

與序無不合釋文沈重云鄭詩譜意大序是子夏作小
序是子夏毛公合作然則毛詩譜意大序是子夏作小
向列女傳仁智篇楊雄法言孝至篇司馬遷史記十二

丹黃參四車全書 卷之四

也服思疊韻傳以思之釋經之服寤寐思之猶云寤寐求之也則經中思字爲助詞無實義漢廣文王傳皆云思詞也思爲句首句末之詞又爲句中之詞悠思釋詁夾重言曰悠悠爾雅釋訓悠悠思也釋文輒本亦作展展轉也今隸變作展廣雅展轉反側也何人斯箋反側展轉也展與轉同義展轉又與反側同義重言之者思之甚至不安斯憂此所謂哀而不傷也正義引王肅云哀窮寃之不得思賢才之良實無傷善之心焉若苟慕其色則善心傷也

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之傳互以琴瑟友樂之參差荇菜左右采之傳筆揮也窈窕淑女鍾鼓樂之傳德盛者宜有鍾鼓之樂疏芡苢傳采取也傳例言琴瑟友之傳云友樂之者兼釋下鍾鼓樂之句友之友讀如相親有之有樂之樂讀如喜樂之樂於琴瑟言左於鍾鼓言樂互詞○芡者現之假借字玉篇引詩作左右現之說文云現揮也讀若苗禮記少儀篇爲君子擇蔥薤則絕其本末呂覽慎人篇顏回擇菜於外皆與傳擇字同義擇者去其根莖也爾雅芡擻也擻義相近鍾當作鍾今經典通作鍾傳云鍾鼓之樂琴瑟此樂爲禮樂之樂鍾鼓以爲樂則上文琴瑟亦爲樂琴瑟常御鍾鼓非恆設故傳以爲鍾鼓爲德盛實亦互詞也凡樂鍾鼓○案互以琴瑟友樂之釋琴瑟友之句德盛者宜有鍾鼓之樂棹鍾鼓樂之句蓋漢初經與傳本各自爲書傳箋不分久相襍廁復經之句每任意刪去有在本句下者其文易明有不在本句下者其理難曉易明者仍之而不補難曉者隨文移改令詩節次昭然其喻學者知非毛氏之舊而臣全詩放此

葛覃三章章六句

葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸安父母化天下以婦道也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋(傳)興也覃延也葛所以爲絺綌女功之事煩辱者施移也中谷谷中也萋萋茂盛貌黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈(傳)黃鳥搏黍也灌木棘木也喈喈和聲之遠聞也(疏)案此與義與鴛鴦爲而舉葛以言興者溯其本也交於萬物亦不一事而舉鴛鴦以言興者廣其義也此言近而指遠也生民傳單長也延長義相近葛所以爲絺綌采葛同說文葛絺綌艸也傳云女功之事煩辱者揆下章是刈是穫爲絺綌給紵而言箋云習之以絺綌煩辱之事煩辱勞苦之意施移雙聲移亦延也陸潛言廣韻移延也中谷谷中此倒句法中谷有權同凡詁訓中多用此例萋萋茂盛貌葉林宗鈔本釋文作兒此可見傳中貌字古本皆作兒字文選潘岳藉田賦注引韓詩章句亦云萋萋盛也葛長谷中萋萋曰茂盛后妃之在父母家猶如是也詩黃鳥五見此傳云黃鳥搏黍也小雅黃鳥傳黃鳥空集木啄栗者黃鳥啄栗故一名搏黍陳風交交黃鳥傳交交

小兒黃鳥爲小鳥與七月傳倉庚離黃不同物則知自來說黃鳥者皆不得其實方言鸞黃自關而東謂之倉庚自關而西謂之鸞黃或謂之黃鳥或謂之楚雀是楊探開西方語倉庚已冒黃鳥之名初不以爲卽詩之黃雀也齊人謂之搏黍秦人謂之黃流離幽冀謂之黃鳥是高說倉庚卽黃鳥而又冒以搏黍之名呂覽仲春紀倉庚鳴注同而并引詩云黃鳥于飛集于灌木是黃鳥之爲倉庚誤始於揚雄之言而實成其說於高誘一物五名皆卽今之黃鸝又爾雅皇黃鳥說者亦不指謂詩之黃鳥而郭璞注云俗呼黃鸝黃鸝一名搏黍郭既以詩爾雅黃鳥爲一而亦誤以倉庚爲一陸機義疏云黃鳥黃鸝也或謂之黃栗幽州人謂之黃鸝一名倉庚一名商庚一名鶯黃一名楚雀齊人謂之搏黍孔仲達作正義據義疏爲說而黃鳥倉庚合爲一物其承誤久矣余友涇胡承珙毛詩後箋亦以詩之黃鳥卽今之黃雀段氏更引戰國策悅啄白木仰棲茂樹尤與詩解義合博音博○鵲羽傳云集止也灌木栟櫚之類文燕水釋文正義本及家訓皆作叢木宋本作棘木釋文

所謂俗作也釋文一本作最木小箋作取云取積也从
 一从取才句反案爾雅釋木木族生爲積又積木叢
 積或作灌皇矣傳云灌木叢生即釋木之木族生爲
 此傳云灌木取木即釋木之積木叢生叢族取三字訓
 同毛傳不必盡同爾雅和也皆與諧同重言曰啗啗
 取聲義皆同爾雅諧和也皆與諧同重言曰啗啗
 和聲之遠聞也者言后妃之德和諧在父母家已有遠
 聲聞也案葛覃一興也黃鳥又一興也詩本葛以爲言
 故下章又
 以葛起興
 葛之覃兮施于中谷維葉莫莫傳莫莫成就之貌是刈
 是漙爲絺爲綌服之無斃傳漙漙之也精日絺纈日綌
 數厭也古者王后織玄紵公侯夫人絃紵卿之內子大
 帶大夫命婦成祭服士妻朝服庶士以下各衣其夫疏
 傳云莫莫成就之貌釋文無之字箋云成就者其可采
 用之時廣雅莫莫萋萋茂也此三家詩義毛於萋萋爲
 茂盛而莫莫爲成就緣下文以立訓早鹿傳莫莫施兒
 訓異而意實同釋文引韓詩云刈取也漙漙之也爾雅
 釋訓文釋文引韓詩漙漙也服虔通俗文云以湯煮物
 曰漙漙也或作綌精與細同是女功之精細葛也
 釋文作古或作綌精與細同是女功之精細葛也
 引詩服之無斃射厭也正義云斃射厭也射厭也射
 音義同今爾雅通射厭也正義云斃射厭也射厭也射
 功射古斃射通射厭也正義云斃射厭也射厭也射
 訓以下皆國語魯語交魯語公父文伯之母陳先王古
 者蓋因治葛爲女功之事故推類及之謂后妃之在父
 母家躬親煩辱爲化天下以婦道之本下章傳釋嫁時
 私衣爲燕服而又推類及之謂后妃之在父
 此意也魯語機玄統上有親字章昭注云統所以縣
 瑱當持冠者春秋傳曰衡統紵紵玄統玄統謂唯衡祭服有衡字據
 衡維持冠者春秋傳曰衡統紵紵玄統玄統謂唯衡祭服有衡字據
 坐于副老正義補說文紵冕冠塞耳者是統爲縣瑱之
 君子偕老正義補說文紵冕冠塞耳者是統爲縣瑱之

組韋從古說也簪箋云以素爲充耳謂所以縣項者或
名爲執職之人君五色臣則天子統亦五色或單舉玄以
之黃據鄭言人君五綖上則有加之三章韋注云既織
該又加弁師王綖朱鄭注云朱紕以朱組爲紕也从下而
上條屬兩端於青組又鄭玄注禮記曲禮篇云朱紕天子
冕一絃也諸侯青組大夫士當纁組紕纁案冠無
弁有纁冕弁有綦有組紕大注士當纁組紕纁案冠無
紐屬於武而結於頤下坐綦爲飾紕則又一組以纁以二
端上屬於武上小鼻卽綦所貫爲飾紕則又一組以纁以二
漢篇云武冠卷也古者冠卷旒說文紕冠卷維也冠弁玉
冕之總名也然則冕弁有紕矣紕當作延說文無延字
飲金榜禮箋云後漢書與服志孝明皇帝永平二年初
詔有司采周官禮記尚書皋陶篇桑典服從歐陽氏說
公卿以下從大小夏侯氏說冕前圖後方前坐四小後戴
子玉藻十有三旒前後遂延則歌陽氏說所本也王藻天
坐禮子張問入官篇古者冕而前旒所以蔽明也禮緯
坐曰衡塞耳王者示不聽讒而不視非也以蔽明也禮緯

詩十

說所本也鄭君釋周官禮詔用歐陽氏說楊聞之師曰
前旒義取蔽明則無後旒可知記言十二旒未嘗謂前
後皆有也王藻所云前後遂延者謂延之前後出于武
者皆深遠耳前後据延言不据延之坐者言斯言可正
諸儒相傳之誤古冕旒之制當從大小夏侯氏說吳案
周禮弁師掌王之五冕皆玄纁朱裏延細者冕以版爲
冕皆玄衣而冕也說詳九罍篇朱裏延細者冕以版爲
冕自謂版下延謂覆版之帛細謂武上之笄紕三者皆
朱自讀此非也正義引孔安國論語正義遂有玄表纁
之說以此非也是義也蓋孔說亦誤所云麻冕者麻謂
布以爲冕卽是絕也益引孔安國論語正義遂有玄表
衣朝服也古冕弁通稱不得據爲冕挺之制延亦纁成
之粗爲之是絲而非麻矣天子朱纁帶也興化任大椿
大帶上有爲字韋注云大帶緇帶也興化任大椿升
釋例云玉藻大夫素帶紳坐又曰緇帶大夫玄帶紳
群然則縹帶士帶也故士冠禮上衾禮陳士帶皆曰縹
帶也之內子所爲之帶常素帶辟以必苴韋昭云縹
誤也案任說是也天子諸侯大夫素帶紳坐又曰緇帶
大帶又有革帶革帶繫鞅鞅刀纁及佩玉之屬大帶則
東衣坐紳鄭注玉藻云大夫紳坐外以玄內以華華黃

色也禮記孔穎達疏引熊安生云近人爲內遠人爲外
詩正義從鄭說不從韋說○魯語命婦上無大夫二字
韋注云祭服玄衣纁裳案韋注與七月傳同禮器士玄
衣纁裳此士統大夫言大夫祭服玄冕玄衣而冕亦纁
裳士無冕唯爵弁爲異耳正義謂大夫玄冕受之於魯
妻所成者自祭之朝服則以祭服朝服合爲一誤○魯
語士上有列朝服也弁服釋例云益列字助祭之服爵
弁亦玄衣纁裳士之妻既緇此爲弁服而又加之朝
服加之二字家上成祭服爲夾謂士妻不僅如大夫朝
婦成祭服而已是祭服朝服二文對舉顯爲二服葛覃
疏誤案天子朝服皮弁諸侯朝服玄冠君與臣同色也
韋注云庶士下士不言中士者略也祭法通士二廟庶士庶
人無廟適士立二祀庶士庶人立一祀此通士爲上庶
則庶士爲下鄭注以祭法官師一廟一句遂謂官師
中士下士庶士府史之屬正義援彼鄭注以剝韋法亦誤

言告師氏言告言歸傳言我也師女師也古者女師教
以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教于公宮三月祖廟
既毀教于宗室婦人謂嫁曰歸薄汙我私薄淠我衣傳
汙煩也私燕服也婦人有副褱盛飾以朝事舅姑接見
于宗廟進見于君子其餘則私也害淠害否歸寧父母
傳害何也私服玄淠公服玄否寧安也父母在則有時
歸寧耳疏言我爾雅釋詁矣我后妃自我也師爲女師
室不隨行傳姆則隨女同行齊南山箋姜與姪娣及傳
姆同處是也禮記昏義篇教以婦德婦言婦容婦功周
禮九嬪掌婦學之禮以教九御婦德婦言婦容婦功此
傳所本也又昏義是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀
教于公宮祖廟既毀教于宗室儀禮士昏禮祖廟未毀
教于公宮三月若祖廟已毀則教于宗室亦傳所本也
因歸而告師氏即序所謂尊敬師傳之義傳引之以明
女師有嫁前之教教成而設祭則采蘋傳所云牲用魚

何學事人之道也詩云言告師氏言告言歸禮昏經曰
 教於公宮三月婦人學一時足以成矣與君無親者各
 教而明於婦道又祿之使教宗室五屬之女大夫士皆
 有宗族自於宗子之室學事人也班從魯詩與毛詩同
 婦人謂嫁曰歸是文一本無記齊南正義及公羊傳穀梁
 曰字案注左傳皆有江有汜齊南正義及公羊傳穀梁
 傳杜預注左傳皆有江有汜齊南正義及公羊傳穀梁
 言與言告之言不同義言告我告也言歸曰歸也此篇
 及黃鳥我行其野有駉皆作言歸齊南山東山采薇皆
 作曰歸黍苗作云歸言曰云三字同義若皆訓言為我
 則辭義俱全矣全詩言字有在句首者為發聲若柏舟靜
 之言刈其楚之類是也言皆不作我解唯此詩之言告泉水
 之言思之之類是也言皆不作我解唯此詩之言告泉水
 傳詰訓如此鄭箋則詩中言字訓言為我者當是相
 文王言字不訓我顯易傳訓言為我者當是相
 煩煩亦汗垢也內則衣裳垢和灰請澣何休注莊三十
 一年公羊傳云無垢加功曰澣去垢曰澣齊人語也說
 詩
 文瀣濯衣垢也从水餘聲或作浣案今字作瀣汗與瀣
 正相反私與衣又相連上句言汗下句言瀣上句言私
 下有句言衣皆互詞耳私燕服謂燕居之服也有私服必
 有公服下文害否為不瀣之公服故傳又言婦人副褱
 盛飾以推廣及之也內司服掌王后之六服禮衣猶
 關狄鞠衣展衣緣衣是褱衣王后六服之一也諸侯大夫
 人亦服褱衣君子偕老傳副者后夫人之首飾編髮為
 之婦人兼后夫人言禮記檀弓下敬姜曰婦人副褱立
 敢見舅姑此盛飾見舅姑也明堂位見副褱立於房
 中又祭統夫夫人副褱立於東房此盛飾見副褱立於房
 書大傳朝服襲燕服然後人將侍于前此盛飾見副褱
 房中釋傳朝服襲燕服然後人將侍于前此盛飾見副褱
 今細繹傳意當就嫁者風興婦沐浴以俟見質明贊見
 婦于舅姑三月廟見而后成昏之禮言之云其則私
 者謂事舅姑見宗廟見君子其餘事則服燕服也正義
 依鄭注內司服強解褱衣見宗廟事舅姑亦服之也推
 衍展衣褱衣為見君子盛服誤以傳中餘字為衣之餘
 忌謂之何害亦謂之何矣曷者本字害者假借字小義
 云害本不訓何而曰何也則可以知害為曷之假借也

此一例也。若假干爲汗，直云干汗也。假欄爲欄，直云欄朝也。此直指假借之例。毛傳言假借不外此二例。說文衣而不言中衣以至和義皆私服也。公服謂禕衣以下至襦衣。○寧安釋詁矣。說文寧順詞也。寧安也。凡訓安之字正作寧。今通作寧。全詩寧字皆盛也。寧又爲語詞與胡字同義。胡安皆何也。傳文父母在則常自絜清以事君子。九字是箋語竄入傳文耳。箋云：「父母在則常自絜清以事君子。」但解害箋書否？曰：歸安父母在則有言歸寧耳。正解歸寧子母句。寧爲孝也。歸安父母在則有言歸寧耳。正解歸寧子箋以歸寧爲孝也。歸安父母在則有言歸寧耳。正解歸寧子箋正合也。又伏后議若后適離宮及歸寧父母從子禮是鄭解此詩歸寧實與左傳歸寧同義。則此云父母在有時歸寧箋語非傳語甚顯白也。箋解經歸字爲歸宗之歸以寧字連上讀與傳釋經歸字爲歸嫁之歸而以寧字連下讀者不同序云：「則可以歸歸即言告言歸序又云安父母即寧父母毛公本序作備故上文旣釋歸爲嫁則此句弟訓寧爲安歸寧父母者旣嫁而寧父母所謂無父母詒羅也。後箋云：「王符潛夫論斷訟篇不枉行以遺憂故美歸寧之志。」一許不改蓋所以長貞絮而

主

寧父母也。案此正足以發明序傳之義。草蟲箋云：「憂不當君子無以寧父母。」故心衝衡然又云：「始者憂於不當今君子待己以禮庶自此可以寧父母。」故心下也。寧父母即本此詩之義。古者后夫人三月廟見使大夫寧有寧父母禮無歸寧父母禮。左傳歸寧春秋時制文王初年不當有此且此篇三章皆言后妃在父母家事唯末句纔說到嫁耳。若作歸寧連文解大失經旨。說文晏安也。詩曰：「晏安父母。」許引三家詩與毛詩文異而義實同。

卷耳四章章四句

卷耳后妃之志也。又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞內有進賢之志而無險詖私謁之心朝夕思念至於憂勤也。疏小箋云：「玩又當二字可知古各序合爲一篇故彖上而言。」

采采卷耳不盈頃筐傳憂者之興也。采采事采之也。卷耳荅耳也。頃筐畚屬易盈之器也。嗟我懷人寘彼周行。

賸病也我姑酌彼金罍維以不永懷傳姑且也人君黃
 金罍永長也說陟升釋話此及載馳文王傳並陟而
 車臺皇矣陟登則升詩作升不作登也箋公劉陟而
 乘卒者崔嵬高而不平也又自部隄隄高也惟隄與崔嵬同
 石崔嵬高而不平也又自部隄隄高也惟隄與崔嵬同
 劉熙釋名云土戴石曰崔嵬因形名之也皆謂土山戴
 石也爾雅石戴土謂之崔嵬毛傳與爾雅正相反或所
 見本與今異正義尤部北有崔嵬馬病之難小雅采芣序云命文
 王賸病之時而有昆夷之患故歌采芣以遺之天子出車以勞
 將率遣戊寅勤歸也此詩所言是其事蓋文王大夫或
 有防杜險馬病之憂其使歸也又設譽燕之禮以扶勞之
 序所謂知臣下之勤勞也○姑者詞之且也山有扶蘇
 傳且詞也方言言且也廣雅事且也姑之且也山有扶蘇
 皆爲且說文久部引詩作乃云素人市價多爲及箋
 言且者君賞功臣或多於此鄭依人器也天子以玉諸
 正義云異義疊制韓詩說金罍大夫器也天子以玉諸
 侯大夫皆以黃金飾尊大毛詩說金罍酒器也諸臣之
 酌人君以黃金飾尊大毛詩說金罍酒器也諸臣之
 象謹案韓詩說天子及諸臣案許慎文選謂之罍者取象雲
 雷博施如詩君目下及諸臣案許慎文選謂之罍者取象雲
 或文部說文與異義同正義引阮禮象施不窮也疊爲
 之則疊木質畫以雲雷而加飾以爲等差人君黃金罍
 黃金其飾也正義引韓詩說大夫以黃金飾是韓詩亦爲
 韓詩說天子以玉飾諸侯不從韓詩說天子以黃金飾是韓詩亦爲
 木質而加飾以玉飾諸侯不從韓詩說天子以黃金飾是韓詩亦爲
 人君統天子諸侯言諸臣亦節黃金不聞飾玉者毛詩禮
 司尊彝六尊皆有畫諸臣亦節黃金不聞飾玉者毛詩禮
 字之誤也諸臣獻香酌疊以自酌也鄭與王之神靈共
 尊鄭司農云疊臣獻香酌疊以自酌也鄭與王之神靈共
 奪燕使臣常設此器故云酌也案此雖宗廟之疊而人君
 與惟通凡全詩多用維字爲發聲者故此章惟辭也維
 永長釋詁交漢廣常棣文王公劉並同
 陟彼高岡我馬玄黃傳山脊曰岡玄馬病則黃我姑酌

彼兕觥維以不永傷傳兕觥角爵也傷思也疏爾雅釋
 觥傳所本也公劉箋亦云山脊曰觥傳文玄馬病則黃
 五字當作馬病則玄黃與四牡傳馬勞則喘息句法相
 同今本誤也上章傳玄觥病此云馬病義互明也
 積疊韻玄黃雙聲合二字成義玄黃之不可分猶
 應積韻玄黃雙聲合二字成義玄黃之不可分猶
 釋此詩傳於痛瘡也凡傳言黃馬黑象曰驂黃白
 玄馬黃解與雅訓並凡傳言黃馬黑象曰驂黃白
 曰黃驂曰黃白驂曰黃馬黑象曰驂黃白
 色黃而玄為馬之病色若以玄為馬色而黃為馬病則
 不通矣易林乾師震並云玄黃馳驅行者勞罷役夫
 悴改轍登高岡脩坂造雲日我馬玄玄以黃玄黃猶
 軌改轍登高岡脩坂造雲日我馬玄玄以黃玄黃猶
 我思鬱以紆古玄黃連義不謂玄馬病黃玄黃猶
 毛傳之誤以紆古玄黃連義不謂玄馬病黃玄黃猶
 韓詩說也一升曰觥觥為之故也觥今詩皆作觥
 寡少也三升曰觥觥為之故也觥今詩皆作觥
 也飲不能自適觸罪過也五升曰觥觥為之故也
 節為人所誦也總名曰觥其實曰觥觥者節也觥亦
 五升所以罰不敬觥廓也所以著明之貌君子有過
 然著明非所以飲而盡七升為過多禮圖云觥大七
 罰有過一飲而盡七升為過多禮圖云觥大七
 角為之先師說云刻木為之形似兕觥大七升以兕
 也案禮圖觥大七升同毛詩說而異義從韓詩說文
 俗觥兕觥角大七升同毛詩說而異義從韓詩說文
 廣作觥說文既不以觥為觥爵其容數當亦同趙孟
 叔孫豹謂異義早成說文晚為觥爵其容數當亦同
 皮及曹大夫與觥此亦觥爵伯兼享之趙孟為客穆叔
 酒樂兕觥即兕觥此亦觥爵伯兼享之趙孟為客穆叔
 禮故酌此大爵也箋用韓詩說觥為罰爵桑扈箋同恐
 非是傷思釋詁文釋傷為思與
 上章不永懷同義懷亦思也
 陟彼俎矣我馬瘡矣我僕痡矣云何吁矣傳石山戴土
 曰砮瘡病也痛亦病也吁憂也疏釋文砮本亦作砮說
 文砮石戴土也引詩

作岨是叔重所據作山旁岨矣自部既石山戴土也則
岨一名既也釋名云石戴土曰岨岨廬然也皆謂石山
戴土也爾雅土戴石爲岨與毛傳異段氏說文注云山
石戴於土上而戴之以石不用土戴於石上石而戴之
以土二文互異而義則一戴者曾益也石在上則高不
善矣曰崔嵬土在則雨水沮洳故曰岨毛之立文爲
詰矣乎當爲野語詠交鳴鵲同說文瘡或作瘡痛病亦釋
人土與何人斯野皆不傳此耳作云何野訓筭於卷耳故都
何也云爲語詞說文忤憂也何憂者言憂臣下之勤勞如
多用爲語詞無實義文選傳咸
詩注引韓詩章句云云辭也

樛木三章章四句

樛木后妃逮下也言能逮下而無嫉妬之心焉疏下謂
也

南有樛木葛藟荒之傳興也南南土也木下曲曰樛南
土之葛藟茂盛樂只君子福履綏之傳履祿綏安也疏
傳釋南爲南土與南國異南國在江漢荆州猶不及楊
州南土則近在岐周之地也周南十一篇皆文王岐周
之詩漢廣汝墳及於南國矣綏止以應關雎此樛木及
三詩之義後則亦岐周也木下曲曰樛謂木之下曲者爲
樛也爾雅下句曰曲也曲下曲曰樛謂木之下曲者爲
云馬融韓詩本立作杙蓋馬治毛詩其下曲者爲
韓詩同葛藟屬釋文引義疏云葛藟似茭白色其子赤
似菓易園上六困于葛藟釋文引義疏云葛藟似茭白色其子赤
盛者茂盛釋義字南有嘉魚傳累曼也楚辭劉向九歎
注葛藟也引詩作葛藟字受緣皆茂盛之意二章荒
奄三章繁施義同案樛木下曲而葛藟得而上蔓
喻后妃能下逮其眾妾得以親附焉傳於首章言興
樂只君子了猶云展矣君子允矣君子也凡只或在句
中