



大学专科小学教育专业教材

# 儿童文学作品选读

教材编写委员会 编

开明出版社

KAIMING PRESS

# 儿 歌

儿歌是母亲和儿童共建的伊甸园。

——黄云生

从母亲嘴里听来的儿歌倒是孩子们最初学到的文学，  
在他们的心上具有吸引盘据的力量。

——泰戈尔

儿时和姐妹兄弟们在峨嵋山下望月，有时会顺口唱出  
这些儿歌来，那时候的快乐，真是天国的了！

——郭沫若

# 摇 篮

黄庆云

蓝天是摇篮，  
摇着星宝宝，  
白云轻轻飘，  
星宝宝睡着了。

大海是摇篮，  
摇着鱼宝宝，  
浪花轻轻翻，  
鱼宝宝睡着了。

花园是摇篮，  
摇着花宝宝，  
风儿轻轻吹，  
花宝宝睡着了。

妈妈的手是摇篮，  
摇着小宝宝，  
歌儿轻轻唱，  
宝宝睡着了。

## 【作者简介】

黄庆云（1920— ）生于广东，幼年在香港受教育，1931年回国求学。是

我国 40 年代就从事儿童文学创作的老作家。已出版的儿童文学作品集包括诗歌、童话、小说，有数十种之多。主要有童话集《奇异的红星》、《月亮的女儿》；传记小说《刑场上的婚礼》、儿童诗集《花儿朵朵开》等。《花儿朵朵开》有英、法、日、西班牙等多种外文译本。曾获全国儿童文艺创作奖、园丁奖、冰心奖等。现为广州《少男少女》名誉主编，香港新雅文化公司编辑顾问。

### 【点评】

这是一首感情真挚、意境优美、结构严谨、音韵和谐的摇篮曲。它把成人的爱抚和孩子的幻想巧妙融为一体，既寄寓了长辈对孩子的教诲和希望，也表达了孩子对美好生活的向往。

诗人抓住蓝天、大海、花园这些独特的景物，采用拟人、比喻、反复的手法，自高而低、由远及近地展现了一幅恬静优美、意境深远的画面。在这里，我们看到了可爱的星宝宝、鱼宝宝、花宝宝在白云轻拂下，在浪花摇动下，在风儿抚摸下安然入睡的甜蜜。诗人在反复的烘托中，营造出一个十分优美的意境，从而使“小宝宝”们在妈妈轻柔的歌声中慢慢走进梦乡。听着这样的儿歌，小宝宝也仿佛置身于“诗的摇篮”里，接受爱和美的熏陶。童心在这里跳荡，情感在这里萌发。

诗歌的节奏舒缓、轻盈，展现了一唱三叹的匀称美，读来琅琅上口，给人留下隽永的韵味和曼妙。

# 摆 家 家

陶 耶

草当菜，  
水当茶，  
大树底下摆家家：  
哥哥盖房子，  
弟弟种庄稼，  
姐姐做衣裳，  
我去喂鸡鸭，  
妹妹年纪小，  
看着布娃娃。

## 【点评】

这首儿歌运用了传统的摆家家游戏，描写孩子模仿大人动作时那种认真而又充满雅趣的情态。你瞧：他们有的盖房子、有的种庄稼、有的做衣裳、有的喂鸡鸭、有的看娃娃……一幅劳动图画跃然于纸上。孩子们边唱儿歌边做游戏，那种欢乐的情趣不可言状。

“游戏是儿童认识世界的途径。”这首短短9句的游戏儿歌，不仅使孩子们在快乐的游戏增长了劳动知识，而且也培养了劳动观念，充分体现出游戏儿歌寓教于乐的特点。

# 答 算 题

樊发稼

一二三四五六七，  
七个孩子答算题。  
七张白纸桌上摆，  
七只小手握铅笔。  
七双眼睛闪闪亮，  
七颗心儿一样细。  
七份答卷交老师，  
七张小脸笑眯眯。  
几个孩子答对了？  
一二三四五六七。

## 【作者简介】

樊发稼（1937— ）中国作家协会儿童文学委员会副主任委员，中国儿童文学研究会副理事长，中国社会科学院文学研究所研究员。著有评论集《儿童文学的春天》。出版的儿童诗集有：《校园新歌》、《花花旅行记》、《小娃娃的歌》、《花儿的诗》等30多本，并编有《中国现代千家诗》、《最佳儿歌一百首》、《中国新时期儿童诗选》、《儿童散文诗选》等20多种。论著和作品曾多次获全国奖。

## 【点评】

数数歌是一种与数学有机结合的儿歌样式。它将枯燥的数字编成有韵律的歌诀，可以有效地提高儿童认识数的能力。

在这首儿歌中，作者将“一”至“七”的自然数按顺序有规律地排列起来，

在“七”上反复，并与相应的量词搭配，构成了七个孩子、七张白纸、七只小手、七双眼睛、七颗心儿、七份答卷、七张小脸……不仅使孩子加深对数的认识，掌握了简单的组词，而且还了解到答题时一系列的操作过程。这种将知识性、教育性、趣味性融入一体的手法，会更激发儿童吟唱的兴趣。

数数歌同其他儿歌一样，都应具有鲜明的形象性。这首儿歌真切地描摹了七个孩子做作业时那种专注的神态，使小读者产生一种亲切感。

# 比 尾 巴

程 宏 明

什么尾巴长？  
什么尾巴短？  
什么尾巴像把伞？

猴子尾巴长，  
兔子尾巴短，  
松鼠尾巴像把伞！

什么尾巴弯？  
什么尾巴扁？  
什么尾巴最好看？

公鸡尾巴弯，  
鸭子尾巴扁，  
孔雀尾巴最好看！

## 【作者简介】

程宏明（1937— ）生于河北玉田县。中国作家协会会员，中国音乐文学学会会员，天津市儿童文学研究会会长，《小浪花报》副主编，现为天津市红桥区教师进修学校高级讲师。已出版作品集有《聪明的仙鹤》、《好玩的剪贴》、《把我数丢了》等 18 本。作品多次获奖。

**【点评】**

五彩缤纷的世界，在孩子眼里，简直是神奇的魔筒，他们想解开这世界的每一个谜，于是总要问个为什么。而问答歌正是迎合孩子这种心理、满足他们求知欲望的最有效的儿歌形式之一。

《比尾巴》以孩子熟悉的6种小动物尾巴为内容，采用了连问连答的结构形式，帮助孩子认识猴子、小兔、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀的尾巴外形特征。其实，对这几种动物的尾巴孩子并不陌生，所以当念到“什么尾巴长，什么尾巴短……”时，这些尾巴便会从孩子脑中跳出来。问，是打开知识大门的一把钥匙，会调动孩子像猜谜一样去动脑筋思考，一旦他们兴致勃勃地答出之后，又会去观察，去验证，以加深印象。这种一问一答，完全符合孩子认知规律，可以调动他们认识周围世界的积极性。

尽管这首儿歌知识量较大，但由于采用反复手法，因而读了几遍之后孩子便会背诵不忘。

# 虎鹿猪兔鼠

常 瑞

山上一只虎，  
林中一只鹿，  
路边一只猪，  
草里一只兔，  
还有一只鼠。  
数一数，  
一、二、三、四、五，  
虎、鹿、猪、兔、鼠。

## 【作者简介】

常瑞（1940— ）山西省太原市人。现为《北京日报》编辑、记者，中国作家协会会员。出版了《小面人》、《糊涂博士》、《悔棋大王》、《快乐的笨狗熊》、《常瑞童话》等20余本书；并主编了《彩色的故事树》、《当代幼儿文学新作选》等选集20余册。作品曾获全国奖、陈伯吹儿童文学奖等各种奖励30余次。

## 【点评】

绕口令在训练儿童语音、培养其敏捷思维能力等方面，发挥着不可替代的作用。

这首儿歌，集绕口令、数数歌、知识歌于一体，巧妙地列出5种动物、4种方位，引进了数的内容，使孩子粗浅地认识5种动物、5以内的数。同时，由于作者选取的5种动物韵母相同（都是“u”），从大到小地联缀在一起，组成十分拗口的语句，所以，会引发小读者吟诵的兴趣，孩子们通过反复诵唱，使发

音得到准确的训练。

作品构思巧妙，句式自由，节奏明快，是一首充满儿童情趣、深得儿童喜爱的儿歌。

# 错了歌

张继楼

刚刚六点过，  
太阳就落坡。  
鸭子逃上树，  
猫儿进了窝。  
蝙蝠天上飞，  
正把蜜蜂捉。  
狗儿不怕热，  
舌头嘴边拖。  
飞来萤火虫，  
把我手烫破。  
蚊子嗡嗡叫，  
直往灯上落。  
月圆星星多，  
怎能不唱歌。  
请你想一想，  
唱错没唱错。

## 【作者简介】

张继楼（1926— ）江苏宜兴人。中国作家协会会员，中国民间文艺家协会会员，是我国50年代成长起来的著名儿童诗诗人，以创作儿歌为主。出版了儿童文学书籍21种。主要作品有：《唱个歌儿给外婆听》、《夏天到来虫虫飞》、《写给孩子的诗》、《彩色的童年》等，有15件儿童文学作品在全国、省、

市获奖，其中《一张图画占垛墙》获第二次全国少年儿童文艺创作评奖二等奖。他主编了26种儿童文学读物，有3种在全国评奖中获奖。他创作的儿歌善于借助传统手法并加以创新，既保留民间儿歌风味，又能显示时代特色，如《东家西家蒸馍馍》、《错了歌》、《小蚱蜢》等都是流传在儿童口中的佳作。

### 【点评】

这首颠倒歌以盎然的情趣，对出现的某些事物和某些自然现象故意进行颠倒，产生了荒唐可笑的效果，使孩子在反复吟唱中认识正确和谬误。

颠倒歌是培养孩子观察力，帮助他们认识各种事物和自然现象的最有效的传统形式之一。作者从认识周围世界入手，紧紧抓住“早晨六点过”这一特定的时间，将各种事物巧妙地组合在一起，形成了“鸭子上树”、“猫儿进窝”、“蝙蝠捉蜜蜂”、“狗儿不怕热拖舌头”、“萤火虫烫手”、“蚊子灯上落”等一系列的颠倒现象。最后以“请你想一想，唱错没唱错”作结，启发儿童去思考，去辨别，从而增加了知识，扩大了眼界，开启了智慧。

# 钉 钮 扣

朱 晋 杰

花花衣，  
花花袖，  
掉下一颗小豆豆。

金豆豆，  
银豆豆，  
那是一颗小钮扣。

捡起来，  
捏在手，  
针眼顺着扣眼走。

自己钉，  
自己缝，  
奶奶叫我巧妞妞。

## 【作者简介】

朱晋杰（1942— ）山东广饶县人。山东作家协会会员，现任青岛市第三十中学高中语文教师。50年代末期开始为孩子写诗，已出版10余本低幼读物。

**【点评】**

《钉纽扣》表现了妞妞热爱劳动、自己的事自己做的好品德。作品用孩子喜闻乐见的迭词迭韵，逼真地描绘了妞妞的可爱形象。作品中“花花”、“豆豆”等5个迭词的连用，再现了妞妞美的外表，同时也加强了几歌的节奏，增添了儿歌的色彩，为孩子平添了吟唱的兴趣。

孩子是好动的。诗中连用了“捡、捏、顺、走、钉、缝”6个富有表现力的动词，极为准确地写出了妞妞钉纽扣的过程，再现了妞妞那种认真钉纽扣的神态，表现出妞妞的心灵美。这种朴素明快、平易浅显、生动活泼的儿歌语言，会使作品具有真实感，让孩子听之不忘。

# 小鼓响咚咚

刘燕及

我的小鼓响咚咚，  
我说话儿它都听，  
我说小鼓响三声，  
我的小鼓：  
咚！咚！咚！

哎哟哟，  
这不行！  
妹妹睡在小床中，  
我说小鼓别响了，  
小鼓说声：  
懂，懂，懂。

## 【作者简介】

刘燕及（1925— ）山东即墨人。中国作家协会会员，中国民间文艺家协会会员。1945年开始发表诗作，出版有《秋集》、《新儿歌》、《崂山传说》等。曾主编《青岛文艺》等7种文学期刊。

## 【点评】

拟声词在儿歌中准确地运用，不仅可以加强儿歌明快的节奏，还可以为儿童带来欢乐的情趣。

这首构思新巧的儿歌，用第一人称叙述，生动地展现出孩子与小鼓之间的亲情，作者用亲昵的语调，情趣盎然地写出幼儿感兴趣的事情。儿歌将小鼓发出的“咚咚”声模拟为“懂懂懂”，形象地展现出我和小鼓关心别人、替别人着