

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHHSZS

中国古代礼仪 制度

朱筱新



中共中央党校出版社



● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●

ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国古代礼仪 制度

朱筱新

060317



女子学院 0005434

中共中央党校出版社

(京)新登字 100 号

责任编辑 王 君

封面设计 王 岐

版式设计 任志珍

责任校对 胡林妮

中国古代礼仪制度

朱 筱 新

*

中共中央党校出版社出版发行

北京新华印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开 4.625印张 61千字
1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

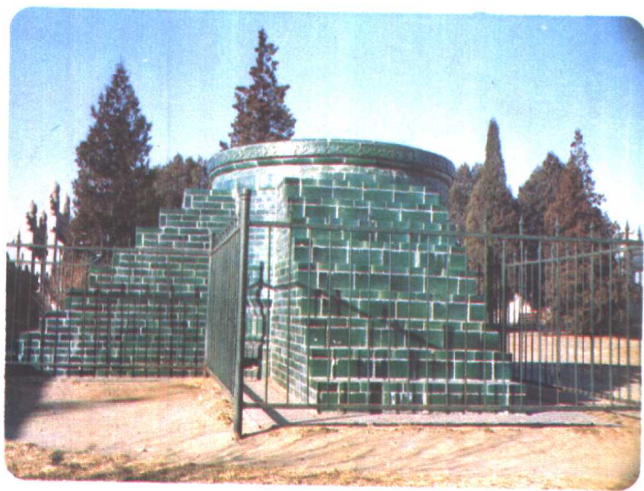
印数 1—20000册

ISBN 7-5035-0490-0/G·18

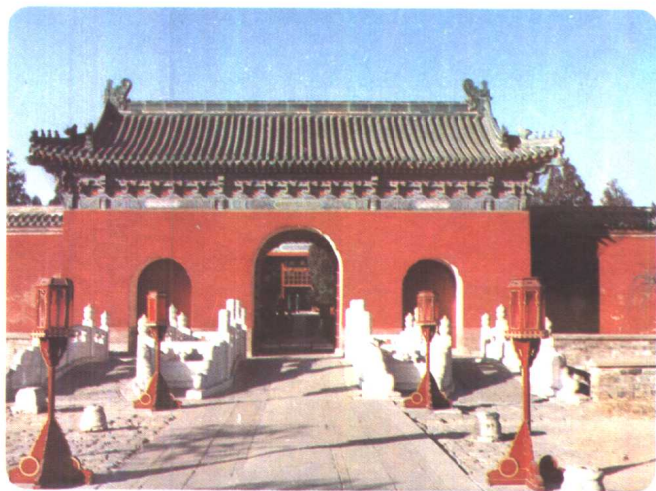
定价: 2.30元



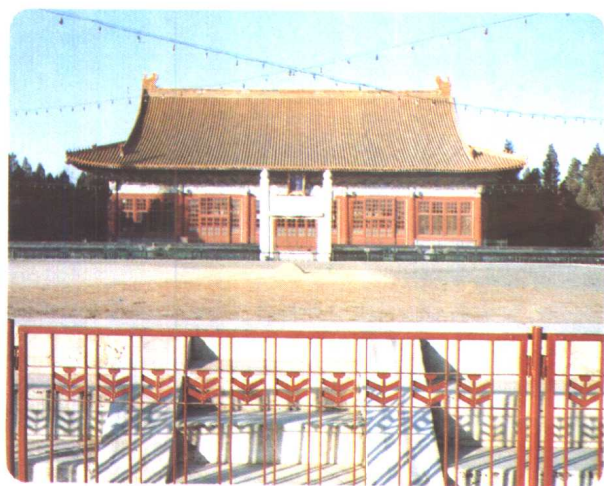
祭天坛(朱筱新 摄)



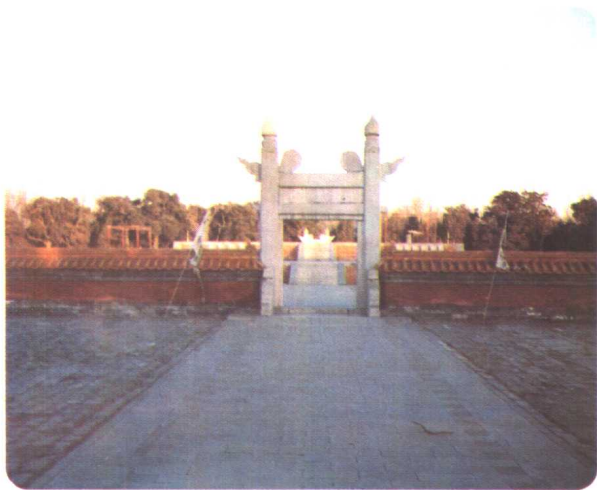
天坛燔柴炉(朱筱新 摄)



天坛斋宫正门(朱筱新 摄)



中山公园五色土(朱筱新 摄)



祭地坛(朱筱新 摄)



天坛寝宫(朱筱新 摄)



日坛具服殿(朱筱新 摄)



“羽龠(yue月)之舞”(首都博物馆提供)

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化)长期

的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摈弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，广泛地进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从

而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

《中国文化史知识丛书》
编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安*

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)：

| | | |
|------|------|------|
| 戴念祖 | 郭齐家 | 金宜久 |
| 李思敬 | 卢海燕* | 骆桂明* |
| 马樟根 | 欧阳中石 | 庞 朴 |
| 戚志芬 | 任雪芳* | 沈心天* |
| 谭其骧 | 汤一介 | 王世民 |
| 王兆春 | 吴恩扬 | 吴 可* |
| 吴良镛 | 严如娴 | 张华纲 |
| 张明华* | 张习孔* | 赵 靖 |
| 赵匡华 | 钟碧惠 | 周 强 |
| 朱光暄 | | |

〔有*者为执行编委〕

目 录

| | |
|-----------------------|----|
| 开篇话“礼仪” | 1 |
| 一 礼仪说古 | 4 |
| 二 严格的礼仪制度——“五礼” | 10 |
| 1 吉礼 | 10 |
| 2 凶礼 | 17 |
| 3 军礼 | 24 |
| 4 宾礼 | 31 |
| 5 嘉礼 | 51 |
| 三 学校的礼仪制度 | 73 |
| 1 学校——习礼的场所 | 73 |
| 2 释奠礼 | 76 |
| 3 束脩与释菜礼 | 82 |
| 4 视学礼 | 86 |
| 5 礼仪的教育 | 87 |
| 四 日常生活中的礼仪 | 91 |
| 1 仪表举止 | 91 |
| 2 坐立行走 | 93 |

| | | |
|---|----------|-----|
| 3 | 语言称谓 | 99 |
| 4 | 热情好客 | 107 |
| 5 | 名帖 | 111 |
| 五 | 礼器、礼服和礼乐 | 116 |
| 1 | 礼器 | 116 |
| 2 | 礼服 | 119 |
| 3 | 礼乐 | 123 |
| 六 | 卤簿车仗 | 126 |

开篇话“礼仪”

我国素有“文明古国”、“礼仪之邦”的美称。自古以来，中华民族不仅创造出令世界瞩目的、极其辉煌灿烂的物质文明，更创造出享誉世界的、极其绚丽多彩的精神文明，成为全人类文明史上的一颗璀璨明珠。这些文明的创造者——中国人因此也以其勤劳智慧、好学进取的形象和彬彬有礼、和睦谦逊的风貌而著称于世。这一切都为世界各国人民所仰慕。我国古代的礼仪正体现了这种精神文明和风貌，也是中华文明极重要的组成部分，更是古代社会文明道德的重要标志。

“礼”和“仪”，在今天通常被认为是礼节仪式，即在社会交往中、待人接物时，应以诚相见，以礼相待。在日常生活中，要懂礼貌；见到师长，行礼致敬；两者相碰，礼让在先；走亲访友，携带礼物；外宾来访，检阅仪仗，等等。现代生活中的礼仪，固然是现代文明的一个方面，可它正是从古代的礼

仪发展、演变而成的，即二者有着直接的渊源关系。

中国古代的“礼”和“仪”，实际是两个不同的概念。“礼”，包括有一系列的制度和规定，既是人与人之间相互交往的准则，又作为一种社会的意识观念。“仪”，则是“礼”的具体表现形式，它是依据“礼”的规定和内容，形成的一套系统而完整的程序。因而“礼”和“仪”又是相互关联的，“礼”是“仪”的标准，“仪”则将“礼”具体化、形象化。“礼仪”所涉及的范围十分广泛，几乎渗透于古代社会的各个方面，从社会到家庭，从宫廷到民间，乃至人们日常生活中的言谈举止、衣食住行、待人接物、敬老爱幼，等等，无一不体现着“礼仪”。因而，古人把它视为一种行为规范和道德标准，并世代相袭，共同遵守。与此同时，统治者利用礼仪来维护自己的特权和地位，特别是在礼仪中加入了尊卑贵贱的等第观念，并由此形成一套制度。在他们极力推崇和宣扬之下，人们实际是被强制地束缚在礼仪制度中，无时无刻不受到它的约束。不过，这也推动了礼仪制度的社会化，把社会生活与此紧密联系起来，

逐步形成了古代社会尊礼、守礼、重礼、行礼的风气。

尽管礼仪制度本身具有消极的因素，但礼仪并非没有积极的一面，如敬重老人、尊师重教，以及宾至如归、谦虚谨慎等，自古至今，都是礼仪的重要体现，也是人们赞誉的美德。因此，对于中国古代的礼仪及其制度，既不可统而否之，亦不能一概继承。古人实际正是这样做的。自礼仪产生之后，就不断地发展、演变。随着历史的延伸，社会的进步，礼仪及其制度不断“去故纳新”，一些不适合时代的内容被摒弃，代之以新的观念和做法。正因如此，礼仪的内容十分浩繁，也极其复杂。这里也只能从浩如烟海的礼仪中，择要作些介绍，以使读者有一初步的了解。

基于此因，本书通过“礼仪说古”、“严格的礼仪制度——五礼”、“学校的礼仪制度”、“日常生活中的礼仪”、“礼器、礼服和礼乐”、“卤簿车仗”等几个方面，力求勾勒出古代礼仪及其制度的一个大致轮廓，以展示礼仪古国的风貌。

一 礼仪说古

我国历史悠久,五千年的文明史不仅造就了伟大的中华民族,更为后人,乃至全人类留下了一份珍贵的文化遗产。礼仪就是在漫长的历史进程中逐渐产生,不断发展,逐步完善的。当然最初的礼仪仅仅是人们的一种习俗,也可以说是约定俗成。但当人们自觉或不自觉地遵守这一习俗,并开始把它与神联系在一起,又加上各种论说,从而使之反过来约束人们的言行的时候,习俗也就变成了一种“礼仪”。不过,礼仪在先,至于形成一套与之相关的制度,则是以后的事情。

礼仪的产生,大约可以追溯到远古时期。它起源于原始时期的祭祀活动。那时,人们对于自然界中出现的风雨、雷电、地震、洪水、日蚀、月食,以及自身的生、老、病、死等等现象,不知其因,更无力加以制止或改变,可人们总希望能够驾驭它。于是,古人便认为世上存在着一种超越现实