

新教材

xinjiaocaigaoyiyuwen

高一语文

名作欣赏

◆主编：何永康 冯云青

◆名作欣赏杂志社 编

北岳文艺出版社

前 言

何永康

阅读名作，欣赏名作，是一种心灵的远游。当今中学生应多做这种“远游”，这对于提高青年学子的综合素质，大有好处。

中学语文课本中的名篇，是学生阅读的直接对象。实实在在地、意荡神驰地学好这些名篇，可以帮助学生拓展胸襟，提高眼界，掌握分析作品、理解作品的方法和技巧。审美眼界高了，自然会带动写作实践，把文章写得更新、更美、更有内涵。世界上没有什么“眼低手高”，时常见到的倒是“眼高手低”。“眼高手低”是好事，只要付之于“勤”，那“手低”终会变为“手高”，与“眼高”相适应。

从另一个角度看，努力提高当今中学生的阅读欣赏水平亦很重要。因为，各类语文考试，特别在高考中，“作品赏析”的比重日渐加大。然而很遗憾，许多高中学生在这方面显得相当被动，成绩很不理想。本人负责江苏省高考语文评卷工作多年，深感这是一大难题，非下功夫解决不可。注重这一问题，不是热衷于“应试教育”。一切教学活动从属于高考的“应试教育”，理所当然地要加以否定。但是，“考试”不能否定，考试是整个教学活动中十分必要的一环，没有严格的检测，教学目的难以达到。所以，我们应想方设法地帮助学生考好“作品赏析”题，以提高语文考试的总成绩。

本专辑的宗旨就在于上述两点。

参加本专辑编写工作的人员，主要是长期从事中学语文教学

的专家，以及高校中文系的一些教授，他们对有关课文，进行了深入浅出的赏析，并简要地介绍了相关的文史知识。这对于广大中学语文老师备课、授课，有很切实的辅佐作用；对于广大中学生阅读、分析作品，提高审美水平，亦大有好处。

为了便于师生“自学”（当然是两种层次的自学），本专辑尽可能地采取恳谈、商讨、启发的方式，尽可能地写得比较周到和细致。我们期望，不论起点如何、素养如何，本专辑的读者均能从中受益，进而举一反三，更有把握地面对其他作品的阅读和赏析，以及各种各样的“作品赏析”试题。

此项工作尚属尝试，不妥之处还望读者指正。

2000年夏日于南京师范大学文学院

6/1/00 07

目 录

阅读与欣赏

时代忧思与文人心态

- 《荷塘月色》赏析 钱旭初 1

花鸟鱼虫皆成文章

- 《杜鹃枝上杜鹃啼》赏析 钱旭初 6

至情至性的真人 至刚至强的猛士

- 《纪念刘和珍君》赏析 卢惠红 11

两难的选择与选择沉重

- 再读《纪念刘和珍君》 卢惠红 15

以哲理的思考延伸飞扬的激情

- 《过万重山漫想》赏析 立 行 18

游记与历史的艺术结合

- 《内蒙访古》赏析 曹金林 22

爱的无私 憎的深切

- 《琐忆》赏析 薛蓓蓓 27

胡同文化的消失

- 《胡同文化》赏析 金 陵 33

一曲冬的赞歌

- 析《冬天之美》 孙晓萍 38

寄情于物 感人至深

- 《世间最美的坟墓》赏析 郑 真 41

口舌折冲 从容纾国难	
——读《烛之武退秦师》	王治中 45
发愤图强 报仇雪耻	
——读《勾践灭吴》	王 强 51
见微知著 因小喻大	
——《邹忌讽齐王纳谏》赏析	王济中 59
武夷九曲 蕴藉简峭	
——《邹忌讽齐王纳谏》的三叠法	刘宗敏 65
动之以情 喻之以义	
——试析《触龙说赵太后》	左 力 67
仁者的愤慨	
——《季氏将伐颛臾》赏析	李忠明 71
锲而不舍 金石可镂	
——读《劝学篇》	顾复生 75
美好的理想在自由的天空中翱翔	
——《庄子·逍遥游》赏析	李忠明 80
文与史完美结合	
——读《过秦论》	吴 锦 85
千古风流《兰亭序》	启 煜 90
略谈《鸿门宴》的戏剧性	刘晏平 93
杂谈《归去来兮辞》	虞锡阳 98
《归去来兮辞》：新的人生设计的诗意表现	
.....	刘桂秋 103
《归去来兮辞》的情感基调及陶渊明人格	
.....	斐 人 108
一个敢于说“不”的人物	
——《归去来兮辞》赏析	于春敏 111

思想深邃 情感真挚

- 《悼念玛丽·居里》赏析 余守仁 116

短小精悍 深中肯綮

- 读《在哥白尼逝世 410 周年纪念会上的讲话》
..... 谢嗣极 119

聚散依依

- 《风景谈》赏析 许 剑 122

极致情怀

- 《黄鹂》赏析 许 剑 127

飞越宽容

- 《〈宽容〉序言》赏析 越红东 132

深情的力量

- 读《为了忘却的纪念》 郭 平 137

理趣

- 读《读〈伊索寓言〉》 郭 平 142

东方哲学化了的《伊索寓言》

- 读《读〈伊索寓言〉》 夏曼丽 145

理想的生活

- 读《敬业与乐业》 郭 平 147

寂静之声

- 读《松堂游记》 郭 平 151

敢为天下先的思想 极富个性化的语言

- 《师说》赏析 王厚智 155

寓哲理于似传非传之中 显特色在有意无意

之间

- 《种树郭橐驼传》赏析 后 识 160

悲声翻作欢歌吟

- 《与元微之书》导读与赏析 寿彤军 164

读史皆为当下谋		
——《阿房宫赋》赏析	寿彤军	168
借古讽今 别具只眼		
——苏洵《六国论》赏析	止戈	172
融哲理于记游之中		
——《游褒禅山记》赏析	常国武	177
以史为鉴 思笔双绝		
——《伶官传序》赏析	常国武	182
独具艺术匠心的游记散文		
——《石钟山记》赏析	翼谋	188
读《石钟山记》札记	谢嗣极	191
风雪岱宗高迥情		
——姚鼐和他的《登泰山记》	钟陵	194
小轩斗室沧桑情		
——归有光与他的《项脊轩志》	箫剑生	199
学海无涯话艰辛		
——读《送东阳马生序》	江南客	205
明生死之大 记歌泣之事		
——析《五人墓碑记》	楚声	210
鉴赏与探讨		
流韵遗风 存真返璞		
——《论语》语录体特色漫议	顾复生	215
作家与作品		
韩愈及其散文说略	王厚智	219

风格与流派

- 两对类似作品的比较…………… 陆 侯 223

欣赏探奥

- 青少年读者文学接受心理初探…………… 赵 勇 227

语文教学研究

- 从语文学科的价值功能看语文教材使用观的
变化…………… 徐伯钧 240

时代忧思与文人心态

——《荷塘月色》赏析

钱旭初

在中国现代文坛上，朱自清的写作经历了从写诗开始，而转向散文创作，进而又到杂文创作的过程。他早期所进行的诗歌创作，包含着作为文学研究会第一批会员的艺术主张，即对于光明和理想的颂扬以及对黑暗和专制的诅咒和抨击，充分体现出“文学为人生”的创作精神。朱自清的诗重视感情的抒发，质朴清新，真挚自然，风格清淡而柔美，显得蕴藉而隽永，具有一种内在的醇厚美。“不过，也正由于这一点，局限了他的诗达到更高的境界。……也许正因为觉察到了这一点，才促使朱自清最终放弃了在诗歌上的进一步努力”（《大地足印——朱自清传记》姜建著 江苏教育出版社 1993 年 6 月版）。而这种醇厚的风格，相对来说更适合于散文的创作，因此，朱自清将诗歌创作中的美感融入到散文创作中，使得散文充满了诗情，也使得朱自清成为现代一流的散文大家。

1927 年，朱自清面对着两个世界，一个是，1925 年暑假，他从南方回到北京，进入到清华园中。作为国文系的教授，他将主要精力投入到了古典文学的教学与研究中。他筹备开设“古今诗选”课程，写作了大量的拟古诗作。或者说，这是一个书斋的世界，这是一个学问的空间。但这个世界并不是孤立的，并不是

单纯的诗词拟古和平仄韵调的技术性研究，他的“拟古”中明显带有现代意识的体现，写作的眼光不再停留在个人而伸向广阔的社会和时代，为人生和人造意识依然十分强烈。如他的拟古词《李白菩萨蛮（烟笼远树浑如幕）》就流露出了对国内激烈动荡政局的不安和忧虑。这样，他的学术世界实际上并不是空中楼阁，相反和另一个他所面对的现实世界密切联系着。1927年，蒋介石背叛革命，时局剧烈动荡。面对着这样的动荡世界，朱自清目睹着叛变投敌者、出卖同志者、胆怯退缩者、颓废消沉者……陷入了极度的苦闷之中。正如他自己所说的“……我既不能参加革命或反革命，总得找一个依据，才可姑作安心地过日子。我是想找一件事，钻了进去，消磨了这一生。我终于在国学里找着一个题目，开始像小儿的学步。”他由于小资产阶级的阶级局限，以及对妻子儿女的顾念，也因为他柔弱的文人性格，使他没有像有些人那样去扛枪战斗，或口诛笔伐，而是遁入书斋。但这并不是就此颓废、消沉，强烈的爱国心和正义感，使他在忧郁、彷徨和痛苦中寻求着一另一份宁静和超越现实的人格投射。

在这种心情下，他写了《荷塘月色》。

《荷塘月色》以“心里颇不平静”开始，以“这令我到底惦着江南了”终了。这成为一个重要的心理情感线索，也成为这个特定时代下，朱自清特殊的文人心态和人格精神的写照。这既是现实世界所赋予的现代知识分子追求民主精神、实现和平自由生活理想的精神体现，以及面对风云变幻而感到苦闷和忧虑的情绪寄托；又是文学世界所带来的传统知识分子与生俱来的使命感、责任感的体现，以及利用借景抒情等手段所表达的文化人格指向的重新阐释。

很显然，朱自清来到“荷塘”，并非是观月赏花，这儿的“自然”，这儿的清华园中一个平常的荷塘，毫无疑问带有了双重的含义，它既是具有现实意义的客观物象，更是作者人格化的

“自然”，其中包含着作者强烈的情感色彩。作者是在“颇不平静”的心境下，到荷塘去寻找精神的慰藉、去排遣心中愁闷、求得片刻宁静的。这也是典型的文人做派，作者带着这样的陶渊明情怀，企图寄情到山水之间，将精神退守到“山林”、月夜”这最后的精神圣地里，寻求着内心深处的平衡支点。由对山水之爱上升到对祖国的爱，由自然物象，上升为朱自清追求光明、洁身自好的人格、荷花那样出淤泥而不染的品行，这样，朱自清在面对的两个世界中，以特有的文人方式表现出了特殊的品性。

因此，“荷塘”就成为了全文所表现的中心意象，也是作者心中富有象征意味的精神暗喻。这实际上是第三个世界，既是远离险恶、肮脏现实世界的“荷塘”世界，它的恬静、安详、静谧、美好，是游离在大的社会环境之外的世外桃源，同时也是作者的主观世界，是作者将自己对于未来理想浸泡过了的客观景象的世界。优美的语言，疏密有致的笔调，清新而富有诗意，造就了色彩精美的画面，比喻、拟人、通感、叠词……手法的运用，给文章增加了诗的韵味和节奏，也给作者心境的呈现，造就了跌宕起伏的层次，作者正是通过月下荷塘静谧优美的景色，来反衬独处时自己淡淡的喜悦和惆怅的心境，以景物之“静”，反衬心情之不静，以荷塘的美仑美奂，来衬托现实的肮脏丑恶，表达了抑郁孤寂、想超脱现实自得其乐而又不可得的情绪。

这是怎样的一个物象世界呢？

作者为我们刻画了一个充满了诗情画意的荷塘景象。去荷塘的路是“曲折的小煤屑路”，“幽僻”、“阴森森的，有些怕人”、“白天少人走，夜晚更加寂寞”，但这并没有影响作者的兴致，相反“一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”，更好地培养了他独善其身的狷士人格和暂时摆脱现实的平静心境，“像超出了平常的自己，到了另一个世界里。”而面对“荷塘”那“独处的妙处，我且受用这无边的荷

香月色好了”，由“启”而“承”，巧妙转向了色美味香的新天地，工笔的勾勒，从总貌写起：“弥望”、“田田”的茂盛荷花，蔽满塘面；再细部刻画，写莲花的叶、花情态。写叶，将其比喻为“亭亭的舞女的裙”，且有层层叶子中间，零星点缀的白花；写花，袅娜地开放着，如明珠、星星，如“刚出浴的美人”。它是那样的清新、丰润，静静地冲洗着作者心中的不快；继而，微风带动了整个画面，“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，用听觉去状写嗅觉的通感手法，传神地将花香时隐时现忽淡忽浓的真切情景描绘了出来；再写流泻在荷塘上的月色：清白、柔和，如青雾浮起，如流水一般，花和叶如同被牛乳洗过，月是满月，却因天上有层“淡淡的云”不能朗照，似乎写下了一笔遗憾，然而作者却认为正像“酣眠固不可少，小睡也别有风味”那样“恰到了好处”，这是淡月的独特之美。所有这一切，写得是那样的真切，又是那样的朦胧，是诗意盎然的神奇妙景，更是耐人寻味的精神境界，在作者笔下，物象世界与人文世界完全融合在一起了。

随后，作者又用写意笔法，描写荷塘四周参差错落的树，阴阴的树色、隐约的远山，没精打采的灯光，以及宁静环境下蝉鸣和蛙声的热闹……扣住特征，取譬拟人，通过这种烘托反衬出荷塘的恬然静谧，产生了“鸟鸣山更幽”的诗意境界，也更有效地将人引入到思古幽情中，真是有声有色、可感可触。置身这样的声色世界，作者却无法完全沉醉，“但热闹是它们的，我什么也没有。”似乎刚刚进入到幽静、清淡文学世界的诗境，就立刻被愁云密布的现实世界所骚扰、拉出。文学世界养成了作者习惯的思维方式，培养了他文人气质和诗化的理想人格，但现实世界又在时刻锤炼着他的意志，“什么都没有”的怅然若失，使得朱自清对于现实世界的重压更加不满，也使得他甚至失去了文学世界培养的詩性和获取片刻宁静的情趣。

最后作者直接写到江南采莲之事，追怀古人。从六朝采莲盛

况，联想到梁元帝的《采莲赋》和南朝乐府《西洲曲》里描写的采莲情景。那本是妙趣横生、其乐融融的雅事，但也只是停留在文学世界里的过去了，“我们现在早已无福消受了”，尽管，现在的莲花也长得高过人头，可以采了，但采莲人在哪里？“不见一些流水的影子……”，由此思念起江南的水乡。情感的指向又是回避了现实的过去时光、童年的故乡情怀。字里行间，追怀、惆怅、向往、憧憬。文学的世界是美好的、家乡的过去是美好的，作者对于和平生活的憧憬是美好的。但是文章最后用“这样想着……”一句收束全文，残酷地结束了这种憧憬和向往，作者又回到了孤独、苦闷的现实世界之中了。

从作者月夜披衣出游开始，走向荷塘，到不知不觉回到自己的家门，以观察荷塘为线索，以人物的活动组织结构，随着作者的脚步和视线的移动，移步换景，前后呼应，在章法结构上形成了一个完整的环型。而在情感上，从心理的不平静开始，到回到平静结束，试图寻找“第三个世界”，但最终还是回到了“起点”，真正的“第三个世界”是无法得到的。作者的情感经历了自然洗礼后，依然无法得到解脱，这从文字章法表面上看，似乎也是一个封闭的环型结构，但就情感的容量而言则突破了环型结构而逐步深化，呈现出了强大的思想深度。

对于朱自清而言，文学世界中的出路只是一种向往和憧憬而已，现实的残酷使得他无法用前者来代替后者，现实的命运，使他进入到了这尴尬的境地中。所以他也只能借助荷花来自喻，用出污泥而不染来证明自己的人格和精神了。

大概也正因为如此，朱自清最后从散文而进入到杂文，也是一种必然的走向了。

花鸟鱼虫皆成文章

——《杜鹃枝上杜鹃啼》赏析

钱旭初

周瘦鹃(1894——1968),原名周国贤,生于苏州市。中学时代即开始文学创作。中学毕业以后,以写作、翻译为生。自1916年开始,他在上海历任中华书局、《申报》、《新闻报》等单位的编辑和撰稿人。期间,他还主编了《申报》副刊达十年之久。此外,还主编过《礼拜六》周刊,《紫罗兰》、《半月》、《乐观月刊》等,翻译了《欧美名家短篇小说丛刊》。抗战前夕,周瘦鹃和鲁迅、郭沫若等人积极呼吁抗日御侮,联合发表宣言。抗战期间,他发表了意在唤起同胞、奋起抗战救国的短篇小说《亡国奴日记》、《祖国之徽》、《南京之围》、《卖国奴日记》、《亡国奴家里的燕子》等。

解放以后,周瘦鹃的主要创作集中在散文领域,多以花草、山水、风俗为题材,也有描写新时代、新生活、新事物的作品。周瘦鹃的散文集有《行云集》、《花花草草》、《花前琐》、《花前续记》、《花木丛中》、《苏州游踪》等。1961年,作者亲自选定篇目,结集成《拈花集》,但由于十年动乱和诸多原因,一直到1983年才由上海文化出版社出版。“文革”期间,周瘦鹃被残酷迫害致死。

周瘦鹃是经历了两个时代的文人。他的散文记录了一个旧知识分子从新中国成立以来的生活经历和思想变化。读者可以从其

作品中听到一个热爱祖国、热爱生活的知识分子的心声。同时他还是一个鸳鸯蝴蝶派作家的代表人物，向来以市民趣味作为写作的重点，虽拥有一定的读者群，但毕竟在 50 年代这样一个新旧文化交替的时代里，尤其是主流话语十分强盛和逐步强化的文化氛围中，他是属于“另类”的，尽管他有着知识分子的爱国心和正义感，尽管他可以用自己的人格来证明他的良知和良心，但毕竟他没有被归置进“革命作家”的行列中，这使他变得无所适从。当歌颂成为时代主流话语的时候，当颂歌成为 50 年代的题材和主题规范之后，周瘦鹃这样的作家以及诸如沈从文等一大批作家，他们的精神气质和艺术感觉乃至良知都决定了他们无法像其他有些作家那样，用尽管空洞、粗制滥造却也汪洋恣肆的风格来表现主观情绪的解放和英雄崇拜心理，从而陷入到一种创作的苦闷之中，使他们的个人化风格难以体现。当时尽管周瘦鹃们在主观上也渴望融进时代大潮，但又难以迅速进入最佳创作状态。怎样参与到祖国的社会主义文化建设之中，对新时代进行赞颂和歌咏，同时又不是单纯的宣传式的叫喊，这对于当时每个作家来说，都是值得探究的重要课题。

因此，在建国初期，周瘦鹃曾一度消沉，“充满了黄昏思想”，面对万象更新，“怀着自卑，老是不敢动笔，打算退藏于密室，消磨岁月于千花万荣之间”（《拈花集·前言》）。所以他用大量精力创办了“周家花园”，他从园艺中寻求精神的寄托。大概也正是这个原因，他从园艺中意外地获得了一种肯定，这对于周瘦鹃这样从旧时代过来的知识分子是非常重要的，他也从这儿开始加入到主流话语的创作中。

50 年代，周瘦鹃创作出了大批歌颂社会主义、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂美好景物的散文作品。他的《初识人间浩荡春》、《我的心被拴住在怀仁堂》等，记录了作者受到毛主席、周总理接见的场面；《一瓣心香拜鲁迅》则通过对鲁迅先生的纪念，而

歌颂了新中国；《上海大厦十二天》、《兴隆日日庆兴隆》则歌颂了新中国的建设成就；《上甘岭下战士强》、《卓绝人民子弟兵》、《劳者的歌》则歌颂了志愿军战士、人民解放军和劳动人民……这些作品成为时代主题的交响，成为当时颂歌的一个部分，但总体成就并不是很大。

周瘦鹃最具有代表性的作品，大概还是他那些关于花卉、盆景、节令的小品与那些诸如《绣》、《养金鱼》、《爱猫》、《端午景》、《清明时节》一类的作品。从这类表现生活情趣的作品中，周瘦鹃借花鸟鱼虫、风景节令来歌颂大自然生灵的美好，从而以借喻的方式来歌颂新生活。如他写茉莉花，并引申到“这些小花，竟然也负着如此重大的使命，真可谓留芳百里了”（《茉莉花开香满枝》）；他写菊花，则联想到“陶渊明……也该走出栗里，不在作隐士了吧”（《我爱菊花》）。正如他在《花一般美好的会议》中所写的“花地花天唱不完”，“年年长作散花人”。这些作品可以说在大的时代氛围中多少呈现出了周瘦鹃自己的精神气质和风格特征。

相对其他作品而言，《杜鹃枝上杜鹃啼》可以说是与当时的时代风格和政治抒情氛围保持一定距离的散文，正因为它的距离感，才使得作品中周瘦鹃的个人化倾向比较明显，作品的艺术品位也相对较高一些。

这篇散文是写花和鸟的，写杜鹃的品行和关于它的传说，这样作家往往可以将个人经验和个人体验融进创作空间中，尽管从情感上、观念上依然没有超越意识形态规范的可能，但至少能够克服当时存在的几种创作的固定模式，给散文园地带来了限制中的弹性和多样化努力的希望。

“杜鹃”既是花名又是鸟名，从题材的选择上就产生了一种新奇和巧意。这样给作者的行文结构带来了极大的便利，文字可以更加随意，过渡可以更加自然，意象建立也可以更加放松。同

时，作者又侧重写鸟，以花来衬托鸟，无论是古人白居易的“杜鹃花落杜鹃啼”，还是今人马孟容的“诉尽春愁春不管，杜鹃枝上杜鹃啼”句，都将两者联系起来，杜鹃花成为一种背景，成为情感的触点，由此作者展开情感的抒发。

周瘦鹃先从自己的笔名由“杜鹃”诗而得写起，同时写杜鹃的情感基调的悲切。但整个文章的情感基调是反其意而用的。写杜鹃的悲切，隐隐地作者表现了一种隐喻在内，“古人听了要心酸，要断肠”，这“多半是一种心理作用吧？”而今天，杜鹃枝头只是春意盎然，杜鹃也是在咏唱春天了。因此，在文章的展开部分，周瘦鹃所引用的关于杜鹃鸟的种种传说，旨在表现一种全新的题意了。从李时珍关于杜鹃的“定义”中，周瘦鹃抓住其“帮助国家兴农事，食虫蠹”的“益鸟”品格，突出其勤奋、努力的特点，即便杜鹃的“啼声哀切”，“也许是出于至诚，含有‘垂涕而道’的意思，好使田家提高积极性，不要耽误了农事”；从蜀王杜宇望帝贤明让位，最后化成杜鹃的传说，也体现了对于神明先贤的赞美。那每到春天就声声啼血的鸣叫，分明是在赞美先逝的前人。文章的最后，作者又重提开始时提及的波兰民歌《小杜鹃》，又一次强调它的“欢愉”之音，这在文章的结构上形成了闭合的整体，同时也巧妙地点明了主题，突出了作者的情感。

作者喜爱花鸟，尤其喜爱杜鹃，这里面的隐喻自是不言而喻的了。作为一个跨越两个时代的作家，他能够由衷地表现出对新时代、对人民领袖的赞美，表现出他在主动投入时代大潮和进入主流话语的姿态，同时也表明他尽量地保持个人风格而不至于成为一个简单的“歌手”，而是“作家”的努力。

周瘦鹃的散文风格恬淡、优美、婉约、隽永。他的散文创作题材，虽然缺少气吞山河的重大事件，也没有轰轰烈烈的风云变幻，却能在“风月”之中给人以美的享受，在花鸟鱼虫的吟咏中，横生情趣。他的作品一般具有鲜明浓郁的书卷气息，这主要