



斑马书系

课课练 单元练 期中期末考 题题有详解

百练一胜 新教材

新编中学同步习题与解答

高二语文

北京市海淀区特高级教师编写组

程汉杰 郁 廉 袁伯渠 张玉芹 编写



中国人口出版社

下学期

百练一胜

新编中学同步习题与解答

高二语文

(新教材·下学期)

程汉杰 郁 廉 袁伯渠 张玉芹 编写

中国人口出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

百练一胜:新编中学同步习题与解答:高中卷(修订版)/程汉杰等编.

-北京:中国人口出版社,1998.7

ISBN 7-80079-483-0

I.百… II.程… III.课程-高中-习题 IV.G633

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第19981号

14341516/6P

中国人口出版社出版发行

(北京市宣武区广安门南街80号中加大厦)

各地新华书店经销

北京科文剑桥图书有限公司批发

(北京市安定门外大街208号三利大厦四层100011)

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 6.875 字数 156 千字

1998年7月第1版 2001年12月修订 2002年1月第1次印刷

定价 6.00 元

斑马书系购书热线:(010) 64203023 传真:(010) 64248899-6793

盗版举报电话:(010) 64218711

特聘法律顾问:张晓林

修 订 说 明

修订原因:

由于国家教育部教学大纲的最新变化以及人教社教材内容的相应调整,原丛书部分内容难以适应新的教学需要,故与丛书编委会商议,对原丛书进行了从初一到高三年级的全面修订。

作者特色:

丛书各分册由北京市海淀区重点中学一线特高级教师编写。

内容特色:

1. 符合最新的教学大纲的要求,与人教社最新的全日制初高中教材同步。
2. 习题覆盖面大,大纲要求的100%覆盖。
3. 选点准确,不偏不怪。
4. 保留了原《百练一胜》中符合教学大纲中和中高考考试说明要求的经典习题。
5. 重复度很低,如填空题中出现了,选择题不再出现。
6. 理科各册中,加大了A组、B组的难度梯度,B组中大量难题,更好地填补了教学大纲与中高考考试说明对难度要求的距离。
7. 习题有详解。
8. 语文分册中,突出了阅读训练和作文训练,合理增加主观题的比例。

丛书体例:

1. 难度一步到位,即把中高考难度分流到各个年级,以减轻高三的压力。
2. 初一、初三语文分册按单元同步,单元训练分A、B两组:A组体现基础知识、基本方法的训练,目标是达到会考的要求;B组体现知识点的综合运用,目标是提高高考能力。
3. 初二和高中语文各分册按课同步,使用方便;题型设计科学,切合中高考,重点突出。
4. 高三各科习题由两部分组成,一部分是高三课程的同步习题,另一部分是根据考试说明为高考而设计的综合模拟题。

在《百练一胜》发行过程中,我们得到了众多读者的宝贵意见和建议,在此我们向这些朋友表示真诚的谢意,希望有更多的朋友关心这套书的成长与发展。

编 委 会

《百练一胜（修订版）》

编委会名单

主 编 陈育林 北大附中特级教师

副主编 邓 均 北大附中高级教师

张晓林 特邀编审

编 委 丁敬忠 马 燕 王 铭 刘 鸿 陆剑鸣

范存智 范宏怡 陈振群 陈忠虎 徐重远

程汉杰

课课练 单元练 期中期末考 题题有详解

百 练



斑马书系

一 胜

主 编：

陈育林 北大附中特级教师

副主编：

邓 均 北大附中高级教师

张晓林 特邀编审

审 定：

储瑞年 实验中学特级教师

王美文 北师大二附中特级教师

郑尚可 北京市二十中高级教师

苏明义 首师大附中高级教师

王京华 北师大附中高级教师

总承销：

北京科文剑桥图书有限公司

北京安外大街 208 号三利大厦四层

邮编：100011

电话：010-64203023

传真：010-64248899-6793



阅 读

第一单元

- 1 祝福 鲁迅(1)
- 2 装在套子里的人 契诃夫(3)
- 3* 荷花淀 孙犁(5)
- 4* 边城(节选) 沈从文(6)
- 单元检测题 (8)

第二单元

- 5 药 鲁迅(12)
- 6 项链 莫泊桑(14)
- 7* 陈奂生上城 高晓声(15)
- 8* 守财奴 巴尔扎克(17)
- 单元检测题 (19)

第三单元

- 9 林黛玉进贾府 曹雪芹(24)
- 10 智取生辰纲 施耐庵(26)
- 11* 失街亭 罗贯中(28)
- 12* 杜十娘怒沉百宝箱 冯梦龙(28)
- 单元检测题 (30)

第四单元

- 13 雷雨 曹禺(34)
- 14 茶馆 老舍(36)
- 15* 罗密欧与朱丽叶 莎士比亚(38)
- 16* 三块钱国币 丁西林(41)
- 单元检测题 (43)

第五单元

- 17 窦娥冤 关汉卿(47)

- 18 长亭送别 王实甫(48)
- 19* 闺塾 汤显祖(50)
- 20 哀江南 孔尚任(51)
- 单元检测题 (53)

第六单元

- 21 逍遥游(节选) 《庄子》(57)
- 22* 虎丘记 袁宏道(59)
- 23 促织 蒲松龄(60)
- 24* 柳毅传(节选) 李朝威(62)
- 单元检测题 (64)

写 作

第一单元

- 短 评 (68)

第二单元

- 消息和通讯 (70)

第三单元

- 诗 歌 (72)

第四单元

- 小小说 (74)

第五单元

- 传 记 (75)

第六单元

- 自由写作实践 (77)

第二学期期中试题 (79)

第二学期期末试题 (86)

参考答案 (93)

阅 读

第一单元

1 祝 福

1. 下列词语中加点的字读音全都正确的一项是 ()

- A. 钝 (dùn) 响 谬 (niù) 种 咀嚼 (jiáo) 赏鉴
B. 监 (jiàn) 生 形骸 (hái) 联绵 (mián) 不断
C. 寒暄 (xuān) 烟霭 (ǎi) 瘦削 (xiāo) 不堪
D. 俨 (yǎn) 然 炮烙 (lào) 沸 (fèi) 反盈天

2. 结合语句解释下列加点词语。

① 她讪讪的缩了手，又去取烛台。

讪讪：_____。

② 她张着口怔怔的站着，直着眼睛看他们，接着也就走了，似乎自己也觉得没趣。

怔怔：_____。

③ 虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠。

惴惴：_____。

④ 只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

歆享：_____。

3. 下面几句话分别是谁说的？判断正确的一项是 ()

① “你是什么意思？亏你还会再来见我们。”

② “我想，你不如及早抵当。你到土地庙里去捐一条门槛，当作你的替身，给千人踏，万人跨，赎了这一世的罪名，免得死了去受苦。”

③ “可恶！然而……”

④ “地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

- A. ① “我” ② 柳妈 ③ 鲁四老爷 ④ 四婶
B. ① 柳妈 ② 我 ③ 鲁四老爷 ④ 四婶
C. ① 四婶 ② 柳妈 ③ 鲁四老爷 ④ “我”
D. ① 鲁四老爷 ② 柳妈 ③ “我” ④ 四婶

4. 下面四句话都使用了修辞方法，选择正确的一项是 ()

① 我在蒙眬中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。

② 即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的有如在白天出穴游行的小鼠，否则

呆坐着，直是一个木偶人。

③ 这实在是叫做“天有不测风云”，她的男人是坚实人，谁知道年纪青青，就会断送在伤寒上？

④ 只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚……

- A. ①夸张 ②比喻 ③引用 ④比喻
B. ①拟人 ②比喻 ③引用 ④拟人
C. ①拟人 ②拟人 ③夸张 ④比喻
D. ①夸张 ②比喻 ③夸张 ④拟人

5. 《祝福》采用了倒叙的手法，对倒叙的作用说法归纳正确的一项是（ ）

- A. 祥林嫂死得太惨，先写容易博得读者的同情。
B. 为了使故事的结构更加新颖，而又不落俗套。
C. 造成悬念，引人入胜，更加突出主题。
D. 可以更好地揭示人物悲剧的根源。

6. 阅读下段文字，回答（1）～（4）题。

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是不多人，我便一个人剩在书房里。

(1) 本段渲染了鲁镇年终祝福的热闹忙碌气氛，用三个短语概括是

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

(2) 以上描写鲁镇热闹的年终祝福气氛的三个短语调动读者欣赏角度是

- ①: _____ ②: _____ ③: _____

(3) 以上鲁镇热闹的年终气氛的景物描写的作用是(不超过 12 个字)

[illegible]

(4) 从文中两处划线语句看，鲁四老爷是怎样一个人？用简明文字概括（不超过25字）

- [illegible]

- [illegible]

2 装在套子里的人

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是 ()

- A. 陶冶 (yě) 契诃 (kē) 夫 谗 (chán) 言
B. 管辖 (xiá) 忧郁 (yù) 祈 (qí) 祷
C. 了 (liǎo) 结 忪 (sōng) 恿 诚惶 (huāng) 诚恐
D. 搓 (cuō) 手 讥诮 (qiào) 安然无恙 (yàng)

2. 下列加点的字语素和词解释全都正确的一项是 ()

- A. 了却 (了结) 辖 (车辖、车键) 制 兴高采烈 (神采)
B. 督 (监督) 学 悲凉 (悲哀，凄凉) 谗 (在别人面前说某人坏话) 言
C. 战战兢兢 (害怕的样子) 郁闷 (烦闷，不舒畅) 难堪 (忍受)
D. 讥诮 (开玩笑) 歹毒 (阴险，狠毒) 安然无恙 (灾祸，疾病)

3. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是 ()

A. 小河对岸三、四里外是浅山，好似细浪微波，线条柔和，蜿蜒起伏，连接着高高的远山。

B. 证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人，穿黄马甲的人则是管理和服务人员；这是全世界都统一的。

C. 房里又热又闷，风推着关紧的门，炉子里嗡嗡地叫，厨房里传来叹息声……不祥的叹息声——他躺在被子底下，战战兢兢，深怕会出什么事，深怕小贼溜进来。

D. 我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

4. 找出下边成语的反义词语。

- (1) 隔绝人世 _____ (2) 六神不安 _____
(3) 兴高采烈 _____ (4) 战战兢兢 _____
(5) 筋疲力尽 _____ (6) 正大光明 _____
(7) 有条有理 _____ (8) 安然无恙 _____

5. 《装在套子里的人》结尾写道：“一个礼拜还没有过完，生活又恢复了旧样子”，“这种装在套子里的人，却还有很多，将来也还不知道有多少呢？”对以上句子的含义，理解正确的一项是 ()

- A. 说明别里科夫的恶劣影响并不能因为别里科夫死去而减弱。
B. 说明别里科夫之死和社会状况的改善并没有什么关系。
C. 说明别里科夫的思想对社会发展危害之大。
D. 说明别里科夫的出现是一种社会现象，只要旧的社会基础存在，就必然有其维护者。

6. 阅读下面两段文字回答 (1) ~ (2) 题。

即使是最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。

他俩走远，不见了。别里科夫脸色从发青变成发白。他站住，瞧着我。……

“这是怎么回事？或者，也许我的眼睛骗了我？难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗？”

“这有什么不成体统的？”我问，“让他们尽管骑他们的自行车，快快活活地玩一阵好了。”

“可是这怎么行？”他叫起来，看见我平心静气，觉得奇怪。“您在说什么呀？”

他似乎心里乱得很，不肯再往前走，回家去了。

第二天他老是心神不定地搓手，打哆嗦；从他的脸色分明看得出来他病了。

(1) ①第一段文字中主要运用_____、_____、描写方法，突出人物_____性格特点。

②文中画横线的句子运用_____、_____、_____的描写方法，突出人物_____的性格特点。

(2) 对“第二天他老是心神不定地搓手，打哆嗦”，这句话理解不正确的一项是()

- A. 看到做为中学教员的柯瓦连科骑自行车，气得他打哆嗦。
- B. 别里科夫对周围所发生的事物抱着怀疑的态度，特别是以前未发生的事物，总怕引出乱子。
- C. 别里科夫死守着旧有的阵地，仇视和反对一切新鲜事物。
- D. 这句话运用讽刺、夸张、铺垫的艺术手法，表现了别里科夫的性格特点。

7. 阅读契诃夫《一个小公务员的死》回答(1)~(3)题。

(庶务官凡·德密特里奇·切尔维里亚科夫，正在“幸福”地坐在第二排看戏)

可是忽然间，他的脸皱起来，它的眼睛缝着，他的呼吸止住了……他从眼睛上拿掉望远镜，弯下腰去，于是……“啊嚏”!!! 诸君看得明白，他打喷嚏了。不管是谁，也不管是在什么地方，他打喷嚏总是不犯禁的。乡下人固然打喷嚏，巡官也一样打喷嚏，就连枢密顾问官有时也在打喷嚏。大家都打喷嚏。切尔维里亚科夫一点也不慌，他拿手绢擦脸，而且照有礼貌的人那样，往四下看一看：他的喷嚏究竟搅扰别人没有。可是这一看不要紧他却慌起来了，他看见坐第一排的一个小老头正在拿手套使劲擦自己的秃顶和脖子；嘴里嘟哝着。切尔维里亚科夫认出那个小老头是里兹查洛夫，在交通部任职的一位文职的将军……

(1) 横线处是在叙述中插入议论，对其用意表述正确的一项是()

- A. 它是借题发挥，生活本身就充满不少意外事情的。
- B. 它是随意生发之笔，作者意在渲染作品的某些内容。
- C. 它是点睛之笔，点明作品中的主人公的悲剧的含义。
- D. 它是推动情节发展之笔，使内容深化，突现主题，并且以此引出“小老头”。

(2) 横线处“议论”的作用是()

- A. 表明见解
- B. 表述判断
- C. 点出意义
- D. 帮助组织材料

(3) “可是一看不要紧，他却慌起来了”，原因是()

- A. 对上司失礼
- B. 冒犯了上司
- C. 官场中等级森然
- D. 官府管治的黑暗

3 荷花淀

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是 ()

- A. 菱(líng)角 吆喝(hē) 吮(shǔn)吸
B. 蛮横(héng) 涸(qiú)水 荷花淀(diàn)
C. 旋(xuán)风 积攒(zǎn) 离间(jiàn)
D. 晌(shǎng)午 正(zhēng)月 衣(yì)锦还乡

2. 下列词语字形全都正确的一项是 ()

- A. 菱角 虾菱 藕断丝连 B. 吮吸 浮水 铜墙铁壁
C. 蹙续 修长 荷花淀 D. 涸水 光彩 扑楞楞

3. 对水生嫂的语言，依次分析正确的一项是 ()

- ①水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了，你？”
②水生说：“……我第一个举手报了名的。”女人低着头说：“你总是很积极的。”
③女人鼻子里有些酸……只说：“你明白家里的难处就好了。”

- A. ①关心 ②责备 ③宽容、支持
B. ①忧虑、关心 ②责备 ③委曲
C. ①关心 ②自豪 ③委曲
D. ①忧虑、关心 ②自豪 ③宽容、支持

4. 下边是四个青年妇女的对话，表现出她们都羞涩，而性格又各有特点。请对她们的性格作恰当的分析：

①“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

答：_____。

②（听说鬼子要在同口安据点）“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

答：_____。

③“我有句要紧的话，得和他说说。”

答：_____。

④“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

答：_____。

5. 阅读下面两段文字回答(1)～(4)题。

①这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带有新鲜的荷叶荷花香。

②她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

(1) 第①段白洋淀夜景的描写，渲染了一种_____，_____的氛围，烘托了水生嫂_____，_____形象。此时水生嫂的心态是_____。

(2) 第①段关于夜景的描写，不仅为下文“话别”一场提供了_____，_____要素，而且暗示下文水生嫂由_____成长为_____。

(3) 第②段中的景物描写暗示：_____。运用了_____，_____修辞方法，这句话的内在含义是_____。

(4) 第②段第二句话运用了_____、_____修辞方法，为下文情节的展开作了_____，暗示后面的情节是_____。

6. 阅读《一只木屐》(片断) 回答(1)~(3)题。

①过去几年的、在东京的苦闷不眠的夜晚——相伴我的只有瓦檐上的雨声，纸窗外的月色，更多的是空虚——沉重的、黑魑魑的长夜；而每一个不眠的夜晚，我都听到夏达夏达的木屐声音，一阵一阵的从我楼前走过。这声音，踏在石子路上，清空而又坚实；它不像我从前听过的、令人憎恨的、北京东单操场上日本军官的军靴声，也不像北京饭店的大厅上日本官员、绅士的皮鞋声，这是日本劳动人民的、风里雨里寸步不离的、清空而又坚实的木屐的声音……

……

②苦难中的朋友！在这黑魑魑的长夜，希望在哪里？你们这样夏达夏达地往哪里走呢？”在失眠的辗转反侧之中，我总是这样痛苦地想。

③但是鲁迅的几句话，也常常闪光似地刺进我黑暗的心头，“我想：希望本无所谓有，也无所谓无的。这正如地上的路：其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

④就这样，这清空而又坚实的木屐声音，一夜又一夜地从我的乱石嶙峋的思路上踏过；一声一声、一步一步地替我踏出了一条坚实平坦的大道，把我从黑夜送到黎明！

(1) 第①段中写木屐声，又写军靴声、皮鞋声，这样写的作用是什么？判断正确的两项是()

- A. 用军靴声、皮鞋声的沉重，反衬木屐声的清空、坚实。
- B. 用对日本反动统治阶级的憎恶，反衬对日本劳动人民的敬重和热爱。
- C. 用资产阶级的奢侈，反衬日本劳动人民的勤俭。
- D. 用日本反动统治阶级的罪恶，反衬日本劳动人民的美德。

(2) 第③段引用鲁迅的话，表达了作者怎样的信念？

答：_____。

(3) 第④段木屐声音“从我的乱石嶙峋的思路上踏过”，“替我踏出了一条坚实平坦的大道，把我从黑夜送到黎明！”这句话的含义是：

答：_____。

4 边城(节选)

1. 给下列加点词注音。

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| (1) 薄()云 | (2) 啁啾() | (3) 痴() |
| (4) 黑黝黝() | (5) 高崖() | (6) 膝() |
| (7) 竹篙() | (8) 悲悯() | (9) 翘() |
| (10) 角隅() | (11) 碾()坊 | (12) 俨然()然 |

2. 阅读下面的文字，回答问题。

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如

山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。

(《边城》)

从这段文字，可以窥见《边城》的什么特点？

答：

3. 阅读下文，回答问题。

碧溪咀的白塔，与茶峒风水有关系，塔圯坍了，不重新作一个自然不成。除了城中营管，税局以及各商号各平民捐了些钱以外，各大寨子也有人拿册子去捐钱。为了这塔成就并不是给谁一个人的好处，应尽每个人来积德造福，尽每个人皆有捐钱的机会，因此在渡船上也放了个两头有节的大竹筒，中部锯了一口，尽过渡人自由把钱投进去，竹筒满了马兵就捎进城中首事人处去，另外又带了个竹筒回来。过渡人一看老船夫不见了，翠翠辫子上扎了白线，就明白那老的已作完了自己分上的工作，安安静静躺到土坑里去了，必一面用同情的眼色瞧着翠翠，一面就摸出钱来塞到竹筒中去。“天保佑你，死了的到西方去，活下的永保平安。”翠翠明白那些捐钱人的意思，心里酸酸的，忙把身子背过去拉船。

到了冬天，那个圯坍了的白塔，又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。

.....

这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！

这是《边城》最末几段。结合全文看这几段文字里，你对小说的结局有怎样的评价？

答：

单元检测题

一、阅读课文片断，完成1~14题。

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了悠微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。①说故乡，而已没有家，只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。②但我知道，这并非借提在骂我：因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是不多余，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午(a)下起雪来，雪花大的有梅花那么大，(b)，夹着(c)和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”；我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。

1. 这段文字选自（ ）

- A. 《呐喊》中的《祝福》
- B. 沈从文的《边城》
- C. 《彷徨》中的《祝福》
- D. 《白洋淀纪事》中的《荷花淀》

2. 注音完全正确的一组是（ ）

- | | | |
|------------------|----------------|--------------|
| A. 咀嚼 (jǔ jué) | 歆享 (xīn xiǎng) | 槛褛 (lán lǚ) |
| B. 搭讪 (dā shàn) | 瓦楞 (wǎ leng) | 朱拓 (zhū tuò) |
| C. 间或 (jiàn huò) | 俨然 (yǎn rán) | 形骸 (xín hái) |
| D. 窟窿 (kù long) | 炮烙 (pào luò) | 蹙缩 (cù suō) |

3. 将下列词语按汉语拼音声母表的次序排列，其顺序是（ ）

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 惴惴 | (2) 钝响 | (3) 讪讪 | (4) 寒暄 |
| (5) 聊赖 | (6) 踌躇 | (7) 蹒跚 | (8) 诡秘 |

4. 短语结构都相同的一组是（ ）

- A. 天地圣众 咀嚼赏鉴 蝉联冠军 祝福大典

B. 襟怀坦白 人心不安 明珠投暗 气势磅礴

C. 百无聊赖 自惭形秽 是古非今 民不聊生

D. 遭受芒刺 逆来顺受 形同虚设 刚愎自用

5. 第一段中画线句①的空格里依次应填入的关联词是 ()

A. 虽 但是 于是 B. 即使 然而 因此

C. 既然 可是 那么 D. 虽 然 所以

6. 第二段画线句 (a) (b) (c) 三个空格中依次应填入的词语是 ()

A. 却 上下飞舞 炊烟

B. 就 纷纷落下 暮霭

C. 竟 满天飞舞 烟霭

D. 竟 密布天穹 雨雾

7. 第一段加点的词语中有两个错别字, 请找出来并改正之。

(1) 错别字是_____ ; 正确的是_____。

(2) 错别字是_____ ; 正确的是_____。

8. 解释文中的词语。

(1) 寒暄: _____

(2) 投机: _____

9. 《四书衬》中的“四书”是指_____

10. 第一段画线句②是单句, 还是复句? 若是单句, 请写出其宾语; 若是复句, 请指出其第一层次的关系。

11. 作者描写鲁镇旧历年底的景象, 调动了_____等感觉器官, 把年节的气氛渲染得_____, 有力地突出了江南农村_____等社会特点。

12. 第二自然段可以分成几层? 请分别用 6~8 字概括层意。

13. 关于祝福大典, 我发出“年年如此, 家家如此”“今年自然也如此”的感慨, 其深刻含义是_____

14. 作者对“四叔”书房的陈设进行了具体的描写, 请完成下表。

描写内容	说明的情况	性格特征
(1) 墙挂朱拓“寿”字幅		
(2)	身份、信仰、为人	
(3)		不学无术

阅读鲁迅的《阿 Q 正传》中的片断，完成 1~6 题。

甲文

未庄的人心日见其安静了。据传来的消息，知道革命党虽然进了城，倒还没有什么大异样。知县大老爷还是原官，不过改称了什么，而且举人老爷也做了什么——这些名目，未庄人都说不明白——官，带兵的也还是先前的老把总。只有一件可怕的事另有几个不好的革命党夹在里面捣乱，第二天便动手剪辫子，听说那邻村的航船七斤便着了道儿，弄得不像人样子了。①但这却还不算大恐怖，②因为未庄人本来少上城，③即使偶有想进城的，④也就立刻变了计，⑤碰不着这危险。阿 Q 本也想进城去寻他的老朋友，一得这消息，也只得作罢了。

乙文

这几日里，进城去的只有一个假洋鬼子。赵秀才本也想靠着寄存箱子的渊源，亲身去拜访举人老爷的，但因为剪辫的危险，所以也就中止了。他写了一封“黄伞格”的信，托假洋鬼子带上城，而且托他给自己介绍介绍，去进自由党。假洋鬼子回来时，向秀才讨还了四块洋钱，秀才便有一块银桃子挂在大襟上了；未庄人都惊服，说这是柿油党的顶子，抵得上个翰林；赵大爷因此也骤然大阔，远过于他儿子初隽秀才的时候，所以目空一切，见了阿 Q，也就很有些不放在眼里了。

阿 Q 正在不平，又时时刻刻感着冷落，一听得这银桃子的传说，他立即悟出自己之所以冷落的原因了：要革命，单说投降，是不行的；盘上辫子，也不行的；第一着仍然要和革命党去结识。他生平所知道的革命党只有两个，城里的一个早已“嚓”的杀掉了，现在只剩下一个假洋鬼子了。他除却赶紧去和假洋鬼子商量之外，再没有别的道路了。

钱府的大门正开着，阿 Q 便怯怯的踱进去。他一到里面，很吃了一惊，只见假洋鬼子正站在院子的中央，一身乌黑的大约是洋衣，身上边挂着一块银桃子，手里是阿 Q 曾经领教过的棍子，已经留到一尺多长的辫子都拆开了披在肩背上，蓬头散发的像一个刘海仙。对面挺直的站着赵白眼和三个闲人，正在必恭必敬的听说话。

阿 Q 轻轻的走进了，站在赵白眼的背后，心里想招呼，却不知道怎么说才好：叫他假鬼子固然是不行的了，洋人也不妥，革命党也不妥，或者就应该叫洋先生了罢。

洋先生却没有见他，因为白着眼睛讲得正起劲：

“我是性急的，所以我们见面，我总是说：洪哥！我们动手罢！他却总说道 NO！——这是洋话，你们不懂的。否则早已成功了。然而这正是他做事小心的地方。他再三再四的请我上湖北，我还没有肯。谁愿意在这小县城里做事情。……”

“唔，……这个……”阿 Q 候他略停，终于用十二分的勇气开口了，但不知道因为什么，又并不叫他洋先生。

听着说话的四个人都吃惊的回顾他。洋先生也才看见：

“什么？”

“我……”

“出去！”

“我要投……”

“滚出去！”洋先生扬起哭丧棒来了。

赵白眼和闲人们便都吆喝道：“先生叫你滚出来，你还不听么！”

阿 Q 将手向头上一遮，不自觉的逃出门外；洋先生倒也没有追。