

叢書集成三編 第二八冊目錄

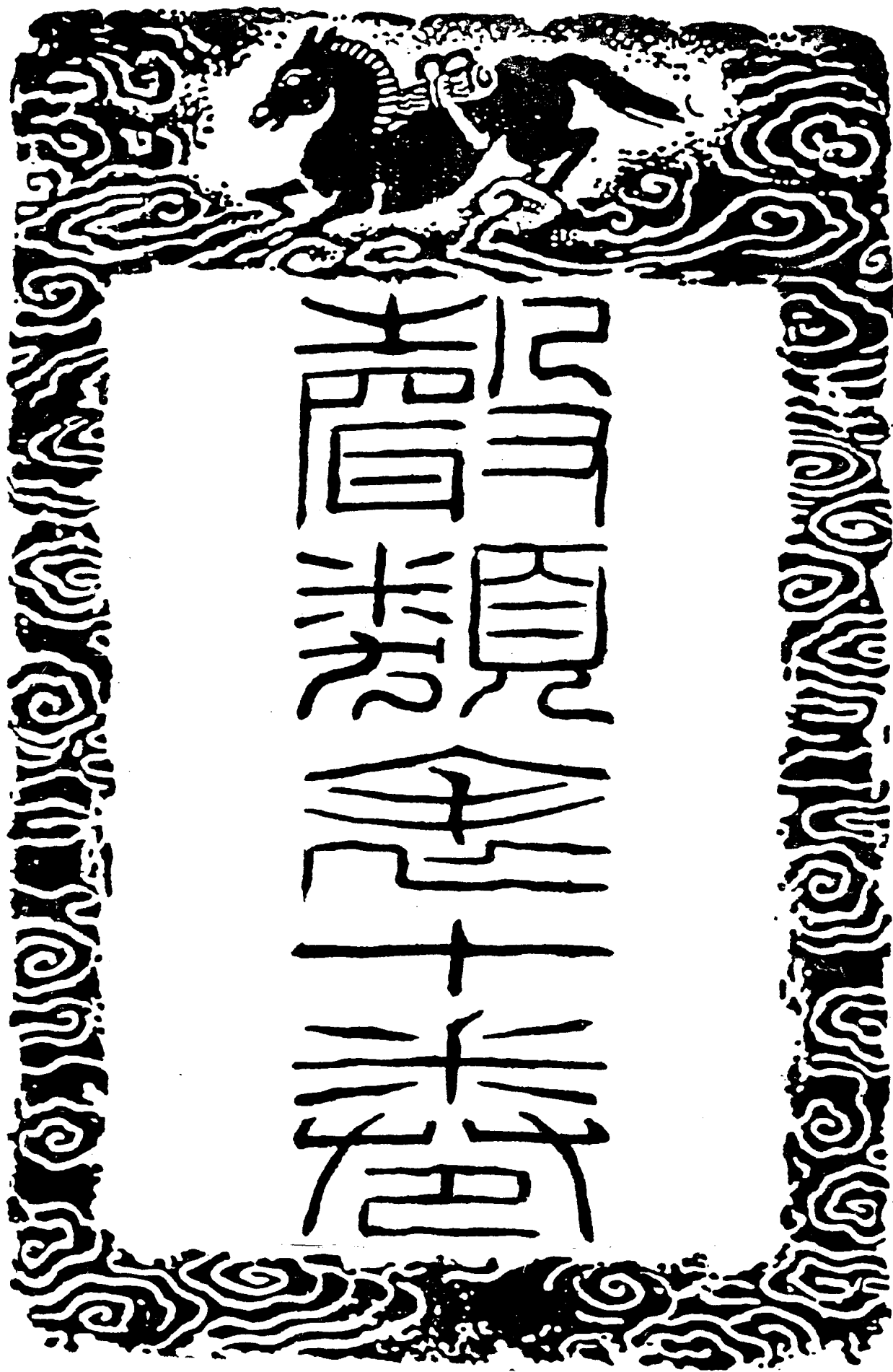
語文學類



音韻

聲類表十卷·····	清 戴震撰·····	音韻學	○廿八	〇〇一
六書音均表五卷·····	清 段玉裁記·····	音韻學	○廿八	〇五七
錢氏詩音表一卷(畧稱：詩音表)·····	清 錢坫述·····	音韻學	○廿八	一三一
古韵譜二卷·····	清 王念孫著·····	音韻學	○廿八	一五五
詩聲類十二卷附詩聲分例後記一卷·····	清 孔廣森撰·····	音韻學	○廿八	一九五
說文聲類二卷·····	清 嚴可均述·····	音韻學	○廿八	二六三
詩古韻表二十二部集說二卷·····	清 夏忻撰·····	景紫堂	○廿八	三二九
古音表二卷·····	清 夏忻撰·····	音韻學	○廿八	三五九
切韻考六卷外篇附·····	清 陳澧撰·····	音韻學	○廿八	三六九
詩經韻讀四卷·····	清 江有誥撰·····	江氏音學	○廿八	五〇一
群經韻讀一卷·····	清 江有誥撰·····	江氏音學	○廿八	五九七
均補五卷均補正附·····	清 江有誥撰·····	江氏音學	○廿八	六三七
屈宋古音義三卷·····	清 江有誥撰·····	江氏音學	○廿八	七〇七

五言新十韻



聲類表序

沈中彞題



歲在昭陽
淵懿
南嚴氏
家壇用
柳本
成韻

聲類表序

始余乾隆癸未請業戴東原師師方與秦文恭公論韵言江慎修先生有古韵標準據毛詩用韵爲審真至仙十四韵宋艷庠謂漢魏杜韓合爲一者毛詩實分爲二余聞而異之顧未得見江氏書也丁亥自菴門歸里取毛詩韵字比類審之誠畫然分別因又知蕭侯尤之爲三眞文之爲二支脂之之必爲三二百六韵之審總之爲十七韻其入聲總爲八韻皆因毛詩之本然已乃得崑山顧氏音學五審婺源江氏古韵標準讀之歎兩先生之勤至矣後進所得未敢自矜爲是也已丑就正吾

聲類表序

師於菴門師謂支脂之分爲三者恐不其然是率隨師至山鹵剛率作吏入黔又二率入蜀癸巳師來札云大箸辨別五支六脂七之如清真養三韵之不相通能發自唐已來講韵者所未發今春將古韵攷訂一番斷從此說爲確蓋吾師詳審數率而後許可也有如是夫今音二百六韻分析至細嚴於審音而已古音之學艷庠僅分陽支先虞尤覃六韻顧氏更析東陽庚養而四析奠歌而二故列十韻江氏於眞已下十四韵侵已下九韵各析而二蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二故列十三韻余審又廣爲十七韻吾師序之云歎始爲之之不易後

來加詳者之信足已補其未逮始爲之謂顧氏也後來加詳者謂江氏及余也余著刻於丙申四月由富順寄龍門而師丁酉正月序之丙申之春師與余書詳論韵事將令及未刻參酌改正而此札浮沈不達先是師於癸巳已入聲爲樞紐已真已下十四韵與脂微齊皆灰入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋僻爲一類蒸登與之哈入聲職惠爲一類東冬鍾江與尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一類陽唐與蕭宵肴豪入聲藥爲一類庚耕清青與支佳入聲陌麥咍錫爲一類歌戈麻與魚虞模入聲鐸爲一類閉口音侵已下九韵入聲緝已下九韵爲一

聲類表序

類已七類之平上去分十三韻及入聲七韻得二十韻既詳其說聲韵攷中其中尤侯不分真文不分侵覃不分已及庚支同入歌負同入與余書別異而丙申春命予參酌之書又改七類者爲九類真已下十四韵各爲二眞臻諱文欣魂桓先入聲質術櫛物迄沒屑配之元寒桓刪山仙去聲祭泰夬廢入聲月曷末黠鎋僻配之又侵鹽添爲一類覃談咸銜嚴凡爲一類侵覃之分同於江氏及余者也質月之分又考人及余所未議也丁酉之五月師又自著書曰聲類表已九類者說之爲九卷一曰歌負鐸之類二曰蒸之職之類三曰東尤屋之

類四曰陽蕭藥之類五曰庚支陌之類六曰眞脂質之類七曰元寒桓刪山仙祭泰夬廢月曷末黠鎋僻之類八曰侵緝之類九曰覃合之類每類中各詳其開口合口內轉外轉重聲輕聲呼等之縣瑣今音古音之轉移綱領既張纖悉畢舉蓋江氏之論顧氏也曰攷古之功多審音之功少吾師之論余亦云爾江氏與師皆攷古審音均詣其極而師彙諸家大成精研爛熟故能五日而成此編距易簪之期僅二十日未及爲例言孔誦伯戶韻刻之取師丙申與余札六千言并首師作書之意既大著矣誦伯又與余札云得足下序自當言之詳諦

聲類表序

三

余自丁酉至今三十有三季蹉跎未及染翰而師與誦伯墓木拱者久矣披閱手翰如新愧無已對師友地下且師與余論韵先後十五季學與俱進顧江及余所未憶者皆補其缺詣其微庶此事攷覈稱無憾余既未能依九類之說成書吾師制作之大亦奚忍不述其原委耶抑誦伯之猶子搗約太史又成詩聲類一書謂陽聲有九曰元之屬耕之屬眞之屬陽之屬東之屬冬之屬侵之屬蒸之屬談之屬陰聲有九曰歌之屬支之屬脂之屬魚之屬侯之屬幽之屬宵之屬之屬合之屬元歌同入耕支同入眞脂同入陽魚同入東侯同入冬幽

同入侵宵同入葵之同入談無同入呂平入相配其暑
精心神解又與師及余說不同東冬爲二呂配侯幽尤
微妙悟儻師得見之不知呂爲何如也今攜約又殤矣
余呂爲後之人合五家之書觀之古音今音之祕盡於
是矣遂敬書諸簡端呂復吾友亦呂質諸先師嘉慶
己巳四月弟子段玉裁撰於蘇州閭門外之枝園

聲類表卷首

休寧戴震誤

荅段若膺論韵

陸惠明於邶風南字云古人韵緩不煩改字顧氏取其說江慎修先生見於覃至凡八韵字實有古音改讀入侵者元寒至仙七韵字實有古音改讀入真者音韵卽至諧故眞已下十四韵侵已下九韵各析而二自信剖別入微在此大箸憂析眞臻先與謹文殷魂脰爲二尤幽與侯爲二且悟古四聲不同今韵猶古本音不同今韵遂以此斷古無平仄通押亦入通押書中自信剖別

聲類表卷首

入微亦在古音韵至諧之云然僕謂古人言音韵從其意言帝舜歌喜起熙二上一平音節自佳若竝讀平聲喜與轉嫌於積韵夫音韵之諧密近而成節奏爲諧稍遠而成節奏亦諧遠而隔礙爲不諧字異音同或積相侶之音亦不諧癸巳春僕在浙東據廣韵分爲七類侵已下九韵皆收唇音其入聲古今無異說又方之諸韵聲氣最斂詞家謂之閉口音在廣韵雖屬有入之韵而其無入諸韵無與之配仍居後爲一類其弄管無入者今皆得其入聲兩兩相配已入聲爲相配之樞紐眞已下十四韵皆收舌齒音脂微齊皆灰亦收舌齒音入聲

聲類表卷首

二

質術櫛物迄月沒曷末黠鐸屑辟合爲一類東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登皆收鼻音支佳之哈蕭宵肴豪尤侯幽亦收鼻音入聲屋沃燭覺藥陌麥咎錫職惠分蒸登之哈職惠爲一類東冬鍾江尤侯幽屋沃燭覺爲一類陽唐蕭宵肴豪藥爲一類庚耕清青支佳陌麥咎錫爲一類弓馮熊雄夢騰等字由蒸登轉東尤鄧牛丘裘紆謀等字由之哈轉尤服伏鞠福郁或牧侮穆等字由職惠轉屋而東冬轉爲江尤侯轉爲蕭屋燭韵字轉覺陽唐轉爲庚及藥韵字轉陌麥咎錫音之流變無定方而可已推其相配者有如是歌戈麻皆收喉音夬虞模亦收喉音入聲鐸合爲一類已七類之平上入分十三韻及入聲七韻得二十韻陸惠明所謂古人韵緩者仍有取焉大箸內第一韻之哈第十五韻脂微齊皆灰第十六韻支佳分用說至精確舉三韻入聲論其分用之故尤得之其餘論異平同入或得或失蒸之職登哈惠一類如陬由之轉登能由哈轉登等由海轉等及凝從疑之屬書內舉得來爲登來螳蟻爲螳騰證陸韵已職惠配蒸登非無見因謂蒸登與之哈同入此說是也陸氏惟此類所分之韵多寡適同餘則或此分而彼合蓋陸氏未知音聲洪細如陰陽表裏之相配是已參差不

均真諱臻分爲三脂合爲一質術櫛亦分爲三文殷分爲二微合爲一
 物迄亦分爲二元廢月魂分爲二灰合爲一沒亦分爲一寒桓分爲二
 泰合爲一曷末亦分爲二刪皆黠山夫錯先齊屑仙祭辭一類
 如寅由真轉脂揮暉輦由文轉微旂圻沂由殷轉微西
 由先轉齊洗酒由銑轉齊獮由旨轉獮浼由銑轉賄敲
 由魂轉灰窳由泰轉換及吻從勿讞讞從獻之屬書內
 言第十三詁諱文欣魂匣第十四詁元寒桓刪山仙與
 第十五詁同入是也而遺第十二詁真臻先則於脂韵
 字呂質櫛爲入者及齊呂屑爲入有未察矣眞已下分
 三詁脂微諸韵與相配者僅一詁又言第十一詁庚耕

聲類表卷首

三

清青與第十二詁同入殊失其倫第十一部乃與第十
 六詁同入庚清青分爲三支合爲一陌咎錫亦分爲三耕佳麥一
 類如擲從艷幘塤從冥亦可證陸韵目陌麥咎錫配庚
 耕清青非無見書內言第十七詁歌戈麻與十六詁支
 佳同入第十詁陽唐與第五詁夬虞模同入皆失倫蓋
 陌麥咎錫爲庚耕清青及支佳之入今音字也其古音
 字與鐸通者陌韵之陌莫伯白圻宅澤赫客格索杵啞
 龔綌劇戟逆號獲等字麥韵之獲惣等字咎韵之咎曷
 席夕繹奕射釋尺赤斥撫炙石碩碧等字錫韵之款諫
 等字是爲歌戈麻及夬虞模之入麻韵半由歌戈流變

聲類表卷首

四

半山夬虞模流變如箇由暮轉箇古音琴讀如敷轉而
 爲蕊再轉而爲今音及若婿惹他啞咍樓等字皆鐸之
 類平上公聲見於麻馬箇禡數韵同類互轉也陸氏所
 分有入聲及無入聲之韵截然不同惟歌戈麻與有入
 者同與無入者異陸氏溷同藥鐸爲一故失其入聲不
 知覺藥一類鐸又一類鐸韵之禡樂櫟鑿鶴禡等字當
 別出歸於藥而屋韵之燭瀑畢等字沃韵之沃潑禡等
 字陌韵之翟擗等字麥韵之曷字錫韵之的趯轆溺漱
 等字古音皆與覺藥爲一類覺韵之朔術籍等字藥韵
 之若箸略蠟卻膝磻斫縛嬰護等字當別出歸於鐸一
 爲陽唐之入一爲歌戈麻之入不可溷也陽唐與蕭宵
 肴豪相配歌戈麻與夬虞模相配大箸六登七侵鹽八
 覃談咸九鍾江十唐十一庚耕十二先十三諱文欣
 十四刪山仙凡九詁舊皆有入聲目金石音喻之猶擊
 金成聲也一之二蕭宵三尤四侯五夬虞模十五脂微齊
 十六佳十七麻歌戈凡八詁舊皆無入聲音七詁目金石
 音喻之猶擊石成聲也惟第十七詁歌戈與有入者近
 麻與無入者近舊遂失其入聲於是入聲藥鐸濁滑不
 分僕審其音有入者如氣之陽如物之雄如衣之表無
 入者如氣之陰如物之雌如衣之裏又平上公三聲近

乎氣之陽物之雄衣之表入聲近乎氣之陰物之雌衣之裏故有入之入與無入之入近從此得其陰陽雌雄表裏之相配而侵已下九韻獨無配則目其爲閉口音而配之者要微不成聲也顧氏分古音十韻入聲僅分爲四韻侵已下如舊餘則目配其無入之韻其第五韻雖誤目尤幽合於蕭宵肴豪而分一屋之半二沃之半四覺之半十八藥之半十九鐸之半二十三錫之半爲蕭宵肴豪之入者獨得之其第三韻雖誤轉侯目合於魚虞模又誤目一屋之半二沃之半三燭四覺之半爲魚虞模之入而不知此乃尤侯幽之入也其目十八藥

聲類表分音

五

之半十九鐸之半二十陌二十一麥之半二十二咍之半爲魚虞模之入者亦得之其第二韻雖溷淆不分從而分之目五質六術七櫛八物九迄爲脂微齊灰之入十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鐸十六屑十七群爲皆祭泰夬廢之入二十一麥之半二十二咍之半二十三錫之半爲支佳之入二十四職二十五惠一屋之半爲之咍之入此四者之平上入皆不分而入聲有分顧氏因其平上入不分併入聲亦合之然顧氏別眞至仙爲第四韻庚之半及耕清青爲第八韻蒸登爲第九韻苟知相配之說管人目入聲隸於四韻

者非無見則知入聲當分爲四知入聲可隸於彼又可隸於此必無平上入不分入分而平上入不分則彼分爲四此亦當分爲四今書內舉入聲目論三韻之分實發管人所未發然管人目職惠隸蒸登今目隸之咍而闕其同入於彼此相配得矣管人目陌麥咍錫隸庚耕清青今目隸支佳而譏管人於音理未審則於彼此相配未有見故目管人目質術櫛物迄月沒曷末黠鐸屑群隸眞譚臻文殷元魂迥寒桓刪山先仙今獨質櫛屑仍其舊餘目隸脂微齊皆灰而謂譚文至山仙同入是譚文至山仙與脂微齊皆灰相配亦得矣特彼

聲類表分音

六

分二韻此僅一韻分合未當又六術韻字不足配脂合質櫛與術始足相配其平聲亦合眞臻譚始足相配屑配齊者也其平聲則先齊相配今不能別出六脂韻字配眞臻質櫛者合齊配先屑爲一韻且別出脂韻字配譚術者合微配文殷物迄灰配魂迥沒爲一韻廢配元月泰配寒桓曷末皆配刪黠夫配山錯祭配仙群爲一韻而目質櫛屑隸舊有入之韻餘乃隸舊無入之韻或分或合或隸彼或隸此尙宜詳審第九第十第十一此三韻之次觀江從東冬流變庚從陽唐流變得其序矣東韻字有從蒸登流變者而別爲第六韻隔越七八兩

龍尤從之哈流變蕭從尤幽流變而呂蕭宵肴豪處之
哈後尤幽侯壽未知音聲相配故耳支佳韵字雖有從
歌戈流變者虞韵字雖有從侯幽流變者皆屬旁轉不
必以例正轉其正轉之添有三一爲轉而不出其類脂
轉皆之轉哈支轉佳是也一爲相配互轉眞文魂先轉
脂微灰齊換轉泰哈海轉登等侯轉東厚轉講模轉歌
是也一爲聯貫遞轉蒸登轉東之哈轉尤職惠轉屋東
冬轉江尤幽轉蕭屋燭轉覺陽唐轉庚藥轉錫眞轉先
侵轉覃是也呂正轉知其相配及次序而不呂旁轉惑
之呂正轉之同入相配定其分合而不從恃古人用韵

聲類表卷首

爲證僕之所見如此蓋援古呂證其合易剛也援古呂
證其分不易剛也古人用韵之文傳者希矣或偶用此
數字或偶用彼數字但彼此不相涉未足斷其截然爲
二爲三也况據其不相涉者分之其又有相涉者則不
得不歸之合韵是合韵適呂通吾說之窮故曰援古呂
證其分不易剛也江先生分眞已下十四韵侵已下九
韵各爲二今又分眞已下爲三分尤幽與侯爲二而脂
微齊皆灰不分爲三東冬鍾不分爲二諱文至山仙雖
分而同入不分尤幽侯雖分而同入不分試呂聲位之
洪細言之眞之筠與文之雲本無呂別猶脂之帷與微

之章本無呂別也侯之鈎謳與尤之鳩憂雖洪細不同
矣猶東之公翁與鍾之恭雍洪細不同也他如模之孤
易與與之居於庑之相恩與殷之斤殷魂之昆溫與文
之君熅於分切豪之高燒於刀切與宵之驕天其洪細皆然
而據三百篇山有樞音章樞榆斐驅愉二章栲杻埽考
保南山有臺五章栲枿者後四章栲杻壽茂謂侯與尤
幽不相襍載馳之驅侯則謂其不連悠暫憂爲一韵生
民之揄蹂交浮械樸之樞趨角弓之裕猗則謂爲合韵
僕謂審音本一類而古人之文偶有相涉有不相涉不
得舍其相涉者而呂不相涉爲斷審音非一類而古人

聲類表卷首

入

之文偶有相涉始可呂五方之音不同斷爲合韵今書
內列十七韻僕之意第三第四當并第十二第十三亦
當并惟第七第八及第十四江先生力辨其當分僕曩
者亦已爲然故江先生撰古韵標準時曾代爲舉難艱
二字辨論其偏旁得聲江先生喜而採川之後呂眞至
先皆收舌齒音侵至凡皆收唇音其各分爲二也不過
在侈斂之間遂主陸氏古人的緩爲斷上季於永樂大
典內得宋淳熙初楊俊韵譜校正一過其書亦即呼等
之說於舊有入者不改舊無入者悉以入隸之與江先
生四聲切韵表合僕已平定聲韵考別十九鐸不與覺

藥通者又分覺藥陌麥咍錫之通鐸者爲歌戈之入謂江先生曰易爲歌之入末爲戈之入者應改正楊氏雖不能辨別藥鐸之異而曰藥鐸配陽唐配蕭宵肴豪又曰鐸配歌僕因究韵之呼等一東內一等字與二冬無別六脂內三等字與八微無別十七真二等字與十九臻無別十七真十八諱內三等合口呼與二十文三韵皆無別真韵內三等開口呼與二十一殷無別二十七刪與二十八山無別二仙內四等字與一先無別四宵內四等字與三蕭無別十二庚內二等字與十三耕無別廿二庚十四清內三等開口呼兩韵無別清韵內四

聲類彙編

九

等字與十五青無別十八尤內四等字與二十幽無別二十二覃與二十三談無別二十四鹽內四等字與二十五添無別鹽韵內三等字與二十八嚴二十九凡三韵皆無別二十六咸與二十七銜無別其餘呼等同者音必無別蓋定韵時有意求其密用意太過強生輕重其讀一東內一等字必稍重讀二冬內字必稍輕觀東惠紅切冬都宗切洪細自見然人之語言音聲或此方讀其字洪大彼方讀其字微細或共一方而此人讀之洪大易一人讀之又微細或一人語言此時言之洪大移時而言之微細強生重輕定爲音切不足悲也唐國

子祭酒李涪撰刊誤論陸法言切韵一條有云上聲爲太公聲爲上又有字同一聲分爲兩韵法言平聲曰東農非韵曰東崇爲切上聲曰董勇非韵曰董動爲切公聲曰送種非韵曰送眾爲切入聲曰屋燭非韵曰屋宿爲切何須東冬中終妄別聲律涪公法言未遠已讀東冬如一中終如一譏其妄別矣又今人語言矢口而出他公聲者廣韵多在太公聲上聲者廣韵多在太公聲李涪又云予今別白太公上各歸本音詳較輕重曰符古義理盡於此豈無知音是今人語言與廣韵上太公互異者非後代始流變在唐人已語言與韵書互異矣韵書既

聲類彙編

一

出視爲約定俗成然如東冬中終之妄別不必強爲之詞也僕已季分七類爲二十韻者上季曰呼等考之真至仙侵至凡同呼而具四等者二脂微齊皆灰及祭泰夫廢亦同呼而具四等者二仍分眞已下十四韵侵已下九韵各爲二而脂微諸韵與之配者亦各爲二其配元寒至山仙者周南某首二章撥持召南草蟲二章蘇轍說甘棠晉章伐茨二章敗慙三章拜說野有外腐三章脫輓吹鄒擊鼓四章闕說五章闕活貌有苦葉晉章厲揭泉水三章牽過衛害二子桑舟二章逝害衛碩人四章活濊發揭犖伯兮晉章楊桀有狐二章厲帶王

君子于役二章月估桀括渴采葛晉章葛月三章艾歲
薨子衿三章迳闕月齊東方之日二章月閣閣發甫田
二章桀怛魏十畝之間二章外泄逝唐蟋蟀二章逝邁
外蹶陳東門之枌三章逝邁東門之楊三章肺哲檜匪
風晉章發傷怛曹蜉蝣三章閱雪說候人晉章被帶爾
七月晉章發烈褐歲小雅采薇二章烈渴庭燎三章艾
嘶喊正月八章厲滅威此章第二句結字非小旻五章
艾敗蓼莪五章烈發害大東七章舌揭四月三章烈發
害鴛鴦三章秣艾車聲晉章聲逝渴括苑柳二章惕察
邁都人士二章報髮說四章厲蕭蕭白芩五章外邁大

音類表卷首

二

雅文王二章世世歸八章拔兌駢喙皇矣二章翳棚三
章拔兌此章拔兌一韵對季一韵生民二章月達害七
章輶烈歲民勞四章惕泄厲敗大板二章蹶泄蕩八章
揭害撥世抑六章舌逝烝民三章舌外發瞻印晉章厲
察此章及後二章皆四句見韵次句惠二章奪說召旻
六章竭竭皆周頌載芣活達傑魯頌汴水晉章伐喊大
邁閭宮五章大艾歲害商頌長發二章撥達達越發烈
截長發六章旆此字誤荷子引此詩他載發說鉞櫜達
截伐桀已上分出呂配元寒桓剛山仙之別於眞諱臻
文殷魂距僕初定七類者上季改爲九類呂九類分二

十五韻若入聲附而不別則十六韻阿第一鳥第二聖
第三此三韻皆收喉音膺第四噫第五億第六翁第七
謳第八屋第九央第十天第十一約第十二嬰第十三
娃第十四厄第十五此十二韻皆收鼻音殷第十六衣
第十七乙第十八安第十九霽第二十遏第二十一此
六韻皆收舌齒音音第二十二邑第二十三醜第二十
四諫第二十五此四韻皆收唇音收喉音者其音引喉
收鼻音者其音引喉穿鼻收舌齒音者其音舒舌而衝
齒收唇音者其音斂唇曰此爲次伯幾於自然薨庠古
音辨分陽支先虞尤覃六部顧氏古音表析東陽耕蒸

音類表卷首

三

而四析與歌而二故增多四韻江先生古韵標準更析
眞元而二宵侯而二侵談而二故多於顧氏三韻今析
支脂之祭而四故又多三韻入聲顧氏僅分屋質藥緝
四韻江君析質月錫職而四析緝益而二故增多四韻
今更析藥鐸而二顧氏鐸并屋後而藥鐸有分江君適
未省照也顧氏屋質藥緝隸與支宵侵江曰屋質月藥
錫職緝益隸東眞元陽耕蒸侵談又曰屋隸侯質月錫
職隸支藥隸魚緝益隸侵談而廣韵歌戈麻取其分
月之屬曷末及藥之屬陌皆隸之蓋江君未知音聲相
配故分合猶未當知皆有入聲而未知歌戈本與舊有

入之韵近因引喉而不激揚管人遂曰其所定無入之韵例之凡音聲皆起於喉故有曰歌韵爲聲音之元者其同於舊有人之韵不同於舊無入之韵剛矣江君亦未剛於音聲相配此雖僕所獨得而非敢穿鑿也僕曰爲考古宜心平凡論一事勿曰人之見蔽我勿曰我之見自蔽嘗思求之太過強生區別故寧用陸惠剛古人韵緩之說後曰殷衣乙及音邑五韻字數過多推之等韵他韻皆止於四等此獨得四等者二故增安靄過及醜醜五韻至若殷乙及謳要析之則呼等不全於三百篇曰合韵之說通其窮者必多凡五方之音不同古猶

聲類表卷首

令也故有合韵必轉其讀彼此不同乃爲合韵如載馳之濟閼抑之疾戾此不必改讀而自諧者也閼屬六至濟屬十二霽在六聲本一類卽讀入聲如五質之秘脂旨至質真軫震質相配共入亦無不諧疾屬質韵戾屬霽韵亦然特曰質櫛屑專隸真臻先使真臻先不與諱文殷魂脰通曰脂微齊皆灰與諱文至山仙共入不與真臻先共入而濟戾二字優將脂微齊皆灰及術物迄漫諸韵字牽連而至割之不斷矣揄趣荷驅附奏垢裕之互相牽連亦然顧氏於古音有草創之功江君與足下皆因而加密顧改侯從虞江改虞從侯此江優於顧

處顧藥鐸有別而江不分此顧優於江處其艱爲六韻爲十江爲十三江補顧之不逮用心亦勤矣此其得者宜引顧江之說述而不作至支脂之有別此足下卓識可曰千古矣僕要分祭泰夫廢及月曷末點鎋僻而後彼此相配四聲一貫則僕所曰補弄人而整之就敘者願及大箸未刻或降心相從而參酌焉

諧聲字半主義半主聲說文九千餘字曰義相統今伯諧聲表若盡取而列之使曰聲相統條貫而下如諧繫則亦必傳之絕世也

詩經韵分若干韻表羣經韵分若干韻表合併爲古韵

聲類表卷首

分若干韻表每韻他四條曰詩經韵曰羣經韵曰古本音曰古合韵侶省兩閱亦免羣經韵內字有別於古本音古合韵兩條者離在兩處

詩中上下句相開爲節奏者曰下句韵爲正上句本可不用韵故多假借近侶之音十月之交四章士宰史氏桑柔三章賁疑維階四章慇辰東瘠五章悲恤熱淑襍用氏疑熱相近之音及東淑至遠之音此等乃相開成節奏非用韵之正俱不曰爲韵亦可

六月嘗章飭服熾急國鹽鐵論引我用是戒戒備也義優於急不特於韵得也熾字亦不當略之

月出三章正月十一章抑十一章此三處慘字皆懔之
譌懔愁不安也慘毒也呂義考之亦作懔爲得今於月
出作慘呂爲合韵於正月略之於抑作懔應合破
匏有苦葉二章應是軌字軌車轍也謂道路中車行之
轍迹濟雖盈於道路兩不相涉故云不濡軌與雉鳴求
其牡意相反對不必泥於車弄軌也毛傳不可從既曰
濟盈則必濡軌車不可行水中矣引起下句之意不知
所屬雉鳴求其牡譏求非其牡者耳援弄俟呂證弄軌
而讀軌如阜太迂曲

小旻三章古韵標準呂厭集爲韵侶得之

聲類表卷首

三

女曰雞鳴三章贈字江先生謂貽字譌爲贈不必呂改
字爲嫌而讀來如凌也

疵釋文作疵都禮反則此字非唐人避諱所改明矣然
不必非瘠字之譌也

詩中第四句始用韵者甚多如生民晉章民嫻江漢五
章卣字之類不必呂爲合韵

縣晉章颺漆穴室爲韵節奏自合蓋縣縣瓜颺一句其
意已足民之初生自土沮漆兩句一氣讀其意始足詩
中用韵使語止而有餘音此類甚多今呂颺生爲韵穴
室爲韵反遺漆字侶未允

正月十二章鄰云慇乃眞文殷不可分之證非合韵
賓之初筵晉章第三句始用韵三章第四句始用韵三
章之第一句承晉章起句發端偶與下韵同耳秩字恭
字不必呂爲合韵

載芟篇載穫濟濟一句其意已足有實其積萬億及秬
兩句一氣讀其意始足故積字非韵

聲類表卷首終

聲類表卷首

二六

渭南嚴式誨校鐫
成都龔道耕覆校

語	姥古苦鄔虎覩土○○○		阻楚○所	祖蒞○	補普○	○
虞			○穠○○○		○	扶
奭			○鉏○○○		○	
模	○○○胡○徒奴盧				○酺模	
虞			傷芻○餽			敷
負			菹初○疏			○
模	孤枯烏呼都琰○○○			租羸○蘇逋稊○		
合口內轉重聲						
過						
過	倭	○○○	○○○	諧○	○	
合口外轉輕聲						
	○癘 ○○○○		○○○	○○○	○	縛
	肥韡 ○○○○		○	○○○	○	
鐸	郭廓腹霍 ○○○		○	噪 ○	○	○
鐸	○○○穫 ○	礪 ○	○○○	瓊 ○	○	○
合口外轉重聲						
過	○○○和○情懷羸 ○		○○○	座臥 ○	磨 ○	
過	課沅貨椽唾 ○○		○	挫剉 ○臙播破 ○		
果	○○○禍 ○隋姬裸 ○		○○○	坐姬 ○	爸麼 ○	

[illegible]