

新概念金奖硬笔书法丛书

新概念

硬笔楷书唐诗配画字帖

主编·王玉孝

书写·倪俊冬

日照香炉生紫烟遥看
瀑布挂前川飞流直下三千
尺疑是银河落九天



中国画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念硬笔唐诗配画字帖 / 寇学臣, 倪俊冬书. —北京:
中国画报出版社, 2002. 1
(新概念金奖硬笔书法)
ISBN 7-80024-616-7

I. 新… II. ①寇…②倪… III. 汉字—硬笔字—法帖
IV. J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092574 号
(版权所有, 侵权必究)

新概念硬笔唐诗配画字帖

中国画报出版社出版发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店经销

河北新华印刷一厂印刷

787×1092 16 开 5.5 印张

2002 年 1 月第一版第一次印刷

印数: 1~5000 册

ISBN 7-80024-616-7/J · 617

定价: 全二册 20.00 元(每册 10.00 元)

我们相信：
当你翻开这本字帖的时候，
一种新奇
令你眼前一亮！
原来字帖
还有这么多用途……

书法——可临写

拼音——助阅读

诗句——供背诵

图画——益观赏

《新概念金奖硬笔书法丛书》编委会

主 编:王玉孝(著名学者,已出版各类文化艺术图书百余种)

特邀编委:司惠国(中国硬笔书法协会副主席)

张宝彤(中国硬笔书法协会代秘书长)

丁 谦(中国硬笔书法协会副秘书长)

阎锐敏(中国硬笔书法协会副秘书长)

编 委:徐庭福 曲 直 王小燕 王世勇 任绪民

张秀丽 裴宪兰 李 玲 张学鹏 马于强

字帖书写者:司惠国 李正伦 宋炳坤 寇学臣 倪俊冬

责任编辑:李 刚

硬笔书法的执笔法和书写姿势

一、执笔法

硬笔的种类繁多,执笔的方法也不尽相同。钢笔、圆珠笔、签字笔、铅笔等硬笔的执握方法为三指执笔法。具体要求是:右手执笔,大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖3厘米左右的笔杆下端。食指稍前,大拇指稍后,中指在内侧抵住笔杆,无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。笔杆上端斜靠在食指的最高骨处,笔杆和纸成 $30^{\circ}\sim 50^{\circ}$ 左右。

硬笔执笔要求达到“指实掌虚”的要求。只有指实,才能有效地控制用笔的提按和上下运动,使力从手腕和手指直达笔端。下笔的用力大小、行笔的徐疾变化正是依靠“指实”来达到的。掌虚,即要求手掌心要虚而空。只有掌虚,笔尖才可以在纸上前后左右灵活自如地运动。要做到指实掌虚,首先要“求龙忌凤”,即执笔时拇指和食指之间要弯曲成一个小小的圆环形,像龙的眼睛一样,而不能形成一条细缝,像传说中凤凰的眼睛;其次,小指与手掌外侧也尽量不要过紧按纸面,手与纸的接触面越小越好,这样运笔会更加灵活舒适。执笔时用力要协调,松紧适宜。太紧,写出的笔画会流于死板、呆滞;太松,则笔画会流于轻浮、柔软。具体松紧程度可在实践中逐渐领悟。

二、书写姿势

理解了执笔方法,掌握了执笔的基本要领后,便是着手书写。书写时除了精神集中之外,还应该有良好的书写姿势。这就是要做到头正、身正、手正。书写时纸张平铺于桌面,两肘平曲于桌面的弯曲度是 45° 左右;两脚自然张开,右手执笔,左手按纸,胸部距书桌15厘米,无论横写、竖写均应使笔尖着纸部位同视线基本保持垂直。

楷书基本笔画

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	六	㇇	横折	口
一	横	十	㇇	横折钩	月
丨	竖	中	㇇	横撇	水
ノ	撇	八	㇇	撇折	去
㇇	捺	人	㇇	撇点	女
㇇	提	虫	㇇	横折弯	九
丨	竖钩	小	㇇	竖折	山
㇇	弧弯钩	子	㇇	竖折折钩	马
㇇	戈钩	我	㇇	竖折提	话
㇇	卧钩	心	㇇	横折折撇	廷
㇇	竖弯	四	㇇	横撇弯钩	邓
㇇	竖弯钩	儿	㇇	横折折折钩	乃
丨	竖提	民	㇇	横折弯	船
一	横钩	买	㇇	竖折撇	专

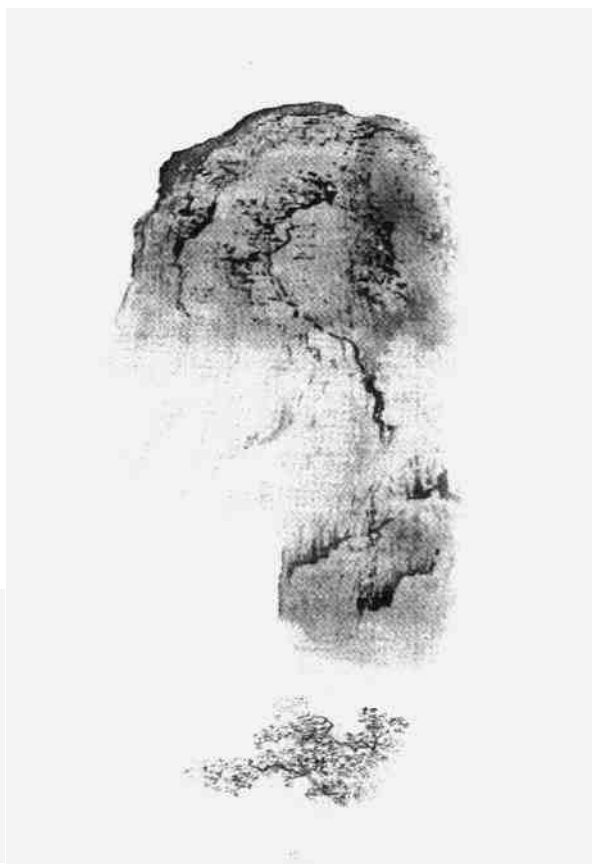
三眼双书剑作组俊与钢笈一书之圖

居	垂
高	缕
声	饮
自	清
远	露
非	流
是	响
借	出
秋	疏
风	桐

chán
蝉

yú shì nán
虞世南

chuí	rú	yǐn	qīng	lù	,
垂	缕	饮	清	露	,
liú	xiǎng	chū	shū	tóng	。
流	响	出	疏	桐	。
jū	gāo	shēng	zì	yuǎn	,
居	高	声	自	远	,
fēi	shì	jiè	qiū	fēng	。
非	是	借	秋	风	。



逐舞飘轻袖传
 歌
 共绕梁动枝生
 乱
 影吹花送远香
 咏风诗
 虞世南书

yǒng fēng
咏 风

yú shì nán
虞世南

zhú wǔ piāo qīng xiù ,
 逐 舞 飘 轻 袖 ，
 chuán gē gòng rào liáng 。
 传 歌 共 绕 梁 。
 dòng zhī shēng luàn yǐng ,
 动 枝 生 乱 影 ，
 chuī huā sòng yuǎn xiāng 。
 吹 花 送 远 香 。



北
 场
 芸
 薿
 罢
 东
 皋
 刈
 黍
 归
 相
 逢
 秋
 月
 满
 更
 值
 夜
 萤
 心
 暖
 在
 知
 之
 固

qiū yè xǐ yù wáng chù shì
秋夜喜遇王处士

wáng jì
王绩

běi chǎng yún huò bà ,
 北 场 芸 薿 罢 ，
 dōng gāo yì shǔ guī 。
 东 皋 刈 黍 归 。
 xiāng féng qiū yuè mǎn ,
 相 逢 秋 月 满 ，
 gèng zhí yè yíng fēi 。
 更 值 夜 萤 飞 。



飞
 山山黄叶
 晚
 况属高风
 归
 万里念将
 滞
 长江悲已



shān zhōng
山中

wáng bó
王勃

cháng jiāng bēi yǐ zhì
 长 江 悲 已 滞 ，
 wàn lǐ niàn jiāng guī 。
 万 里 念 将 归 。
 kuàng shǔ gāo fēng wǎn
 况 属 高 风 晚 ，
 shān shān huáng yè fēi 。
 山 山 黄 叶 飞 。

人
 不敢问来
 怯
 近乡情更
 春
 经冬复历
 断
 岭外音书

dù hàn jiāng
渡汉江

sòng zhī wèn
宋之问

líng wài yīn shū duàn ,
 岭外音书断，
 jīng dōng fù lì chūn 。
 经冬复历春。
 jìn xiāng qíng gēng qiè ,
 近乡情更怯，
 bù gǎn wèn lái rén 。
 不敢问来人。



huí xiāng ǒu shū zhī yī
回乡偶书(之一)

hè zhī zhāng
贺知章

shǎo xiǎo lí jiā lǎo dà huí ,
少 小 离 家 老 大 回 ,
xiāng yīn wú gǎi bìn máo shuāi 。
乡 音 无 改 鬓 毛 衰 。
ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí ,
儿 童 相 见 不 相 识 ,
xiào wèn kè cóng hé chù lái 。
笑 问 客 从 何 处 来 。



处	童	老	回
来	相	大	乡
	见	回	偶
	不	乡	书
	相	音	贺知章
	识	无	
	笑	改	
	问	鬓	少
	客	毛	小
	从	衰	离
	何	儿	家

八
只
眼
破
书
胆
倪
俊
书
画

yǒng liǔ
咏 柳

hè zhī zhāng
贺知章

bi yù zhuāng chéng yī shù gāo ,
碧 玉 妆 成 一 树 高 ，
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo 。
万 条 垂 下 绿 丝 绦 。
bù zhī xì yè shuí cái chū ,
不 知 细 叶 谁 裁 出 ，
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo 。
二 月 春 风 似 剪 刀 。

碧玉妆成一树高，
不知细叶谁裁出。
二月春风似剪刀。

一点明破笔书法创作组俊之志



处边上录张旭诗
流水洞在清溪何
渔船桃花尽日随




砚西畔问
隔野烟石
隐隐飞桥



táo huā xī
桃花溪

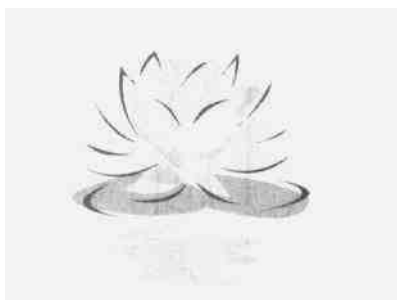
zhāng xù
张旭

yīn	yīn	fēi	qiáo	gé	yě	yān	,
隐	隐	飞	桥	隔	野	烟	
shí	jī	xī	pàn	wèn	yú	chuán	。
石	砚	西	畔	问	渔	船	
táo	huā	jìn	rì	suí	liú	shuǐ	,
桃	花	尽	日	随	流	水	
dòng	zài	qīng	xī	hé	chù	biān	?
洞	在	清	溪	何	处	边	



黄河远上白云间，
 一片孤城万仞山。
 羌笛何须怨杨柳，
 春风不度玉门关。

峻东之
 庚辰冬



liángzhōu cí
凉州词

wáng zhī huàn
王之涣

huáng hé yuǎn shàng bái yún jiān ,
 黄河远上白云间，
 yī piàn gū chéng wàn wàn shān 。
 一片孤城万仞山。
 qiāng dí hé xū yuàn yǎng liǔ ,
 羌笛何须怨杨柳，
 chūn fēng bù dù yù mén guān 。
 春风不度玉门关。



dēngguānquè lóu
登鹤雀楼

wáng zhī huàn
王之涣
bái rì yī shān jìn ,
白日依山尽，
huáng hé rù hǎi liú 。
黄河入海流。
yù qióng qiān lǐ mù ,
欲穷千里目，
gēng shàng yī céng lóu 。
更上一层楼。



一只眼
创作组
俊冬
钢笔书
图

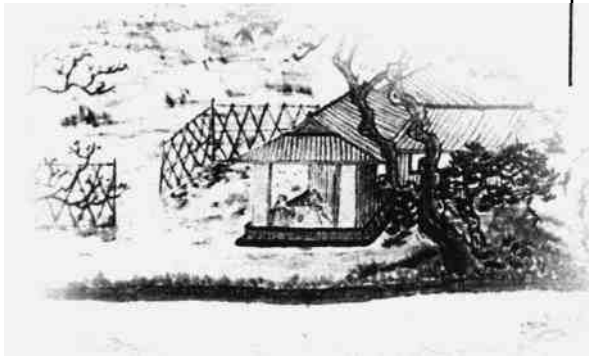
欲	白	登 鹤 雀 楼 王 之 涣
穷	日	
千	依	
里	山	
目	尽	
更	黄	
上	河	
一	入	
层	海	
楼	流	



chūn xiǎo
春 晓

mèng hào rán
孟浩然

chūn mián bù jué xiǎo ,
春 眠 不 觉 晓 ，
chù chù wén tí niǎo 。
处 处 闻 啼 鸟 。
yè lái fēng yǔ shēng ,
夜 来 风 雨 声 ，
huā luò zhī duō shǎo ?
花 落 知 多 少 ？



落	啼	春
知	鸟	眠

多	夜	不
少	来	觉

唐
孟浩然
春晓
图

风	晓
雨	处

声	处
花	闻